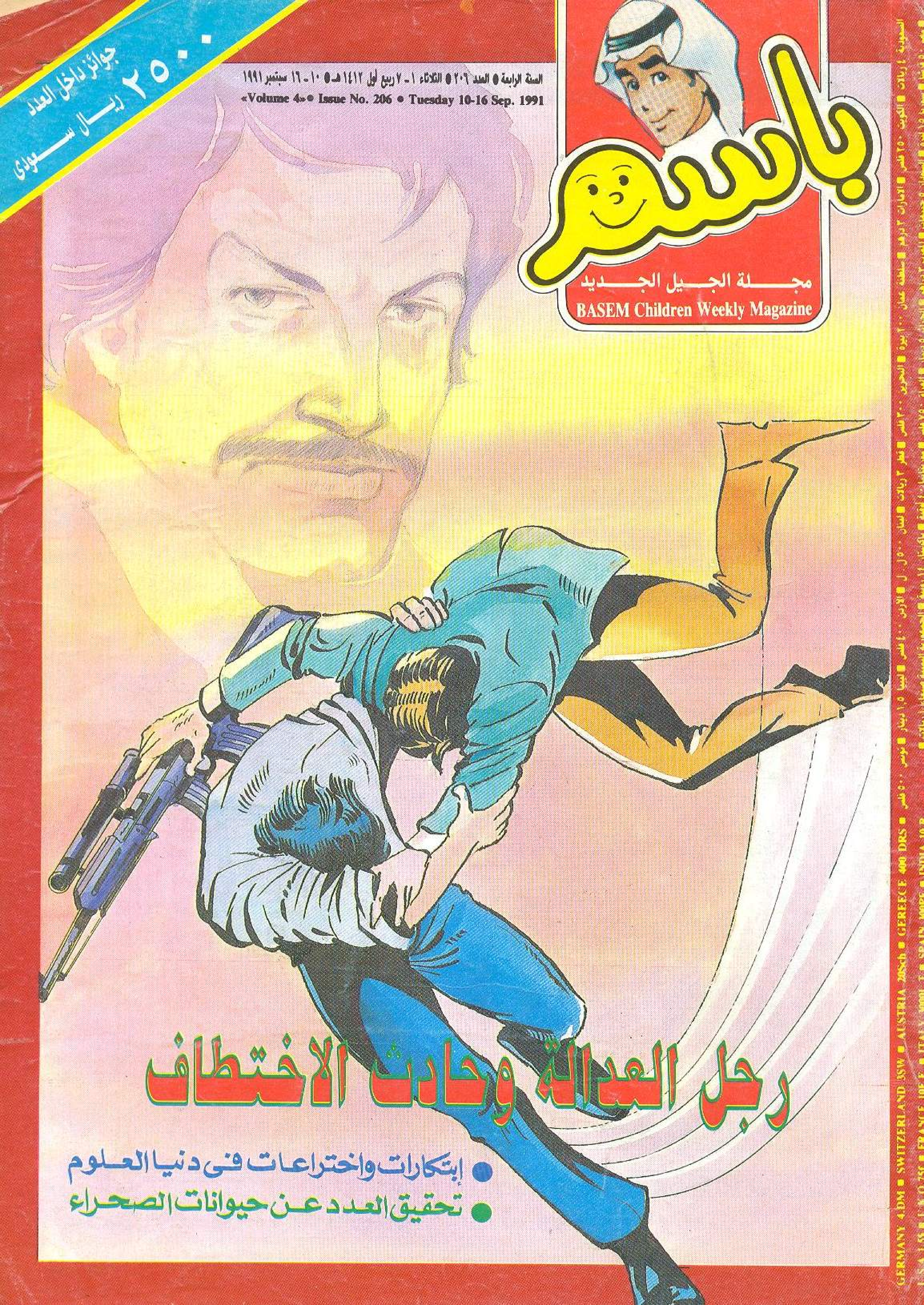
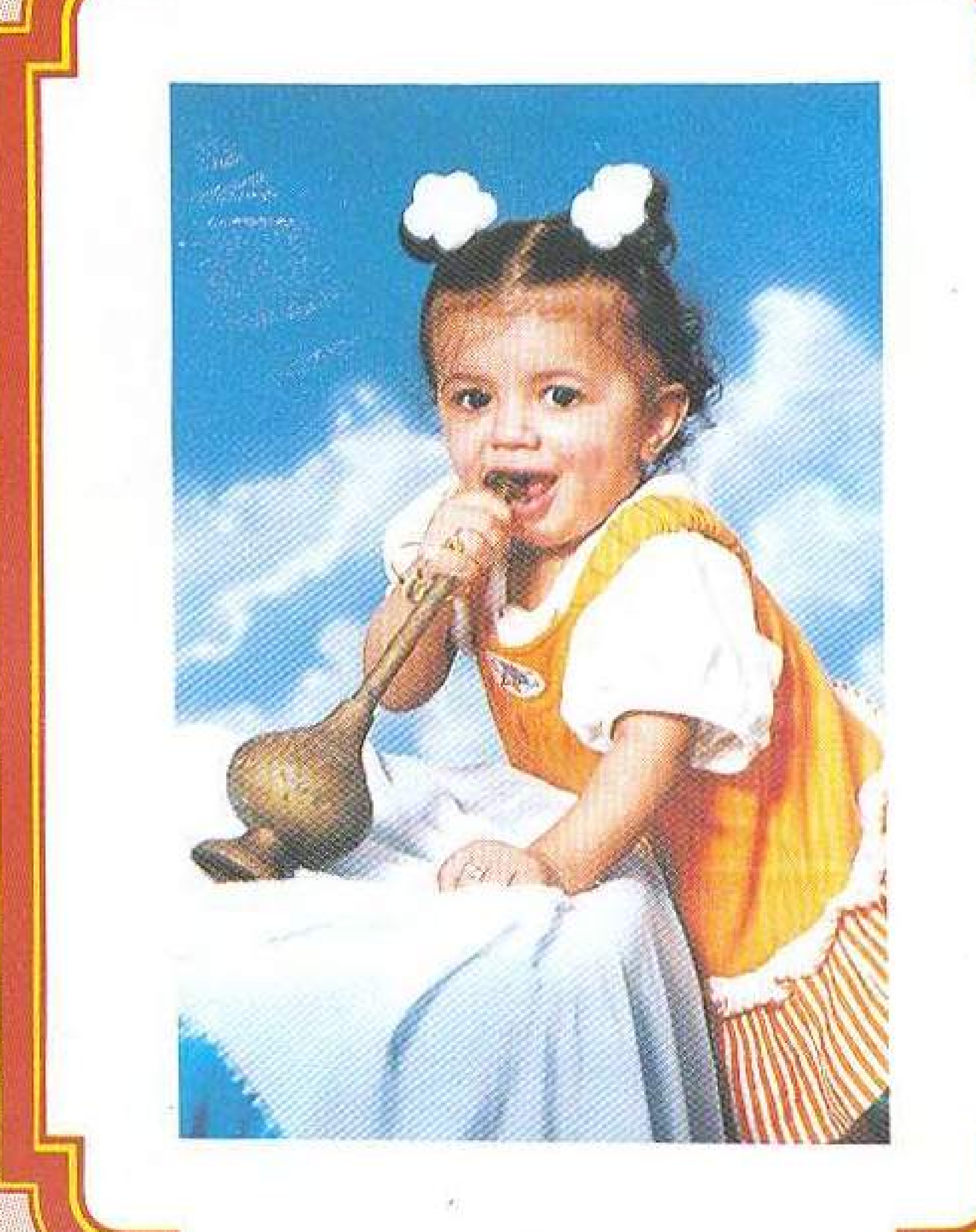


باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
السنة الرابعة • العدد ٢٠٦ • الثلاثاء ١ - ٧ ربيع أول ١٤١٢ هـ • ١٠ - ١٦ سبتمبر ١٩٩١
«Volume 4» • Issue No. 206 • Tuesday 10-16 Sep. 1991
جوائز داخل العدد
٢٥٠٠ ريال سعودي
GERMANY 4 DM • SWITZERLAND 3SW • AUSTRIA 28Sch • GERREGE 400 DRS
رجل العدالة وحادث الاختطاف
• إبتكارات واختراعات فى دنيا العلوم
• تحقيق العدد عن حيوانات الصحراء



صور الأسبوع

إذا أردت نشر صورتك فى هذه الزاوية الجديدة ، فأرسل إلينا بها على العنوان التالى مجلة باسم ص . ب ٤٥٥٦ جدة - ٢١٤١٢ - المملكة العربية السعودية ومن الافضل أن تكون من الحجم الكبير ..



فاطمة حسين عبده رضا - بحرين



هبة جمال فلمبان - السعودية

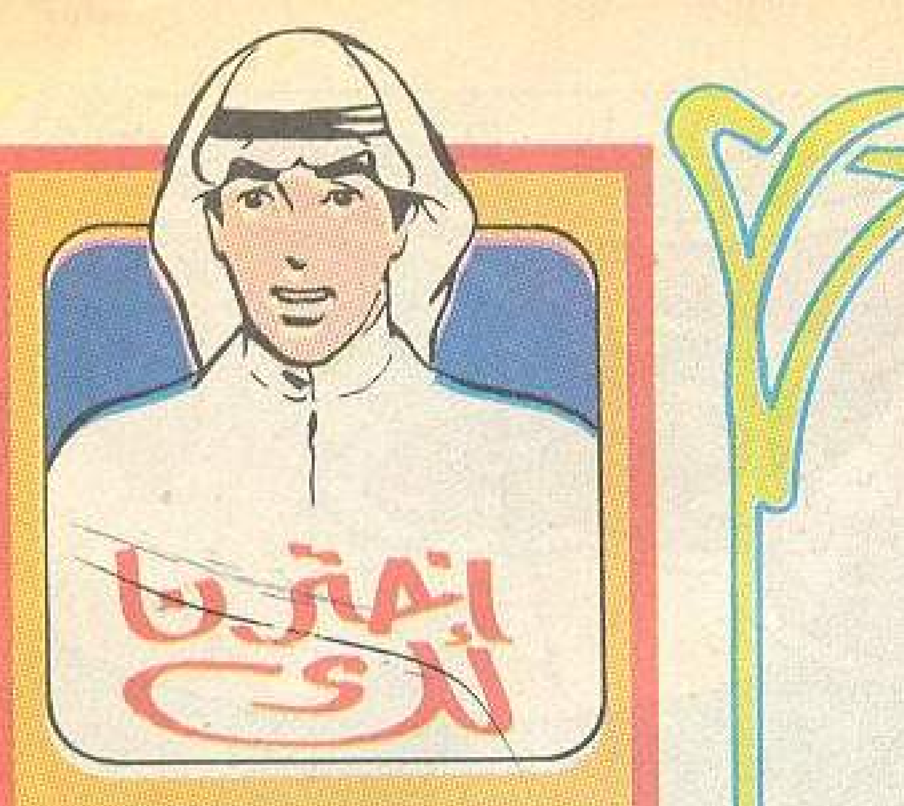


مروج محمد المهاجرى - السعودية



آية وسارة أحمد الخواجة - مصر

بسم الله الرحمن الرحيم



أصدقائى .. هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة .. لذلك وجب احترام صفحاتها

ك ا هـ لا

فى العدد القادم ..

أصدقائى الاعزاء ..

فى العددِ القادِمِ سنحتفلُ جميعاً ببدايةِ السنةِ الخامسةِ لمجلتكُمْ المحبوبةِ باسمِ .. مجلةِ الجيلِ الجديدِ ..

أربعُ سنواتٍ كاملة مرَّت ونحنُ نلتقى كلَّ أسبوعٍ معَ رسائلكُمْ وأخبارِكُمْ وقصصكُمْ ومساهماتِكُمْ علَى صفحاتِ المجلةِ ..

أربع سنواتٍ أنتُمْ تطالعُونَ قصص أبطالكُمْ المفضَّلينَ .. باسم ، حمود ، ريم ، أبوالفوارس ، اللاعبُ رقمُ ١٠ ، جمل بوى .. وغيرهِمْ منَ الأبطَالِ الذينَ أمتعُوكُمْ بمغامرَاتِهِمْ المثيرة وقصصهِمْ الشيقَةِ ..

وهذَا الاسبُوعِ ، ونحنُ نختتِمُ السنةَ الرابعةِ .. نرجُو أنْ نكُون قدْ وفّقنَا فى تلبيةِ كلِّ طلباتِكُمْ ونجحْنَا فى إدخَالِ البهجَةِ والسرُورِ علَى قلوبِكُمْ ، وإذَا كنَّا قدْ حقّقْنَا ذلِكَ فإنَّنَا ندعُو اللّه أنْ يستمرَّ نجاحنَا معكُمْ ويدُومَ تفوقنَا بفضْلِ تشجيعكُمْ وإهتمَامِكُمْ .. ولنبدأْ جميعاً فى العددِ القادِمِ .. السنةَ الخامِسَةَ لمجلّةِ باسم .. مجلة الجيلِ الجديدِ ..



الحلقة الثالثة والأخيرة : ملخص ما نشر :
أثناء رحلة صيد قام بها حمود "وفالح" ورشود" .. غطس حمود إلى قاع البحر ليرى ما حدث لصنارته جرفته دوامة بحرية" وإذا به يجد عالماً غريباً حوله .. وقابل شاباً أخبره أن هذا العالم الغريب هو قارة أطلانطيس ..

قائد الشرطة !
لا .. لا .. أشكرك أشكرك ..
لا أدري لماذا ترفض مساعدتي .. إنك حقاً إنسان "غريب" .. على العموم أنا لا أريد إلا خدمتك ..















ولهذا فقد هرب زميلي الشاب إلى الأحراش البعيدة عن العاصمة .. أما أنا ياولدي فلقد اعتزلت المهنة وجلست في منزلي .. وأنا ..




وقامت قوات البوليس بالقبض على العالم وحمود..
أخيراً قبضنا عليك أيها العالم ستدلنا على مكان مساعدك الشاب وسنقبض عليه هو الآخر .. لقد أزعجتما المدينة بما يكفى ..


سيكون مصيركما السجن لتستريح المدينة من الذعر الذى سببتماه.. هل معقول أن هذه المدينة العظيمة سيدمرها الزلزال.. خذوهما إلى عربة السجن.. أسرعوا..

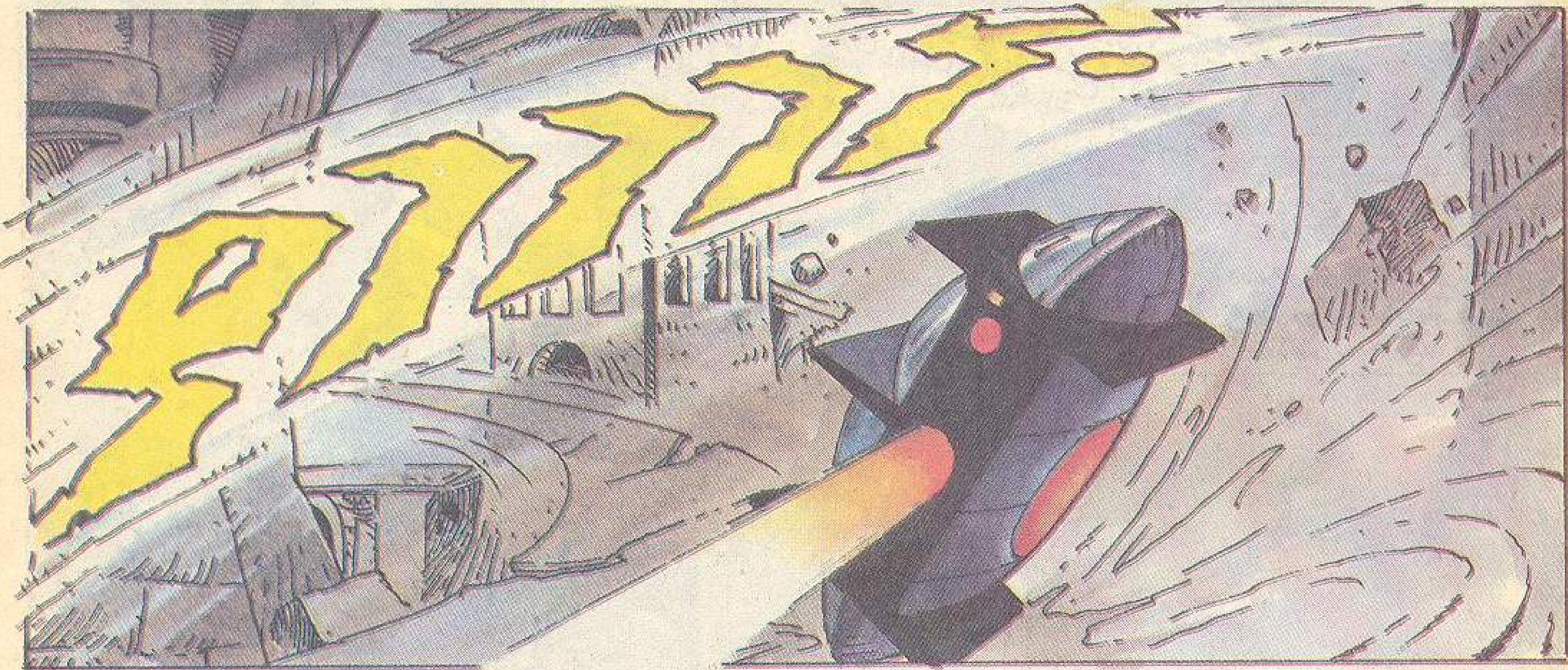

وداخل عربة السجن جلس العالم وحمود يحيط بهما الحرس من الجانبين..
أنا آسف جداً لتعرضك لهذا الموقف ياولدى.
المهم الآن.. كيف سنبلغ سكان المدينة بقرب حدوث هذه الكارثة..


إن أمامنا ما يكفى من الوقت أبلغنى كم الساعة الآن لأنى نسيت نظارتى فى المنزل..
إنها تشير إلى الحادية عشرة ولكن لماذا تسأل عن الوقت الآن؟!


بعد قليل سيجتمع المجلس الأعلى لعلماء المدينة وفرصتنا كبيرة لو نجحنا فى الإفلات من أيدى الحراس فى الذهاب وإبلاغهم نبأ الكارثة للمرة الأخيرة..

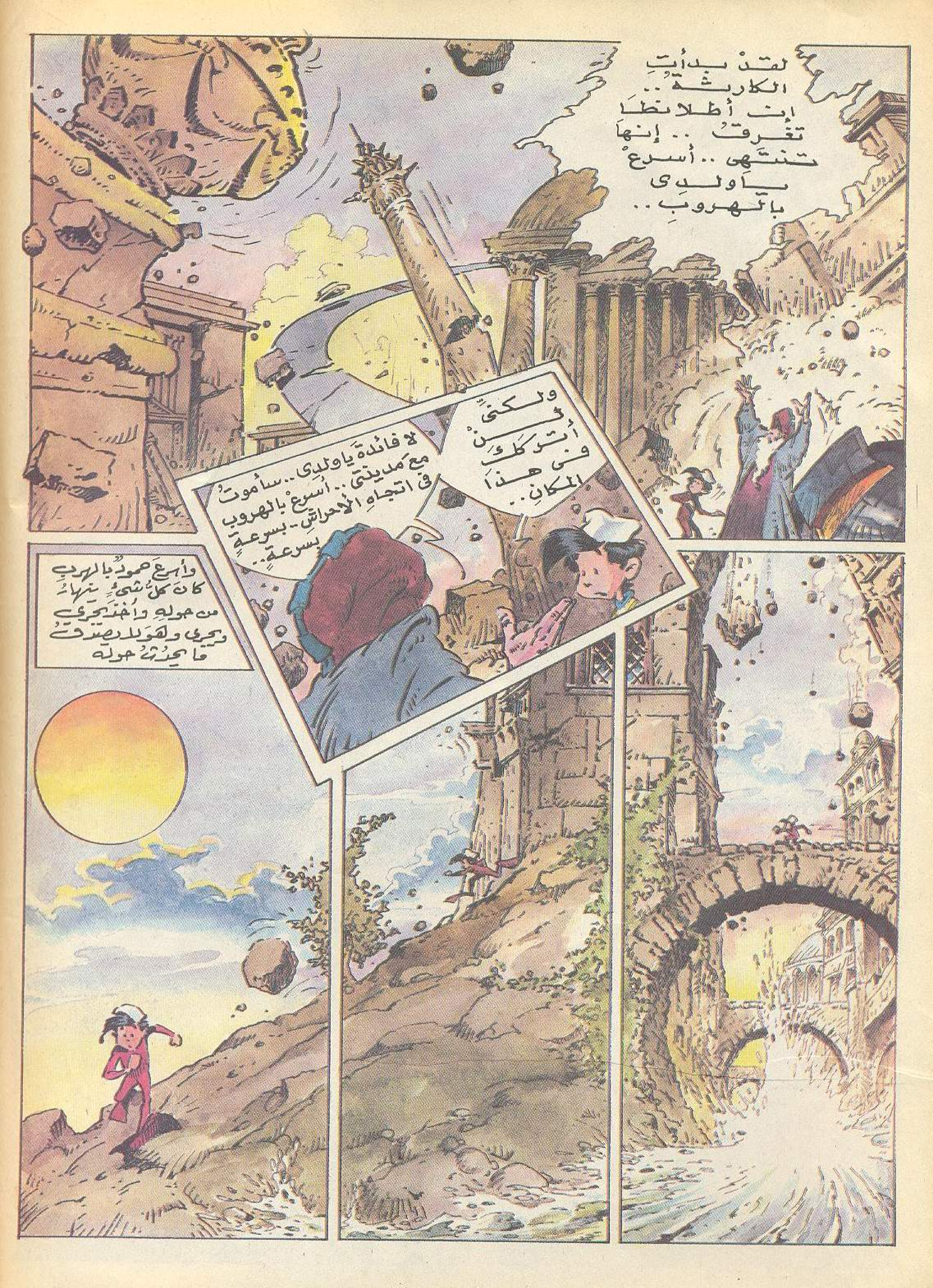

إذاً .. تستطيعُ الاعتمادَ عليَّ فى هذهِ المهمةِ إذْ أننى ..


ماذا حدثَ .. إنَّ العربةَ تهتزُّ بعنفٍ ..

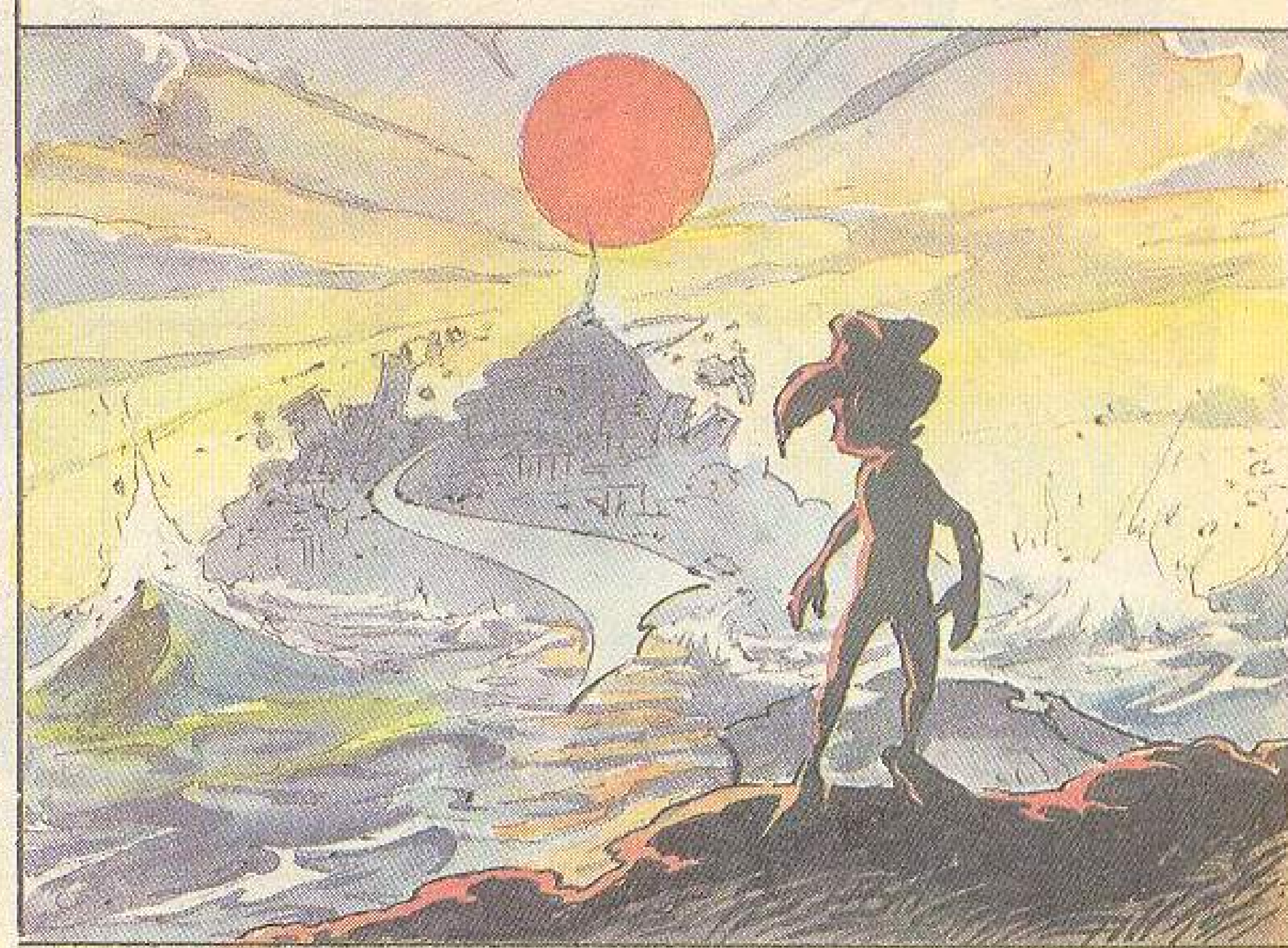



يبدُو أنَّ سائقَ العربةِ لمْ يكنْ منتبهاً واصطدمَ بجدارٍ أمامَهُ .. أخرج .. أخرج ياسيدى بسرعةٍ .. إنها فرصتنا للهربِ ..

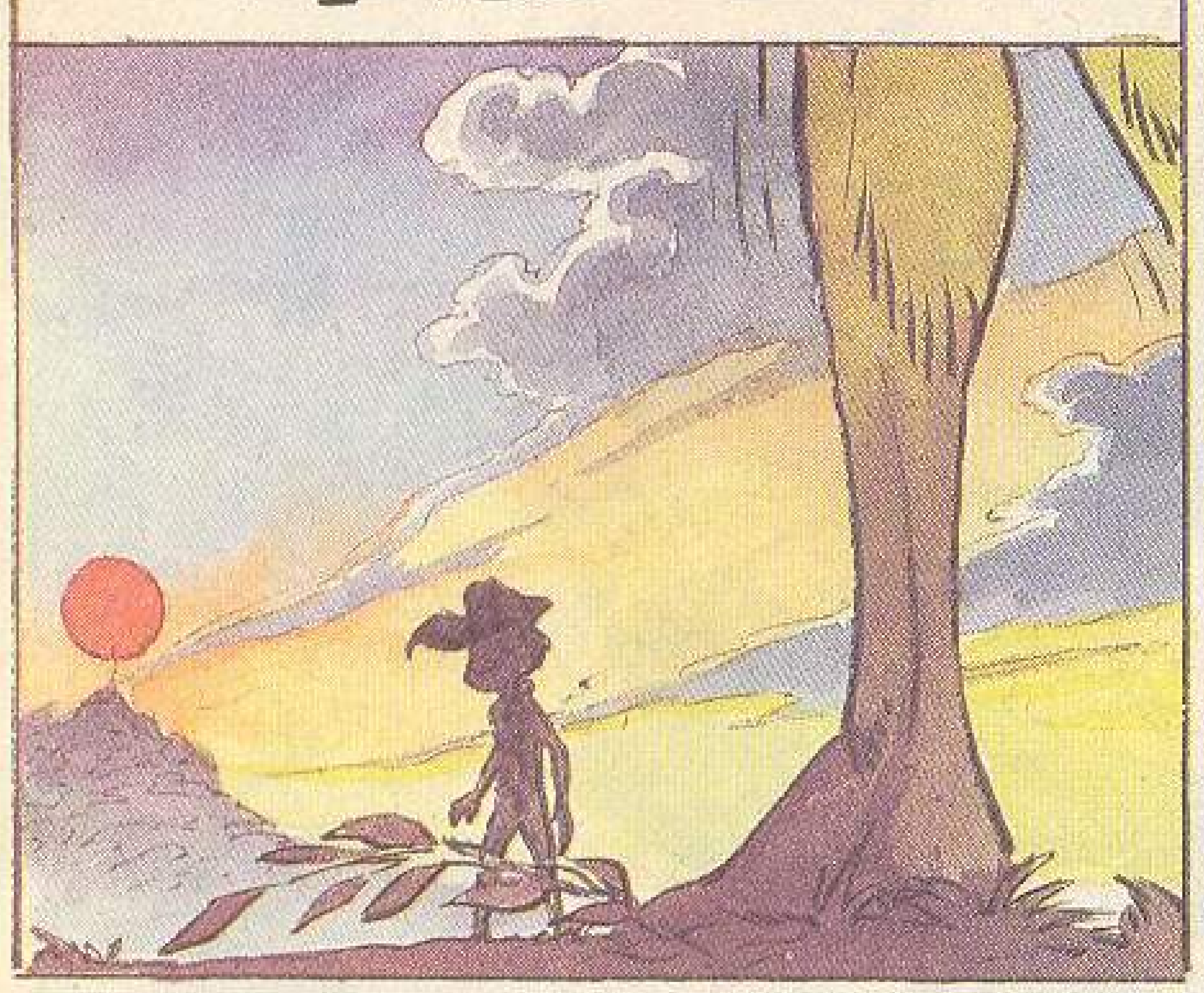

لا .. لا .. لم يصطدِمْ بجدارٍ .. أنظر ياولدِى .. لقد حلتِ الكارثةُ .. أسرعَ ممَّا كنتُ أتصورُ ..


لقد بدأت الكارثة .. إن أطلانطا تغرق .. إنها تنتهى .. أسرع ياولدى بالهروب ..
ولكنى لن أتركك فى هذا المكان ..
لا فائدة ياولدى .. سأموت مع مدينتى .. أسرع بالهروب فى اتجاه الأحراش - بسرعة بسرعة ..
وأسرع حمود بالهرب كان كل شئ ينهار من حوله واختبئ وجرى وهو لا يصدق ما يحدث حوله
باسم

وخرج حمود من مدينة أطلانطا وهو لا يصدق أنه نجا بعمره مما حدث لها..

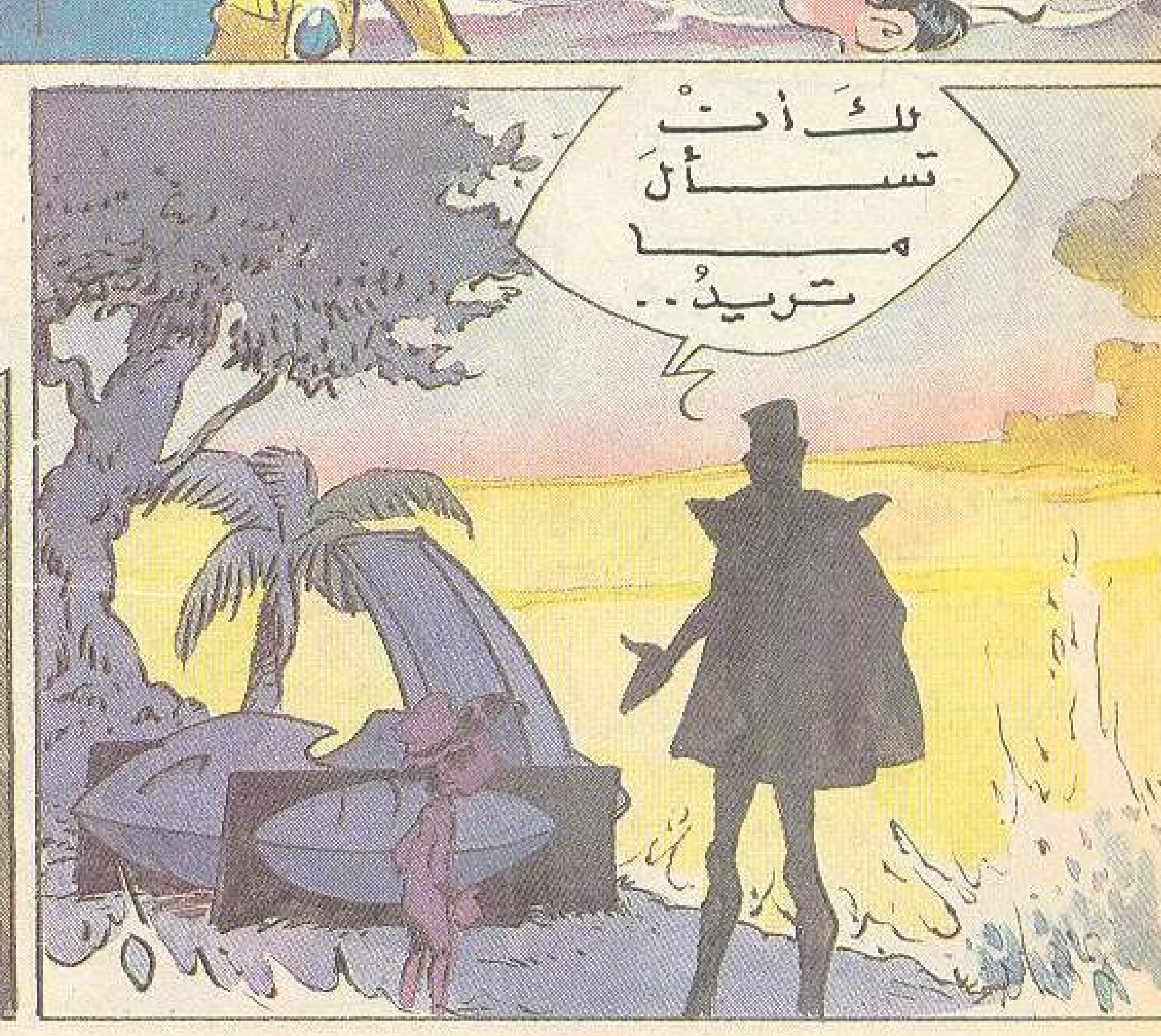















أسرع.. أسرع قبل فوات الأوان..
قووود
آآآى النجدة.. سأصطدم بالدعامة الخشبية النجدة!!
آآآى.. رأسى..
أخيراً.. نجحنا فى اصطياد السمكة الضخمة!!
ماذا بك ياحمود لماذا تصرخ هكذا؟!
لقد كنت فى رحلة غريبة.. بدأت عندما غصت إلى أعماق البحر لأحصل على السمكة الضخمة..
غصت فى أعماق البحر أنت لم تبرح هذا المكان..
المهم الآن كم الساعة حتى لا نتأخر عن موعد الغداء..
الساعة!! هذه ليست ساعتى.. إنها ساعة العالم الكبير..
أحيانا يتخيل أشياء غريبة.. عجيب أمرك ياحمود..
يبدو أن الشمس قد أثرت على عقله!!
تمت

قسيمة الإشتراك فى أبواب المجلة

باسم

شروط الإشتراك :
يجب أن تكتب الحلول على هذه القسيمة لانها هى التى ستدخل السحب على الجوائز .. ولن يلتفت إلى الحلول أو المساهمات التى تكتب على الورق العادى .. مع ملاحظة أن هذه القسيمة هى لشخص واحد فقط ..

المراسلات :
ترسل قسيمة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم : ص . ب رقم ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية

نادى أصدقاء باسم

أكتب هنا مساهماتك التى تود نشرها

ضع صورتك هنا

الإسم :

العنوان :

رسالة إلى باسم

أكتب كل الاسئلة التى تود أن يجيب عليها باسم

مراسلو باسم

هذه المساحة مخصصة للاحاديث الصحفية التى يجريها مراسلو باسم فى كل البلاد العربية ..

إحرص على أن ترسل مع هذه الورقة باقى الكوبون على صفحتى ٥٧ ، ٥٨

ملحق باسم الرياضي

إملا هذه القسيمة وارسلها إلى مجلة باسم ـ لتجد صورتك في ملحق باسم الرياضي .. أول مجلة رياضية خاصة بالاشبال فقط

الاسم ثلاثي : ____________

اسم النادي : ____________

اللعبة التي يمارسها : ____________

السن : ____________

أبرز البطولات التي حققها وأحسن مبارياته : ____________

لماذا اتجه لتلك الرياضة ؟ ____________

الرياضة الاخرى التي يتمنى ممارستها : ____________

صاحب الفضل في اكتشافه : ____________

أمله القريب والبعيد : ____________

المثل الاعلى محليا ، ودوليا ____________

المهارة التي يجيدها ____________

رأى المدرب في اللاعب : ____________

ضع صورتك هنا

سؤال إلى كابتن موهوب

اكتب هنا السؤال الرياضي الذى تود الإجابة عنه ..

____

المؤلف الصغير

باسم يشجع المواهب الادبية الصغيرة .. اكتب هنا القصة التي تود أن نرسمها لك وأرفق صورتك معها

____

ضع صورتك هنا

سوق طوابع باسم

أرغب في شراء الطوابع الآتية :

إسم المجموعة : ____________

عدد المجموعات : ____________

القيمة الإجمالية : ____________

إسم الالبوم : ____________

عدد الالبومات : ____________

القيمة الإجمالية : ____________

الإسم : ____________

العنوان : ____________



أصدقائى القراء :
نادى أصدقاء باسم يرحب بكم على هذه الصفحات .. إرسل الينا بالموضوعات التى تود نشرها على عنوان مجلة باسم ..

فاطمة أبو حطب ـ تستقبل رسائلكم كل أسبوع

أهم القنوات فى العالم

● قناةُ السويسِ : وهى تصلُ البحرَ الأبيضَ المتوسطَ بالبحرِ الأحمرِ ويبلغُ طولُها حوالى ١٠٠,٦ ميل .

● قناة ستالين : وتصلُ بينَ بحرِ البلطيقِ وبحر بارنز ويصلُ طولُها الى حوالى (١٤١) ميلًا .

● قناة كيل : وتصلُ بينَ بحرِ الشمالِ وبحرِ البلطيقِ ويصلُ طولُها حوالى ٦٠,٩ ميل .

● قناة لينين : وتصلُ بينَ البحرِ الاسودِ وبحرِ قزوين ويصلُ طولُها حوالى ٦٢,٣ ميل .

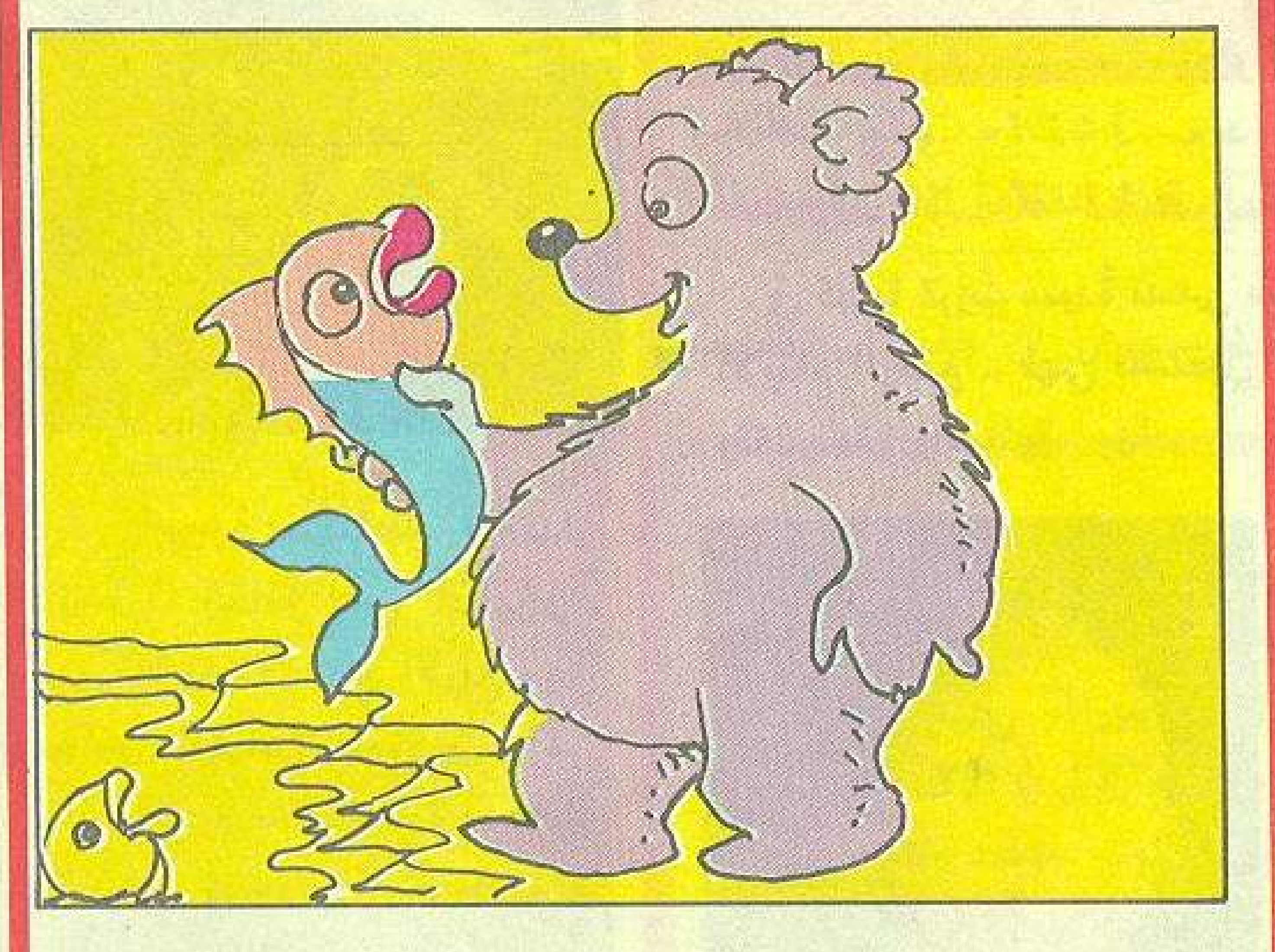
● قناة بنما : وتصلُ بينَ المحيطيْنِ الأطلسِىِّ والهادِى ويصلُ طولُها إلى ٥٠,٧١ ميل .

● قناة هيوستن : وتصلُ مدينةَ هيوستن بالبحرِ ويصلُ طولُها حوالى ٥٦,٧ ميل .



يوسف مبارك الرفاعى ـ ينبع البحر

أمهر صياد



يعدُّ الدبُّ البنى قناصاً ماهراً فى صيدِ طعامِهِ المفضلِ وهوَ (السمكُ) وله فى صيدِهِ طرقٌ متنوعةٌ ، أطرفُهما هى محاكاتُهُ للصخرةِ فى جلوسِهِ بالماءِ فيتدفقُ السمكُ حولَهُ ظنا أنه صخرةٌ ، وقد يلجأُ الى وضعِ رأسِهِ بالماءِ ويخفى جسدَهُ كلَّهُ مترقباً مرورَ الفريسةِ فإذَا أحكَمَ قبضتَهُ على سمكةٍ ، رفعَ رأسَهُ منَ الماءِ والتهمَهَا على الفورِ .

حميد حبيب محمد ـ السيب

هدية مرفوضة

سمعَ أحدُ الأثرياءِ أن حكيماً كانَ فى حاجةٍ الى طعامٍ وكساءٍ ، فأرسلَهما اليهِ معَ خادمٍ لهُ مع رسالةٍ تقولُ : عندمَا اعْطِى لاحدٍ شيئاً اعطيه له خالصاً .. كما لو كنتُ ألقى به بعيداً .

ولكنَّ الخادمَ عادَ بالهدايَا قائلًا للثرى : إنَّ الحكيمَ لمْ يقبلْها ، ولمْ يذكرْ اسبابَ رفضِه . فذهبَ الثرىُّ الى الحكيمِ وسألَهُ : لماذَا لمْ تقبَلْ هدايَاىَ ؟

أجابَ الحكيمُ : إنكَ تعطِى كما لو كنتَ تلقى بما تعطيه بعيداً فى حفره . وبالرغمِ منْ فقرِى ، فاننى لاأستطيعُ أنْ أتصوَّرَ نفسى (حفرة) يلقى الناسُ فيها بفضلاتِهِمْ ، حتى لو كانَتْ منَ الذهبِ أو الياقوتِ .

أحمد ابراهيم عبدالصمد ـ مكة المكرمة

شعارات دولية

● هيئةُ الأممِ المتحدةِ (U.N) .

● منظمةُ الصحة العالمية (W.H.O) .

● صندوق النقد الدولى (I.M.F) .

● منظمةُ الأممِ المتحدةِ للأغذيةِ والزراعة (F.A.O) .

● مؤسسةُ الأممِ المتحدةِ لرعايةِ الطفولةِ (U.N-I.C.E.F) .

ياسر حمدان محمد حمدان ـ جدة .

● إذا كنت تحب العلمِ والمعرفة .. فأهلًا بك فى زاوية رسالة إلى باسم ●

● إجابات علمية دقيقة لكل سؤال فى زاوية رسالة إلى باسم ●

أقوال

● المناصبُ لاتغيرُ الناسَ ولكنْ تكشفُهمْ .

● الصمتُ اعظمُ منَ الكلامِ أحياناً .

● صادقِ الذئابَ ولكنْ يجبُ انْ يكونَ فأسُكَ مستعداً .

عبد القادر بشير حسين ـ السودان

الوطواط



حيوانٌ ثدييٌّ في رتبةِ الخفافيشِ، يوجدُ بالمناطقِ المعتدلةِ والحارةِ. هوَ الحيوانُ الثدييُّ الوحيدُ القادرُ على الطيرانِ. والجناحُ غشاءٌ يمتدُّ بين العظامِ المستطيلةِ للأصابعِ الأربعِ، وفي معظمِ الخفافيشِ على طولِ الجسمِ من الطرفينِ الأماميَّيْنِ حتى الطرفينِ الخلفيَّيْنِ إلى الذيلِ والأبهامُ صغيرةٌ مخلبةٌ حرةٌ منفصلةٌ عن الغشاءِ، والخفاشُ ليليٌّ ولكنهُ يبصرُ ويتجنبُ الاصطدامَ في أثناءِ طيرانِهِ بفضلِ حدةِ حاستَي السمعِ واللمسِ. توجدُ بعضُ الخفافيشِ بالمناطقِ المعتدلةِ بالكهوفِ في أثناءِ الشتاءِ، وبعضُها يهاجرُ. وفي مصرَ حوالي عشرةِ أنواعٍ، وبعضُها يصيبُ أشجارَ الفاكهةِ.

وقد قامَ د. تاتل، وهو أحدُ قلةٍ تعتمدُ فى دراسةِ الوطواطِ علمياً، علي دراسةِ تركيبِ هذا الطائرِ من الناحيةِ البيولوجيةِ، وتتبعُ نمطَ حياتِهِ بجديةٍ تامةٍ، فقضي ليالى فى الغاباتِ وتسلقَ الجبالَ واقتحمَ أعماقَ الكهوفِ ليتعرفَ على هذا الطائرِ عنْ قربٍ ويعتبرُ الوطواطُ طويلَ العمرِ، وأنه يأكلُ ٣٠٠٠ حشرةٍ فى الليلةِ الواحدةِ، وهناكَ وطاويطُ كبيرةٌ تتغذى على الفاكهةِ.

ماجد بن صلاح الحربي ـ القصيم.

علمتنى الحياة

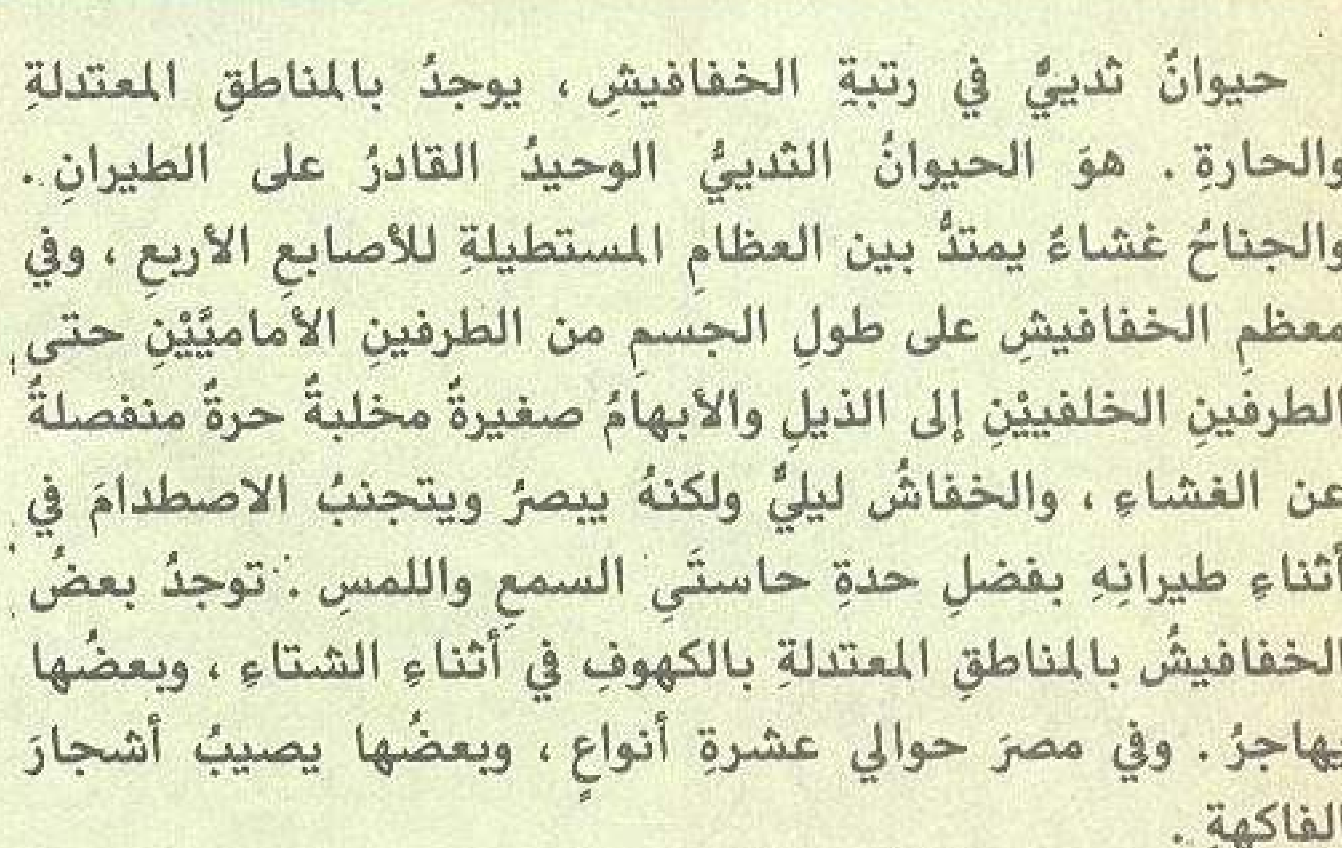
علمتني الحياةُ أن أجعلَ قلبِي مدينةً بيوتُها الحبُّ وطرقُها التسامحُ، ان اعطِيَ ولا أنتظِرَ الردَّ على العطاءِ، أن أصدقَ معَ نفسِي حتى أستطيعَ أن أصدقَ مع الناسِ، أن أفهمَ نفسِي قبلَ أن أطلبَ منْ أحدٍ أن يفهمَنِي، أن اتلقىَ الهزيمةَ بصدرٍ رحبٍ حتى يتلقاني النصرُ.

وعلمتني الحياةُ أيضاً أن لا أندمَ على ماضيِ، وأن أجعلَ الأملَ مصباحاً يرافقني في كلِ مكانٍ، وأن أحتفظَ بأحزاني في قلبِي وأنْ أرسِمَ البسمةَ على شفتيَّ حتى لا أحزنَ الناسَ.

عزة أحمد علي عبدالهادي ـ جدة

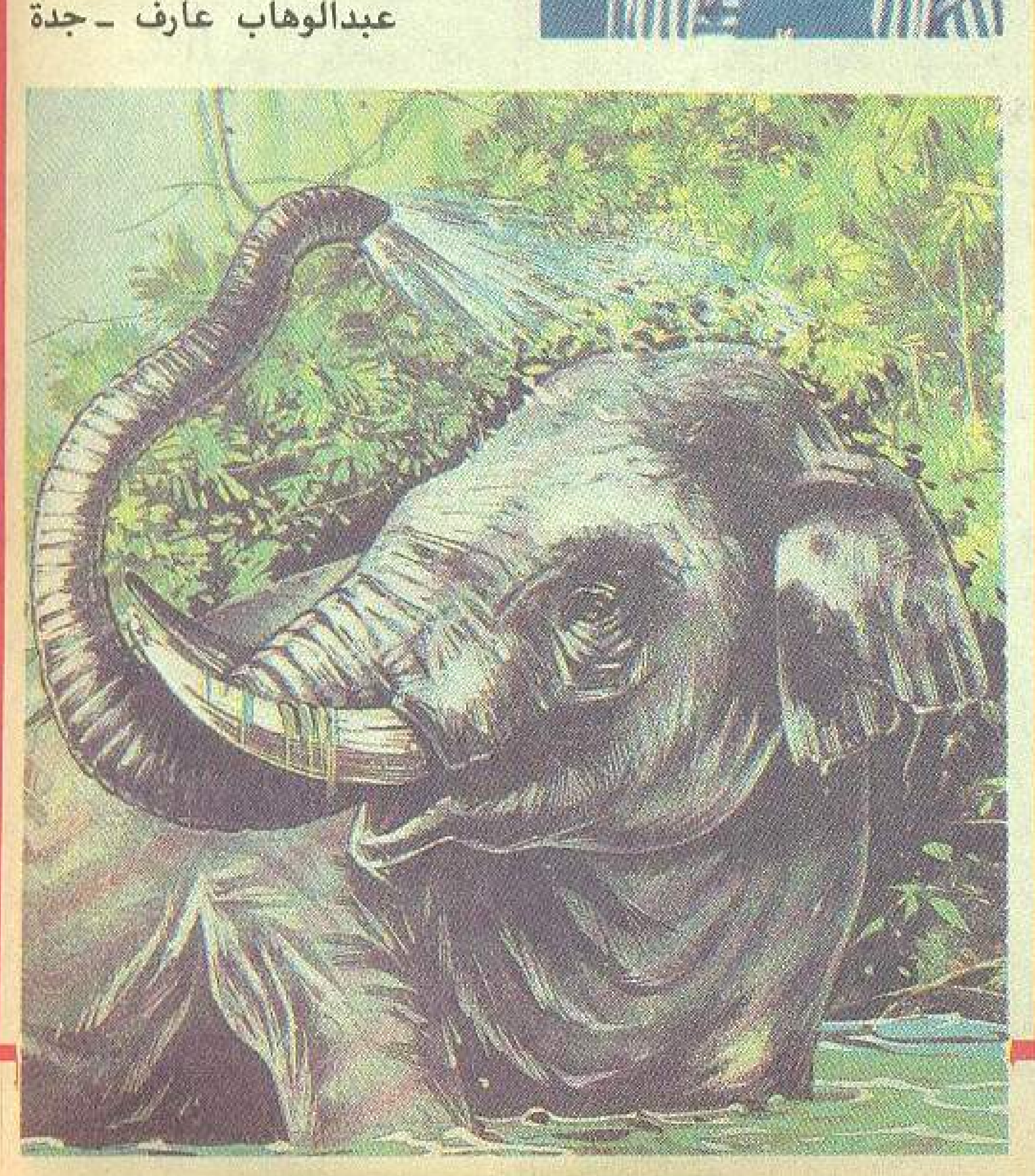
حضانة للفيلة فى كينيا

فى كينيا قررَتْ سيدةٌ تدعى « دافيد شلدريك » ان تتبنَّى الفيلةَ الإيتامَ الرضعَ .. فهى تستقبلُ الفيلةَ الصغارَ وتقومُ على رعايتها وتغذيتها والعنايةِ بها. مع مشاركةِ عددٍ من المربياتِ المتخصصاتِ. وصغارُ الفيلةِ تمتازُ بحساسيةِ جسمها فهى لا تستطيعُ تحملَ لبنِ البقرِ الكاملِ الدسمِ فتحتاجُ إلى لبنٍ قليلِ الدسمِ وهى ايضاً تحتاجُ إلى تدليلٍ وحنانٍ.



فما رأيكُمْ يا أصدقائى فى أن نذهبَ إلى هناكَ ونتبنَّى بعضَ هذِهِ الفيلةِ ؟

عبدالوهاب عارف ـ جدة



قالوا عن ... الخير ؟!

سئِلَ على بن أبى طالبٍ كرمَ اللهُ وجههُ عنِ الخيرِ ؟ فقالَ : ليسَ الخيرُ ان يكثرَ مالُكَ ولكنَّ الخيرَ ان يكثرَ علمُكَ ويعظمَ حلمُكَ .. وأنْ تباهى الناسَ بعبادةِ ربِّكَ .. فإنْ احسنْتَ حمدْتَ اللهَ .. وإنْ أسأْتَ استغفرْتَ اللهَ، ولا خيرَ فى الدنيا إلى لرجلَيْنِ. رجلٍ أذنبَ ذنوباً فهو يتداركُها بالتوبةِ .. ورجلٍ يسارعُ فى الخيراتِ.

لؤى سالم بن أحمد ـ مكة المكرمة

أوراق .. ومعادن

● ظهرت العملةُ الورقيةُ لأوّل مرةٍ فى الصينِ عامَ ٩١ ميلاديةً . أما أقدمُ النقودِ المعدنيةِ فى العالمِ فكانتْ منَ الذهبِ والفضةِ ، وتمَّ اصدارهاَ فى مملكةِ « ليديا » بتركيا بينَ عامِ ٦٥ وعام ٦٩ قبلَ الميلادِ .

أما اقدمُ قطعةٍ نقديةٍ معدنيةٍ تحملُ تاريخاً منقوشاً عليها فقدْ صدرتْ فى الدنمارك عام ١٢٣٤م .

● والدولةُ الوحيدةُ التى لا يوجدُ فيها نقودٌ معدنيةٌ متداولةٌ فيها هى لاوس بجنوبِ شرق أسيا .

● وأضخمُ قطعةٍ نقديةٍ ذهبيةٍ فى العالمِ تم سكّها فى الهندِ فى عهدِ الأمبراطورِ (شاه جاهان) عامَ ١٦٥٤م وبلغَ قطرُهَا ١٣,٥سنتم ووزنُها ٢١٧٧ جراماً . هذِهِ القطعةُ الفريدةُ من فئة ٢٠٠ (مدهور) .

محمد مهدى آل خليل ـ القطيف

رحلة .. بربع فرنك

فى يوم ظهرَ على صفحاتِ الصحفِ الفرنسيةِ اعلانٌ يعرضُ فيه صاحبُهُ على كلِّ قارىءٍ طريقةً للقيامِ برحلةٍ رخيصةٍ ومريحةٍ ، لا تكلفُهُ أكثرَ منْ ربعِ فرنكٍ (أقل من ربع ريال) ! وقد صدقَ بعضُ الناسِ ذلكَ الاعلانَ .. وحولُوا المبلغَ المطلوبَ .. وبعدَ ذلكَ استلمَ كلٌّ منهمْ رسالةً جاءَ فيها :

« سيدى » يرجَى أنْ تبقَى هادِئاً فى سريركَ وأنْ تتذكَّرَ أنَّ الأرضَ تدورُ !.. فعندَ خطِّ العرضِ ٤٩ ـ الذِى تقعُ عليهِ مدينةُ باريسَ تقطعُ سيارتُكَ فى اليومِ الواحدِ أكثرَ من ٢٥٠٠٠ كم ! وإذَا كنتَ من عشاقِ المناظرِ الجميلةِ .. أزحْ ستارَ النافذةِ .. واستمتعْ بمنظرِ السماءِ المرصعةِ بالنجومِ !!

تامر وليد العلمى ـ دبى

من وراء الأمثال

● كلامٌ كالعسلْ وفعلٌ كالاسَلْ : يضربُ لمنْ يقولُ شيئاً ويفعلُ شيئاً آخرَ أو لمنْ يخدعُ مظهرهُ الناسَ وهو فى حقيقتِهِ شريرٌ .

● ربَّ كلمةٍ سلبَتْ نعمةً : يضربُ لمنْ يخونُهُ لسانُهُ ويجلبُ له الشرَّ .

● رمتنِى بدائِها وانسلَّتْ : يضربُ لمنْ يعيِّرُ صاحبَهُ بعيبٍ هو فيهِ .

● ربَّ أخٍ لكَ لمْ تلدْهُ أمكَ : يضربُ للصديقِ الذى يخلصُ فى حبّهِ لصديقِهِ .

عبير بنت محمد بن ابراهيم ـ مسقط

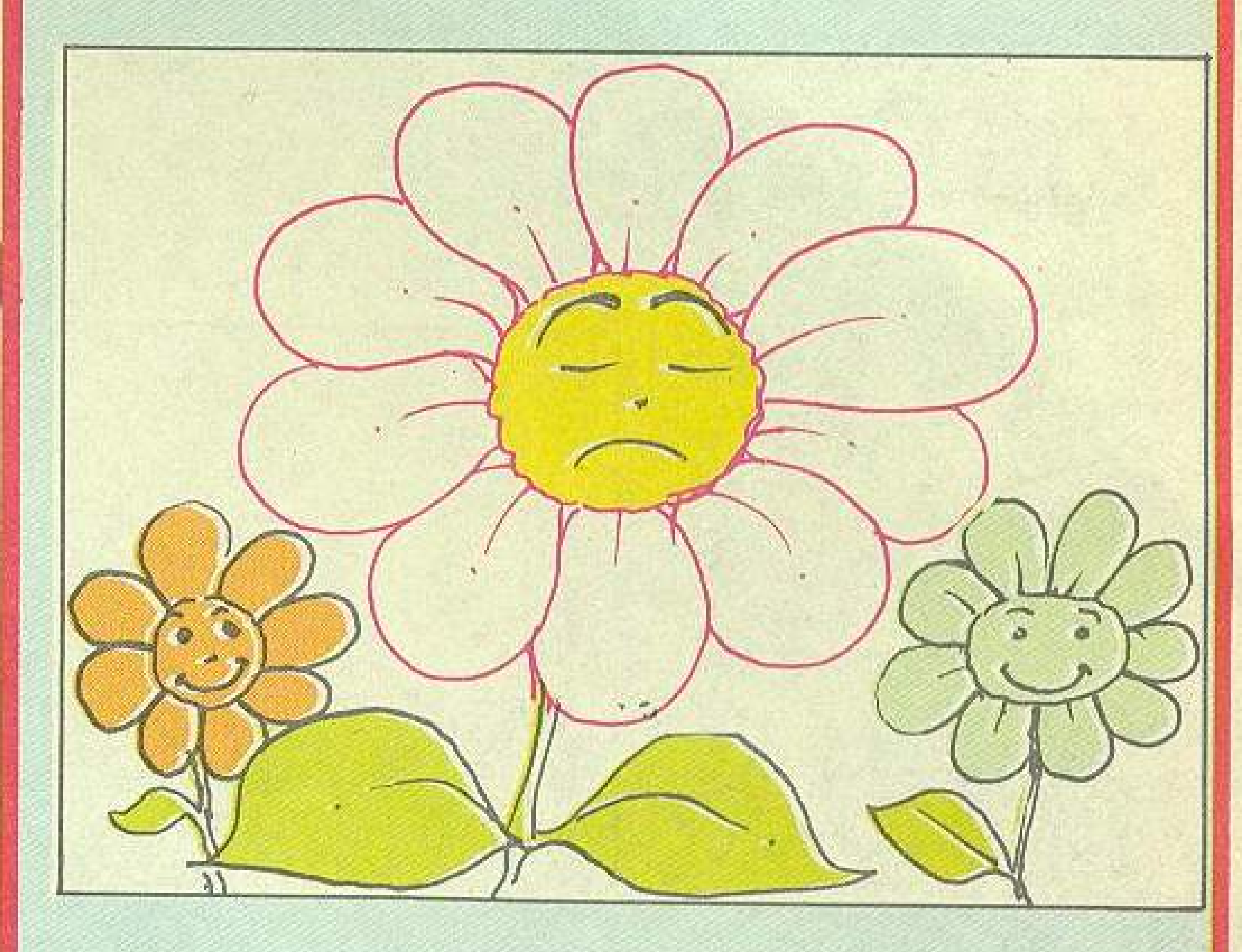
بيزا .. أم بيتزا ؟

يخطىءُ العديدُ منَ الناسِ عندمَا يسمونَ البرجَ الايطالىَّ المائلَ الشهيرَ « بيتزا» والصحيحُ هو « بيزَا » لأنَّ البيتزَا هى الفطيرةُ الايطاليةُ الشهيرةُ المصنوعةُ منَ الجبنِ والطماطمِ والفلفلِ وأنواعٍ مختلفةٍ من الحشوِ .

وقد قامَ الفنانُ « ارت حرانن » ببناءِ برجٍ مائلٍ منْ فطائرِ البيتزا وسماهُ برجَ بيزَا .. فما رأيُكَ فى هذِهِ الوجبةِ الجميلةِ .

حفيظة صالح الوحيمد ـ الاحساء

الزهرةُ الجميلةُ



- دخلت بستاناً مليئا بالزهور .. رأيت زهرة يفوح منها العبير.
- كدت اقطفها ولكن .. رق لها قلبى الحزين .
- وجدتها مرتبكة .. خائفة مرتعبة .
- كل الأزهار فرحة .. الا هى حزينة مرتعبة .
- قلت لها يازهرة .. مالى اراك فزعة .
- كل الزهور فرحة .. وانت زهرة فزعة
- قالت فى صوت خافت .. ان غصنى ضعيف .
- جسمى نحيل .. اسقنى ارجوك
- قلت لها يازهرة .. صاحب البستان لايسقى الزهور ؟
- قالت لى حزينة .. اننى الوحيدة .
- قلت لها لماذا ؟ .. قالت لى ياهذا ألا ترانى قبيحة ؟

خلود عبدالله باخلقى - جده

حكم وأمثال

- التشاؤمُ لن يربح معركة أبداً .
- التدريسُ هوالتعلمِ مرتيْنِ .
- لا خيرَ فى القولِ إلا مَعَ العملِ ، ولا فى الفقهِ إلا مع الورع . ولا فى الصدقةِ إلا مع النيةِ ولا فى المالِ إلا مَعَ الجودِ ولا فى الصداقةِ إلا مَعَ الوفاءِ ولافى الحياةِ إلا مَعَ السرورِ !



عبد الله كمال ابو العلا - الخبر

● معلومات عامة وغـرائب وطرائف كل اسبوع فى نادى أصدقاء باسـم ●

جلـد جديـد

فى كلِّ مرةٍ تحكُّ جلدكَ ، يسقطُ منه قشر ميتٌ . الواقعُ ان جلدَكَ يتخلصُ من طبقةٍ كاملةٍ من هذا القشر كلما مرتْ أشهرُ قليلةٌ ، وتحلُّ طبقةٌ جديدةٌ محلَّهُ . أنتَ لاترى ذلكَ لكنَّ هذا « الانسلاخ » يحدثُ كلَّ يومٍ طوالَ حياتِكَ .

يغيرُ العديدُ مِنَ الحيواناتِ جلدَهُ فيما يعرفُ « بالطرح » يحدثُ هذا الطرحُ أحياناً بشكلٍ مدهشٍ . فجلدُ الثعبانِ يتألفُ من طبقتين تموتُ الخارجيةُ منهما بعدَ حينٍ ، عندَمَا يحكُّ الثعبانُ رأسَهُ بشجرةٍ يرخى جلدَهُ ، ثم يخرجُ متلوياً من الطبقةِ الخارجيةِ كالشعرةِ مِنَ العجينِ ، وبعضُ الزواحفِ الأخرى ، مثل السحالى ، تطرحُ نفسَها بنفسِ الطريقةِ . كما يطرحُ بعضُ المحارِ الصدفى كجرادِ البحرِ ، والسرطانِ قواقعَهُ وهو ينمو . وسرعانَ ماتغلظُ طبقةُ جسمِهِ الخارجيةُ ، وتتحولُ الى قوقعةٍ جديدةٍ بعد حينٍ . كذلكَ يطرحُ الطيرُ ريشَهُ تدريجياً مرةً على الأقلِّ كلَّ عامٍ ، تاركاً منه مايتيحُ له الطيرانَ ، عندَمَا ينتهى الشتاءُ يصبحُ الريشُ ، الذى منحَ الطائرَ الدفءَ والحمايةَ ، باهتَ اللونِ فيستبدلُ فى الربيع بريشٍ جديدٍ براقِ الألوانِ . بذلكَ يصبحُ الطائرُ قادراً على اجتذابِ الاناثِ .

ويطرحُ بعضُ الثديياتِ جلودَهُ أيضا من أجلِ التزاوجِ ، أما الغزالُ فيطرحُ قرونَهُ بالاضافةِ الى جلدِهِ ، وبعضُ الحيواناتِ والطيورِ يطرحُ مخالبَهُ .

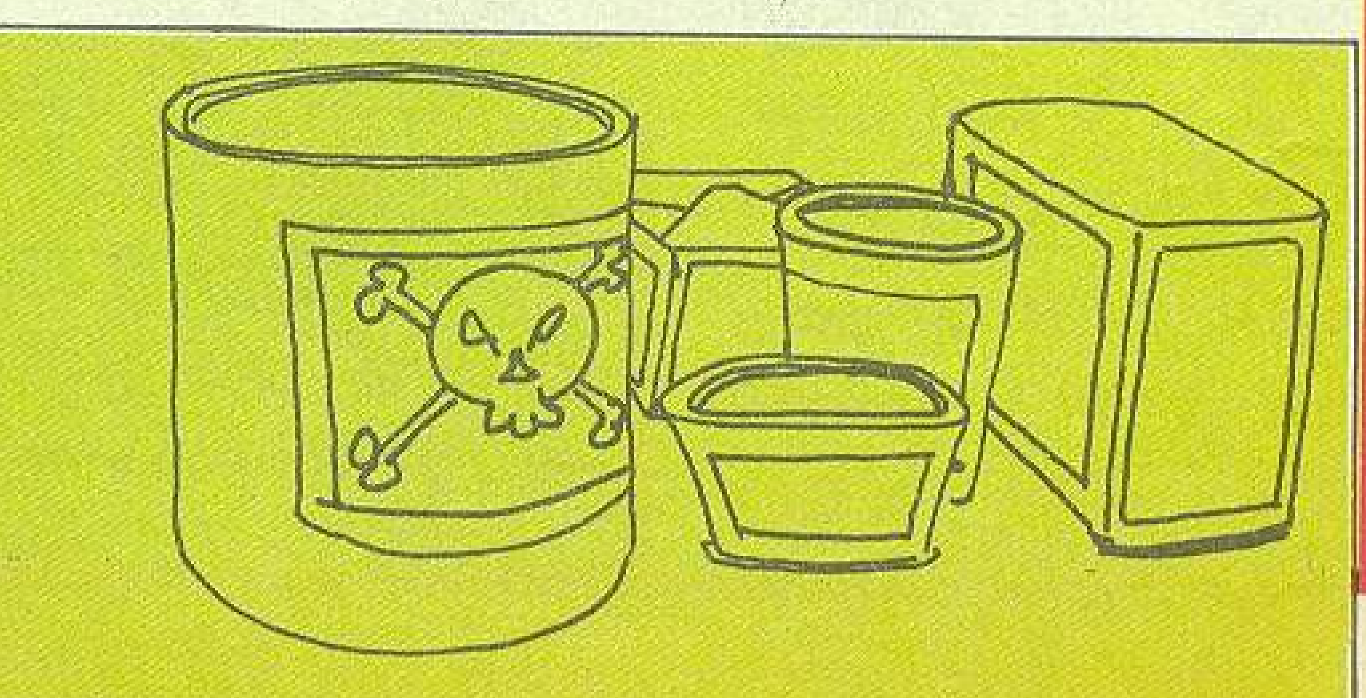
مريم سليمان محسن على - البحرين

خطورة الأغذية المحفوظة

قررَتْ شركاتُ الأغذيةِ العالميةِ عدمَ حفظِ الأطعمةِ فى علبِ الألمونيوم أو المطليةِ بالألمونيوم ، وذلكَ بعدَ اكتشافِ الأطباءِ فى بريطانيا للأضرارِ التى يسببُهَا الألمونيوم للانسانِ مثل إلتهابِ الحنجرةِ والأسهالِ ولينِ العظامِ .

الأتجاه فى العالمِ الآنَ للاهتمامِ بتناولِ الأغذيةِ الطازجةِ بدلًا مِنَ المحفوظةِ سواءُ الخضارُ أو الفواكهُ .

مصطفى حبيب عبد الجبار - المدينة المنورة



حكـم

- كُنْ متسامحاً طيباً ترضَى عنكَ النفوسُ .
- كُنْ مقداماً شجاعاً يخشاكَ كلُّ منافقٍ وجبانٍ .
- كُنْ كريماً تملكِ القلوبَ والأرواحَ .
- لاتفكرْفى المفقودِ حتى لاتفقدَ الموجودَ .
- لاتضيعِ اليومَ فى البكاءِ على الأمسِ حتى لايضيعَ الغدُ منكَ فى البكاءِ على اليومِ .

محمد عبدالمنعم محمد - السعودية

رسالة إلى باسم

صديقى القارىء : هذا الباب يرد على تساؤلاتك فى شتى مجالات الحياة . فارسل لنا كل أسئلتك على عنوان مجلة باسم

امريكا الجنوبية

الصديق : أحمد عبدالله رضى - السعودية

● أريدُ نبذةً عن أمريكا الجنوبيةِ مع ذكرِ البحارِ والجبالِ المحيطةِ بها وأهمِّ الصناعاتِ ؟

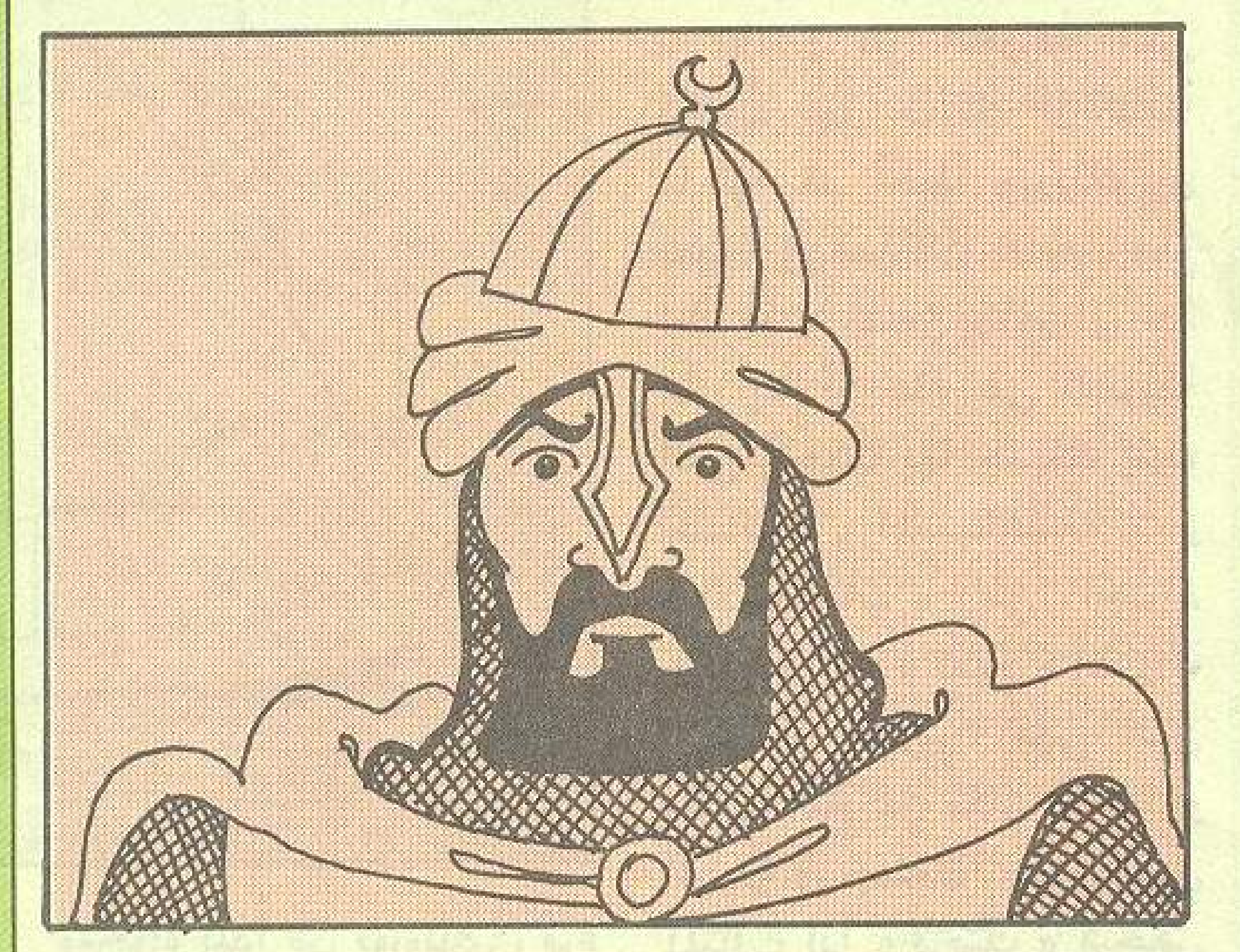
- انها قارةٌ تمتازُ فى مجالاتٍ عديدةٍ .. بها أطولُ سلسلةٍ جبليةٍ وهى سلسلةُ جبالِ (الانـدلس) وتمتدُّ جبالُ الأندلس حوالى ٨٠٠٠ كلم على مدى الشاطىءِ الباسفيكى من فنزويلا حتى أرضِ النارِ ، وتبسطُ فى اقصى مدَى لاتساعِها ٧٠٠ كلم من سلاسلِ الجبالِ المتوازنةِ . وهذا السورُ الجبارُ تعلوهُ البراكينُ الخامدةُ ، لدرجةِ انْ سادَ الاعتقادُ انَّ اجتيازَ هذا السورِ شبهُ مستحيلٍ .

ويوجدُ بها أغزرُ نهرٍ وهو نهرُ الأمازونِ الـذى يصبُّ ١٢٠٠٠٠م٣ فى الثانيةِ ، وأكبرُ حوضٍ نهرىٍّ اذ تبلغُ مساحتُهُ ٧٠٤٥٠٠٠ كلم٢ ، وتوجدُ أعلى قريةٍ عن سطحِ البحرِ وهـى قـريـةُ « اوكانكيلكا » ، التشيليةُ الجاثمةُ على علو ٥٣٠٠م عن سطحِ البحرِ .

أنها قارةٌ عظيمةٌ وحديثةٌ بيدَ انها تشكُو التخلف ، ومع ذلكَ تبدو امريكاَ الجنوبيةُ بفضلِ مواردِهَا الوافرةِ والوفيرةِ « قارةَ المستقبلِ » .

وتصدرُ امريكاَ الجنوبيةُ البنُّ - السكرَ - المنتوجاتِ الغذائيةِ والتبغ - المحاصيلَ النباتيةَ - المنتوجاتِ المعادنَ ، ادواتٍ ووسائل النقلِ .

صلاح الدين الأيوبى



● الصديق : احمد باب بن احمد سالم - موريتانيا .

● اريدُ نبذةً عنْ صلاحِ الدينِ الايوبىِّ ؟

- صلاح الدين الايوبى : مقاتلٌ وبطلٌ مسلمٌ ، مؤسسُ الأسرةِ الأيوبيةِ بمصرَ ، والخصمُ الأكبرُ للصليبيينَ . ولدَ فى تكريتَ منْ أصلٍ كردىٍّ . عاشَ ١٠ سنواتٍ فى دمشقَ فى بلاطِ نور الدينِ سلطانِ السلاجقةِ حيثُ عنِىَ بدراسةِ المذهبِ السنِّىِّ ، انتصرَ على الفاطميين فى مصرَ وعينَ نفسَهُ سلطاناً على مصرَ فى عام ١١٧١ وأسسَ الدولةَ الأيوبيةَ . ومنْ أهمِّ معاركِهِ (معركةُ حطينَ) التى هزمَ فيها الصليبيين .

وكانَ صلاحُ الدينِ رجلًا مثقفاً يحبُّ العلمَ ويشجعُ العلماءَ ، عمرَ المساجدَ وأصلحَ الرىَّ ، وبنىَ القلعـةَ التى تعرفُ بأسمِهِ ، وبعضَ اسوارِ القاهرةِ . ماتَ بدمشقَ ودفنَ بها .

قصر اللوفر

الصديق : منير خلفـون - المغرب .

● اينَ يوجدُ قصرُ وندسورَ ، وقصرُ اللوفرِ ؟

- قصرُ وندسورَ يوجدُ فى المملكةِ المتحدةِ البريطانيةِ .

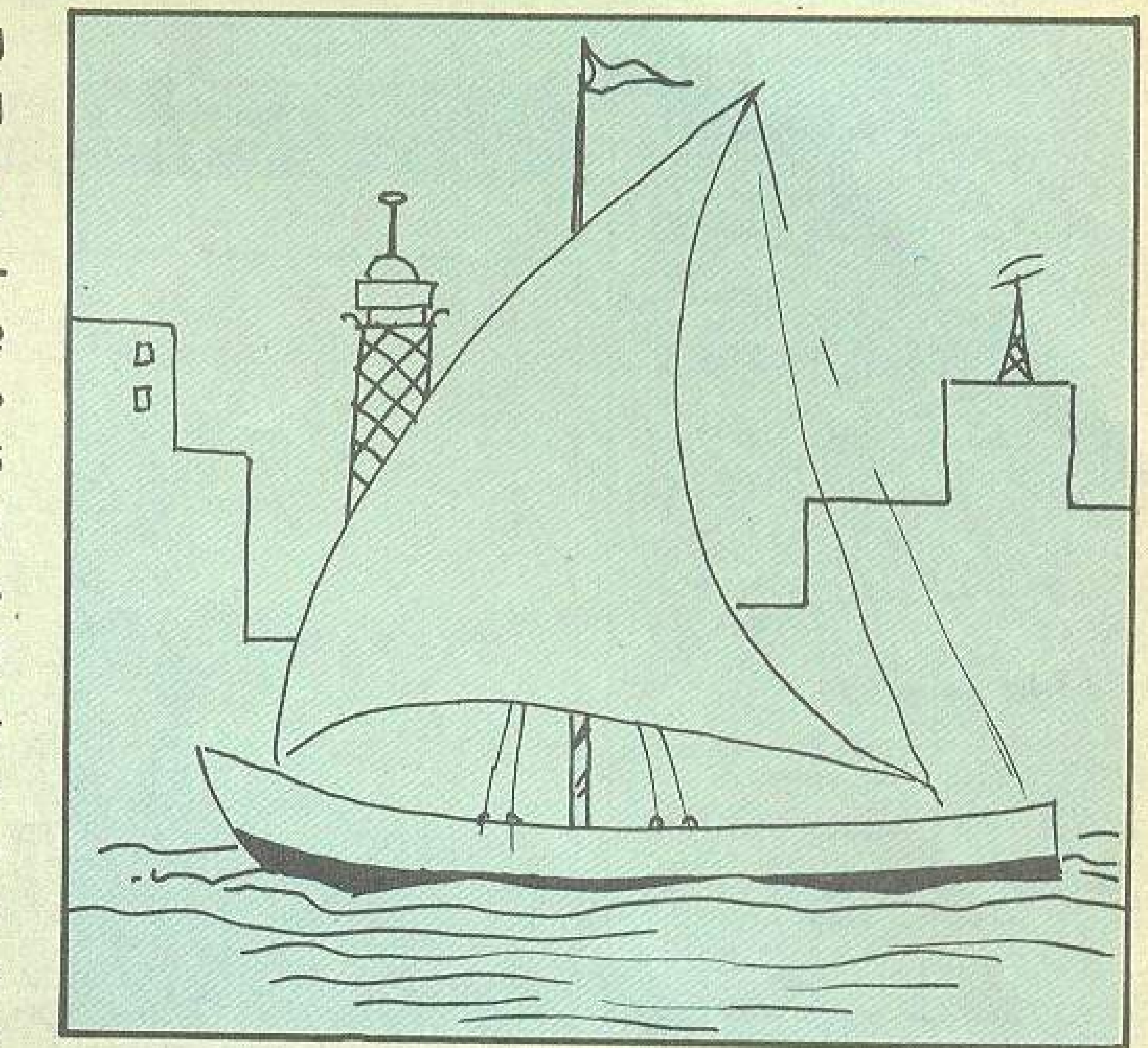
- قصرُ اللوفرِ ، أولًا اللوفرُ هو متحفٌ للفنونِ والآثارِ بباريس .

بنى عام ١٢٠٤ قصْراً وحصناً لفيليب ، وأعيدَ تعميرُهُ ١٥٤١ . وحوَّلَهُ نابليون الى متحفٍ وطنىٍّ . به أقسامٌ ضامةٌ للآثارِ الفرعونيةِ والقبطيةِ والاغـريقيةِ ، والكثيـرُ من المديناتِ الشرقيةِ القديمةِ . ويحوى المتحفُ اكبرَ مجموعةٍ فى العالمِ للصورِ واللوحاتِ ، ومنْ كنوزِهِ لوحةُ موناليزَا لليوناردو دافنشِ .

أصدقاء جـدد

● إيمان عادلْ حسن أحمد - البحرين
● هشام عيسى مبارك - البحرين
● رشا صلاح فهيم - مصر
● أحمد ممدوح حجازى - بورسعيد
● صالح على محمد الحبسى - سلطنة عمان
● وائل محروس حمود - جيزان
● عبدالعزيز محمد السباعى - الدام
● أحمد بن محمد حسن - مكة المكرمة
● أشرف عبدالساتر فياض - جدة
● بدر لافى الرشيدى - المدينة المنورة
● فهد محمد نعيم نور - السعودية
● يوسف مبارك حمد - السعودية
● حاتم عبدالمنعم محمد - جدة
● رنسا إياد مطفر - السعودية
● فهد فايد الرشيدى - الرياض
● رالمان بعاج - الرياض
● عبدالرحمن على عبدالرحمن - النحاض
● فهد معتوق جويد - الرياض
● منيرة عبدالله السلطان - الدمام
● رامى اياد بعاج - الرياض
● جعفر خليفة المبارك - سيهات
● منور محسن على - مكة المكرمة
● تركي ربيع رشدان - جدة

أطول وأقصر نهر .



الصديق : محمد بن سعيد - سلطنة عمان .

● ما هو أطولُ نهرٍ واقصرُ نهرٍ في العالمِ ؟

- أطولُ نهرٍ هوَ نهرُ النيلِ الذى قاسه العالمُ البلجيكيُّ « دفروى » قبلَ انْ يخسَرَ شيئاً قليلًا منَ استدارتِهِ بسببِ بحيرةِ ناصر (خلفَ سدِّ أسوانَ) فقدْ بلغَ ٦٦٧٠ كم ومجراهُ يبدأُ منْ بوروندِى ، فرع « لوفيد ونزا » لرافد « كاجيرا » من فكتوريا نيانزا . عبرَ النيلِ الأبيضِ إلى الدلتا .

- أقصرُ نهرٍ في العالمِ هوَ نهرُ (دى) في مدينةِ لنكولنْ « أوريجون » في الولاياتِ المتحدةِ . الذى يصلُ بينَ بحيرةِ ايفل وبينَ المحيطِ الهادي والذى يبلغُ طولُهُ ١٣٤م .

الألـــم

الصديق : أحمد عبدالمنعم - الرياض

● ما هو الألم ؟

- الألمُ : هو الطريقةُ التى يخبرُكَ بها جسمُكَ ان شيئاً ما فيه قد أخطأ ويريدُكَ ان تعيدَهُ إلى ما كانَ عليهِ . ومع انكَ قدْ لا تشعرُ بالألمِ الى حدٍّ ما ، إلا أنَّ هذهِ هى الطريقة التى يتحدثُ بها جسمُكَ إليكَ طالباً المساعدة . و « الأعصابُ » هى اجزاءُ جسمِكَ التى « تفهمُ » إشاراتِ الألمِ أو السرورِ ، فهى التى تنبىءُ المخَّ عن مكانِ الألمِ ، أو الراحةِ في جسمِكَ . وعلى سبيلِ المثالِ : اذا « قرصَكَ » شخصٌ في خدِّكَ ، فإنَّ اعصابَكَ ترسلُ إشارةً إلى مخِكَ تخبرُهُ ان بشرتَكَ قد تعرضتْ « لقرصٍ » مؤلم جداً . عندئذٍ يخبرُكَ المخُّ على الفورِ ، ويأمرُكَ ان تقولَ آه .

واذا اصبتَ بألمٍ في بطنِكَ فيمكنُكَ ان تستدعِيَ الطبيبَ ليكشفَ سببَ الخللِ ويعطِى لك الدواءَ حتىَّ تصبحَ معافىً .

رسالة تهنئة

أرسلَ الأصدقاءُ : عبدالله يحيى عبدالله الزهرانى - الباحة - السعودية

أحمد سعود الجعيد - مكة المكرمة

عبدالكريم - وحسن وعبدالغنى ووجدى - محسن - أشرف وزكى - محمد سلمان - مؤيد الزاهد ، (العواميه - السعودية)

يهنئون « باسم » بالعام الخامس

● أسرةُ المجلةِ تشكرُ الأصدقاءَ وكلَّ عامٍ أنتُم بخيرٍ

● كل الأصدقاء من كل البلاد العربية يجتمعون في نادى أصدقاء باسم ●

عدد الولايات الأمريكية

الصديق : عادل عمر بشير - مكة المكرمة .

● كمْ ولايةً تضمُّ الولاياتُ المتحدةُ الأمريكيةُ ؟ وما أسماءُ تلكَ الولاياتِ ؟

- عددُ الولاياتِ ٥٠ ولايةً وهى عددُ النجومِ الموجودةِ في علمِ الولاياتِ المتحدةِ الأمريكيةِ و١٣ خطا أفقياً يرمز إلى المقاطعاتِ الأصليةِ التى استعمرتْها بريطانيا .

واليكَ يا صديقى بعضَ أسماءِ المدنِ الكبيرةِ :-

- نيويورك - شيكاغو - لوس أنجلس - فيلادلفيا - ديترويت - هيوستن بالتيمور - دالاس - سان فرنسيسكو - واشنطن - بوسطن

كنـــوز المعرفـــة

هذه الزاوية لكل هواة القراءة المهتمين بالثقافة والمعرفة .. فمن يجد في نفسه القدرة على البحث ، عليه أن يقوم بالإجابة على هذا السؤال

س : أين تقع مدينة بالتيمور ؟

الإجابة : ....

....

الاسم : ....

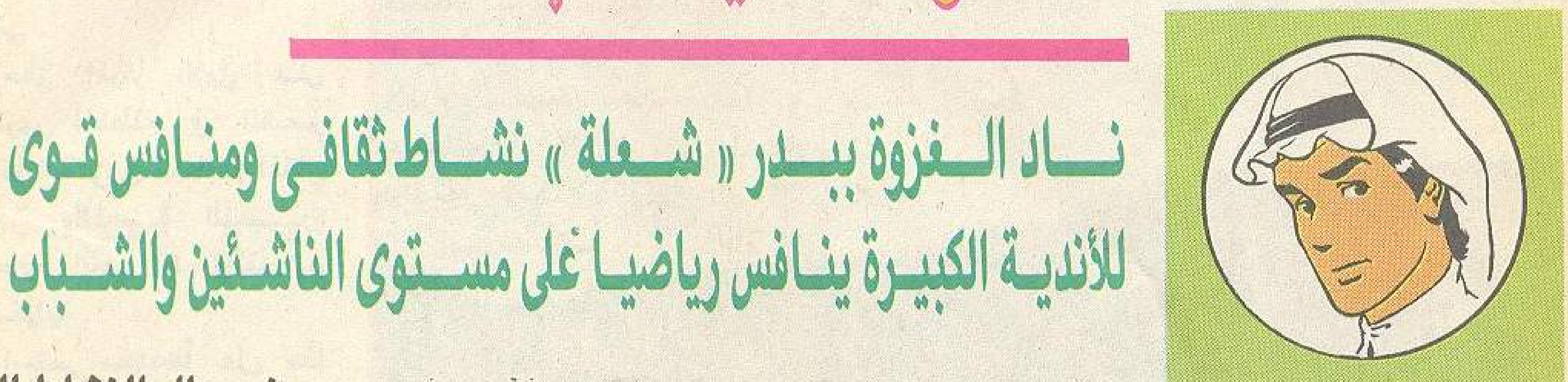
العنوان : ....

....



إشراف : يسرى حمدى

اعرف أندية بلدك :



نادى الغزوة ببدر « شعلة » نشاط ثقافى ومنافس قوى للأندية الكبيرة ينافس رياضيا على مستوى الناشئين والشباب

ابنائي الاعزاء نحنُ معكم قلباً وقالباً ونطلبُ من اللهِ ان يوفقكُم في دراستِكُم - ونعلمُ جيداً أنَّ ظروفَ الدراسةِ والامتحاناتِ هذا العامَ مختلفةٌ عن السنواتِ السابقةِ بسببِ حربِ الخليجِ - نعلمُ انكُم تسهرونَ الليالىَ حالياً من أجلِ تحصيلِ العلمِ الذى هو سلاحُنا جميعاً - وبمناسبةِ انتهاءِ اجازةِ الحجِّ .

وبداية الدراسة من جديد استعداداً للامتحاناتِ النهائيةِ نقولُ لكمُ اللهُ معكُم يرعاكُم - وان شاء اللهُ تبدأ الاجازةُ قريباً ليزاولَ كلُّ منكم نشاطَهُ الرياضىَّ المفضلَ ليعوضَ الفترةَ السابقةَ إنْ شاءَ اللهُ يلحقُ بفترةِ الاعدادِ التي تقيمُها الانديةُ استعداداً لكلِّ موسمٍ قبلَ استئنافِ الدراسةِ مِنْ جديدٍ لانَّ أجازةَ السنةِ الدراسيةِ هذا العامَ لاتتعدّى الشهرينِ. فبالتوفيقِ والنجاحِ إنْ شاءَ اللهُ.

نادِى الغزوة ببدر أحدُ أنديةِ المملكةِ الـ ١٥٣ نادياً يطلقُ عليه نادِى الدرجةِ الثانيةِ .. لكنَّه شعلةُ نشاطٍ ثقافىٍّ ومنافسٌ خطيرٌ للأنديةِ الكبيرةِ سواءٌ على مستوى منطقةِ المدينةِ المنورةِ او انديةِ المملكةِ - تأسسَ عامَ ١٣٩٩ هجرية .. وأسسهُ الشريفُ مبارك حمود وعلى راشد سليمان ومفرج فراج السيد وعوده معلا الصبحى واحمد لافى سعود الحربى وعبدالحميد حمادى الصبحى وسعيد بن شديد الصبحى وحميد بن راشد الصبحى واحمد محمود فارس

يرأسُ النادىَ الشريفُ مبارك حمود آل ثانى منذُ الموافقةِ على تاسيسِ النادِى عامَ ١٣٩٩ هـ وأعضاءُ مجلسِ الادارةِ كلٌّ مِنْ عتيق الله عبدالله الصبحى وفرج فراج السيد نائب رئيس النادى وعلى راشد سليمان الصبحى وحسن محمد عوض الصبحى وحمدان عويدان سالم الصبحى مشخص مشخص الصبحى امين صندوق النادي

ونادِى الغزوةِ كمؤسسةٍ تربويةٍ واجتماعيةٍ وثقافيةٍ ورياضيةٍ يولِى هذهِ الانشطةَ اهتماماً كبيراً وان من خلالها تتحققُ الاهدافُ التى انشىء مِنْ أجلِها النادِى - ويتم تحقيق هذِهِ الاهدافِ مِنْ خلالِ البرامجِ التاليةِ - برامجُ للتوعيةِ الاسلاميةِ - وبرامجُ الثقافةِ العامةِ - وبرامجُ الترويحِ الاجتماعىِّ والمعسكراتِ - والبرامجُ الرياضيةُ الهادفةُ للحفاظِ على طاقةِ وصحةِ الشبابِ .



رئيس النادى : الشريف المبارك



أمين صندوق النادى



عضو مجلس ادارة النادى

فى مجال النشاط الثقافى

تحرصُ ادارةُ النادِى دائماً على تنشئةِ الشبابِ نشأةً سليمةً ليكونُوا لبنةً صالحةً فى المجتمعِ لاعتبارِهم ثروةَ الامةِ وذلكَ باتاحةِ الفرصةِ لهمْ للتزودِ بشتّى انواعِ المعرفةِ والعلمِ وذلكَ بايجادِ مكتبةٍ نموذجيةٍ وفتحِها امامَ الراغبينَ وتسهيلِ أنظمةِ الاطلاعِ والاستعارةِ الداخليةِ والخارجيةِ .

ولنادِى الغزوةِ ببدرٍ شهرةٌ واسعةٌ فى مجالِ المسابقاتِ الادبيةِ والثقافيةِ على مستوى منطقةِ المدينةِ المنورةِ والمملكة . ورغمَ أنَّ النادِىَ مِنْ أنديةِ الدرجةِ الثانيةِ التى يطلقونَ عليها اندية الظلِّ - فإنَّ النادِى رغمَ امكانياتِهِ المتواضعةِ دائماً يحققُ المراكزَ الاولَى .

وعندَ تاسيسِ النادِى عام ١٣٩٩ حقق المركزَ الثانىَ على مستوَى منطقةِ المدينةِ فى الفنونِ التشكيليةِ - وفى عام ١٤٠٠ حقق كاسَ المركزِ الثانى فى مسابقةِ تحفيظِ القرآنِ الكريمِ على مستوى منطقةِ المدينةِ والمركزَ الثانِى على مستوَى مسابقاتِ معارضِ الفنونِ التشكيليةِ .

وعام ١٤٠١ بدأ يحققُ المركزَ الأول على مستوَى أندية

منطقةِ المدينةِ فى مسابقاتِ المبارياتِ الثقافيةِ ومثّلَ المنطقةَ فى بطولةِ المملكةِ وحققَ المركزَ الثانِى .

وحققَ المركزَ الأولَ على مستوَى المنطقةِ فى الشعرِ والمركزَ الثانىَ فى مسابقةِ المقالِ الأدبىِّ والقصةِ القصيرةِ وصحفِ الحائطِ والفنونِ التشكيليةِ .

واستمر محافظاً على هذا المستوى حتَّى الآنَ .

بالنسبة للنشاط الاجتماعى

فمنْ جانب ادارةِ النادِى ومسئوليه وشبابه لايتركونَ مناسبةً الا ويشاركُ فيها النادِى مثلَ أسابيعِ النظافةِ والمساجدِ والمرورِ والشجرةِ والصحةِ » وغيرِهَا منَ المناسباتِ الاجتماعيةِ بالاضافةِ الى الرحلاتِ والمعسكراتِ التى ينظمُها النادِى ويشاركُ فيها مع مكتب رعايةِ الشبابِ .

بالنسبة للانشطة الرياضية

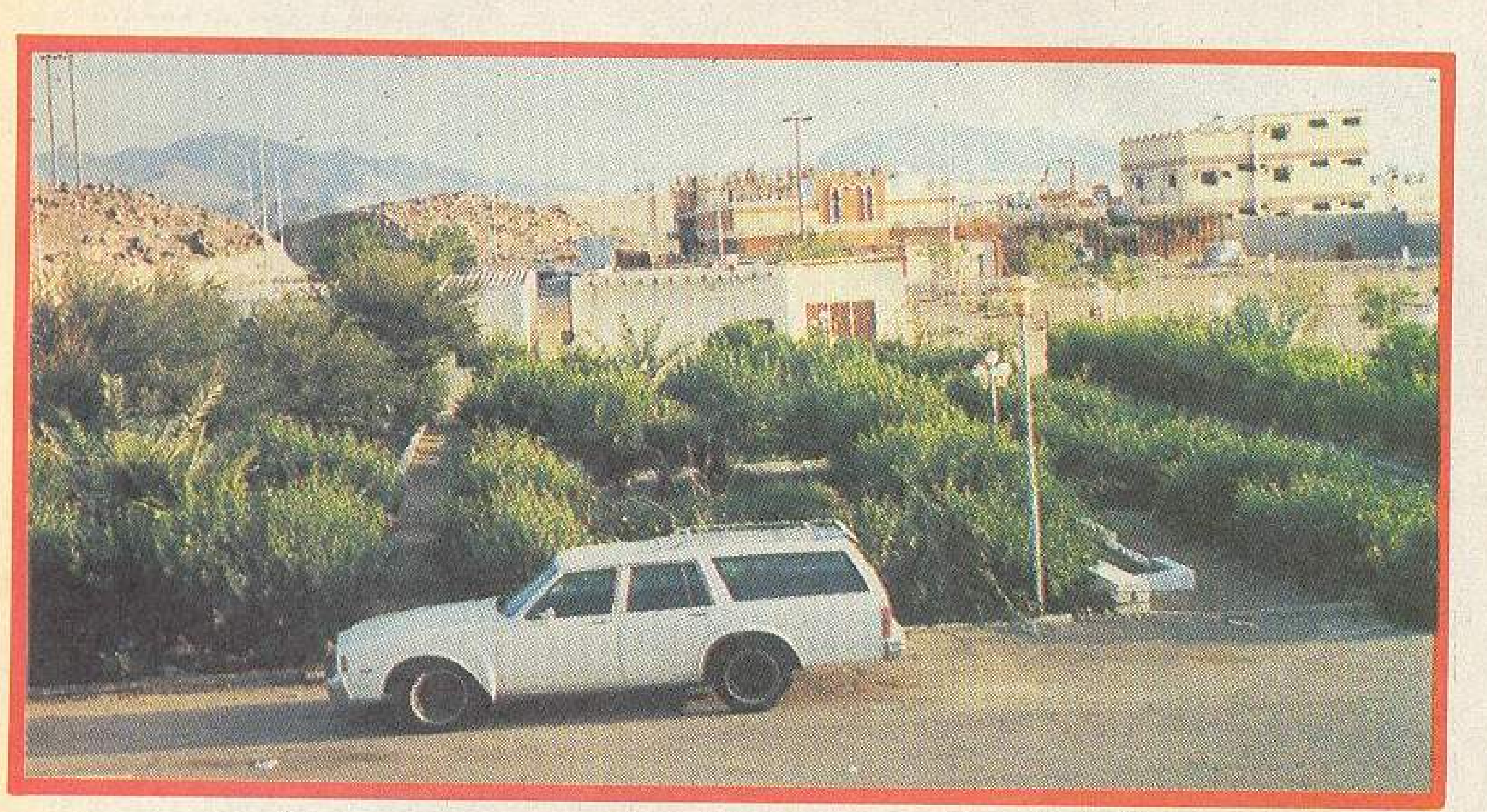
يشاركُ النادِى فى ألعابِ كرةِ القدمِ والكرةِ الطائرةِ وكرةِ اليدِ وتنسِ الطاولةِ وألعابِ القوى واختراقِ الضاحيةِ والدراجاتِ والتنسِ الارضىِّ .

ففى كرة القدم : تحققُ فرقُ النادِى نتائجَ طيبةً فى دورى المنطقةِ حيثُ تصلُ الى بطولةِ مجموعتها وبطولةِ المنطقةِ وتتنافسُ على المراكزِ الأولى دائماً .

ففى عام ١٤٠٤ حققَ فريقُ كرةِ القدم شباب اول مجموعته وكذلكَ فريقُ الناشئين .

وفى عام ١٤٠٦ حققَ فريقُ الناشئينَ بطولةَ منطقتِهِ وتنافس للكاس منطقة المدينةِ و تكرر ذلكَ عام ١٤٠٨ .





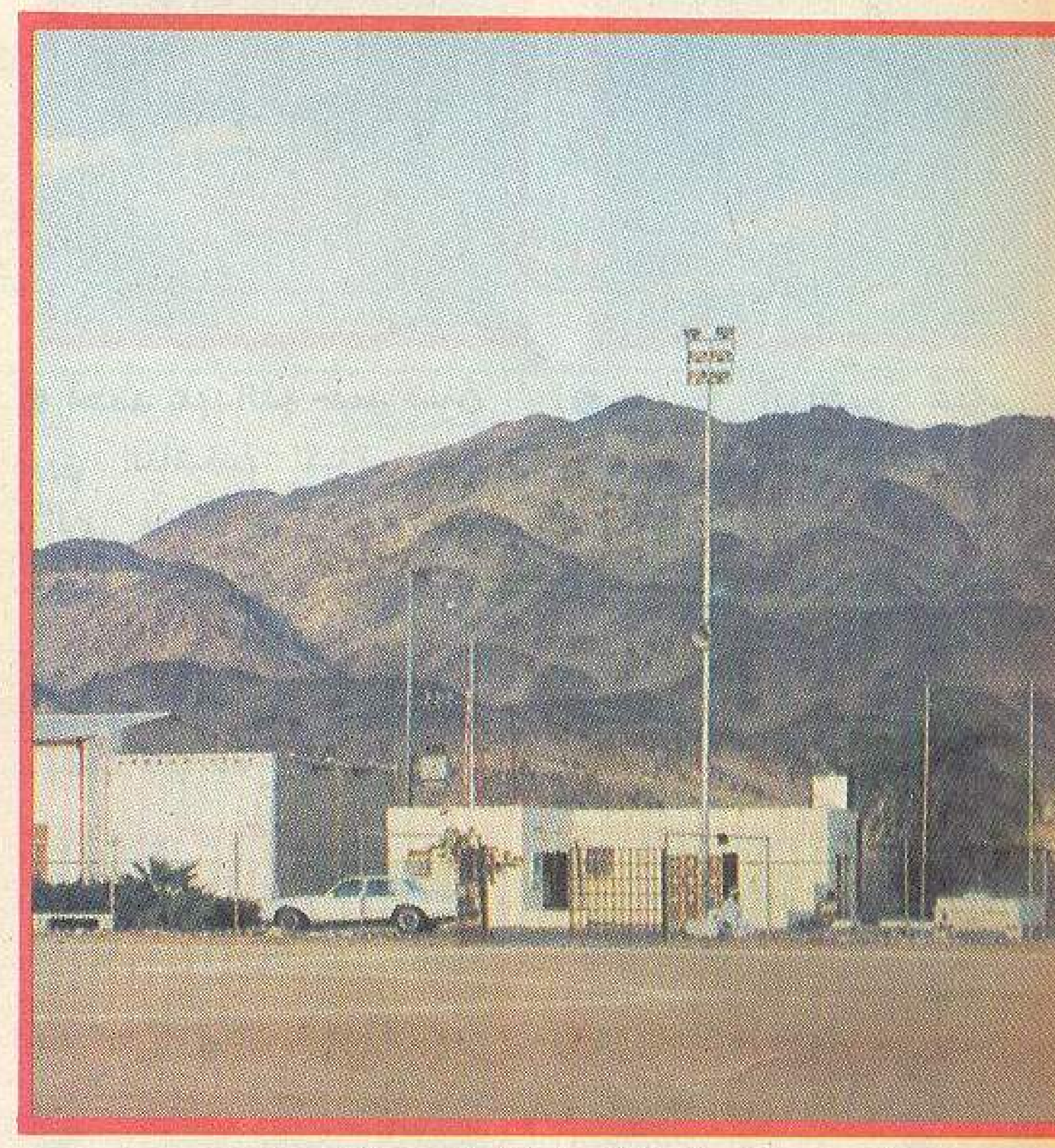
● منظر خارجى لنادى الغزوة ببدر ●

- فى عام ١٤٠٩ حققَ فريقُ القدمِ كأسَ بطولةِ منطقةِ المدينةِ ومثّلَ المنطقةَ فى تصفياتِ ابطالِ المناطقِ ولعبَ امامَ الأهلى منْ جدةَ وفى عام ١٤١٠ حققَ فريقُ القدمِ درجةً ثانيةً المركزَ الثانِى بعدَ الانتصارِ بفارقِ نقطةٍ واحدةٍ وجاء فريقُ الناشئينَ فى المركزِ الثانِى ايضاً وحققَ فريقُ كرةِ القدمِ « شباب » بطولةَ مجموعتِهِ .

● وفى كرة الطائرة : حققَ أولَ كأسِ بطولةِ منطقةِ المدينةِ الموسمَ الماضى وشاركَ فى دورةِ تصفياتِ الصعودِ للدرجةِ الأولَى لأولِ مرةٍ وحققَ فريقُ النادِى لدرجةِ ١ شباب بطولةَ المنطقةِ والكاسَ ووصلَ حتى الدورِ قبلَ النهائىِّ على مستوَى المملكةِ لأولِ مرةٍ .

وفى كرة اليد : حققَ فريقُ الدرجةِ الأولَى الموسمَ الماضى بطولةَ منطقةِ المدينةِ والكأسَ فى تصفياتِ دورةِ الصعودِ لأولِ مرةٍ وعلى مستوى الناشئين حققَ أولَ مجموعتِهِ وسيلعَبُ مع احدِ على البطولةِ .

وفى العابِ القوىَ : اختراقُ الضاحيةِ درجة ١ ناشئينَ حققَ المركزَ الأولَ على مستوى



● ملعب كرة القدم لنادى الغزوة ببدر ●

المنطقةِ ومثلَ المنطقةَ فى بطولةِ المملكةِ .

وفى الدرجةِ الأولَى حققَ النادِى كأسَ وبطولةَ منطقةِ المدينةِ لالعابِ القوى ويمثلُ المنطقةَ فى بطولةِ المملكةِ .

وفى الدراجاتِ : على مستوى الناشئينَ حققَ كأسَ بطولةِ المنطقةِ .





سؤال وجواب

س : مامعنَى كلمةَ الاوليمبيّة .. ومَاهِىَ أحسنُ دورة أوليمبية أقيمَتْ حتَّى الآن ؟

محمد خليفة الغشام - الاحساء - السعودية

ج : كلمةُ الاوليمبيّة التى تطلَقُ علَى الدّورةِ الأوليمبيّةِ للألعَابِ الرياضيّةِ يعودُ تاريخهَا إلَى أول دورةِ ألعابِ أقيمتْ فى اليونَانِ قبلَ الميلادِ .. وأقيمَتْ تلكَ المسابقَةِ فى سفحِ جبَلِ أوليمبيَا الذِى يقعُ بالقُربِ منْ أثينَا عاصمَةِ اليونانِ ولايزالُ يحملُ نفسَ الاسمِ حتَّى الآن .. وبعدَ نجاح تلكَ الألعَابِ حرصَ اليونانيّون على اقامَةِ الدورةِ باستمرارِ فى نفسِ المكَانِ وأطلَقَ عليهَا اسم الدورةِ الأوليمبيّةِ نسبةً الَى جبَلِ أوليمبِيَا .. ولاتزَالُ الدوراتُ العالميّةُ الكبرى التِى تقَامُ كلَّ ٤ سنواتٍ تحملُ اسمَ الدّورةِ الأوليمبيّةِ وانتقَلَ الاسمُ أيضاً الى اللجنَةِ الدوليّةِ التى تشرفُ على تنظيمِ تلكَ الدوراتِ وأصبحَ إسمهَا اللجنَةِ الأوليمبيّةِ الدوليّةِ .

أمّا أحسنُ الدّوراتِ الأوليمبيّةِ فلَا يمكنُ الحُكمِ بأنّ هنَاكَ دورة أنجحُ منْ أخرَى لأنّ كلَّ الدّوراتِ نجحتْ تماماً .. ولكن الدّورةَ الأخيرَةِ فى سيول بكوريَا الجنوبيّة ١٩٨٨ شهدَتْ اشتراكُ ١٦١ دولة وهُوَ رقمٌ قياسىٌ عالمىٌ لعددِ الدُّولِ المشتركَةِ بالدورَاتِ الأوليمبيّة طوالَ تاريخهَا .



● **كريم سمير عطوة** ضمنَ فريقِ البراعم لكرةِ السلةِ بنادِى الشروقِ بمكَّةَ المكرَّمةِ - يبلغُ من العمرِ ١٠ سنواتٍ - صاحبَ الفضلِ فى اكتشافِه شقيق أحمد سمير - يأملُ أنْ يمثل منتخب المملكةِ فى كرةِ السلَّةِ قريباً .



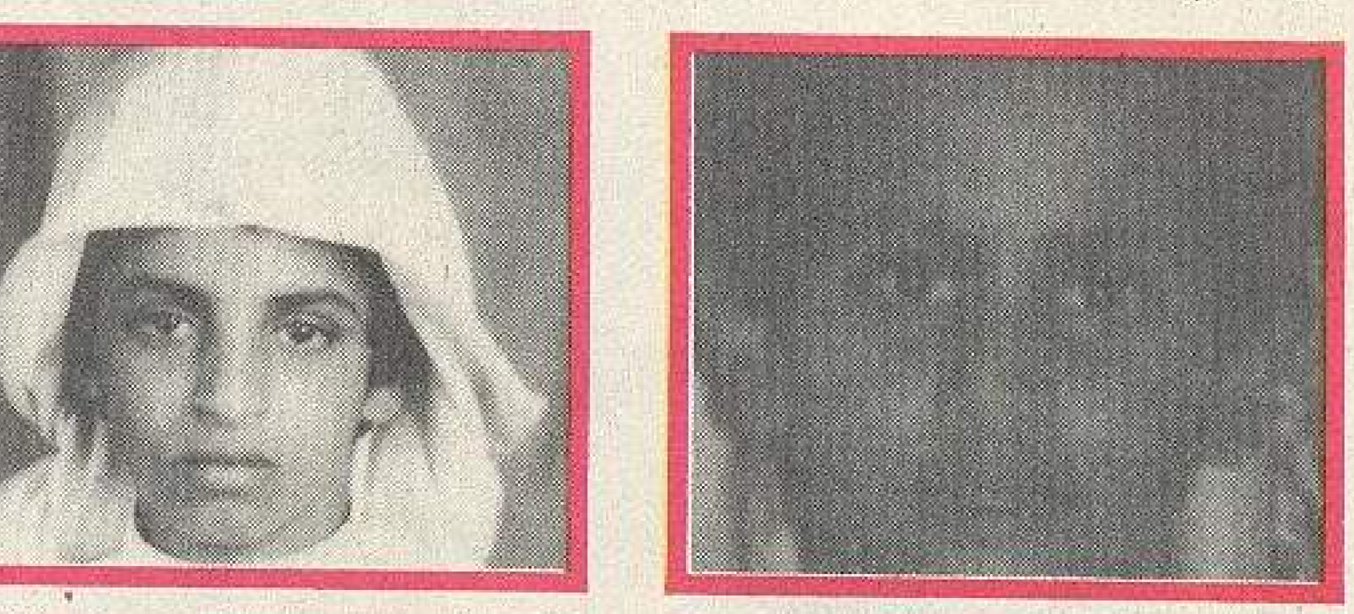
● **راشد محمد عبيد** ضمنَ فريقِ الناشئينَ لكرةِ القدم بنادِى ضنك بسلطنةِ عمانَ - يبلغُ من العمرِ ١٢ سنةً - يأملُ أنْ ينضمَّ لمنتخبِ سلطنةِ عمانَ وأنْ يحرزَ فى مباراة واحدةٍ ١٢ هدفاً

● **أحمد عبدالله حمد** ضمنَ فريقِ الناشئينَ لكرةِ القدمِ بنادِى فنجارِ بسلطنةِ عمانِ - يبلغُ من العمرِ ١٥ سنةً - يتمنَّى أنْ يمثِّل الفريقَ الأولَ بالنادِى أنْ يحقِّقَ بطولاتٍ كثيرةٍ - يلعَبُ قلبَ دفاعٍ



● **محمد ابراهيم عباس** ضمنَ فريقِ الناشئينَ للكاراتيه بنادِى مدرسةِ جيلِ الفيصلِ للبنينَ - يبلغُ من العمرِ ١٢ سنةً - حاصلٌ على الحزامِ الاخضرِ - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ والدُهُ ابراهيم عباس

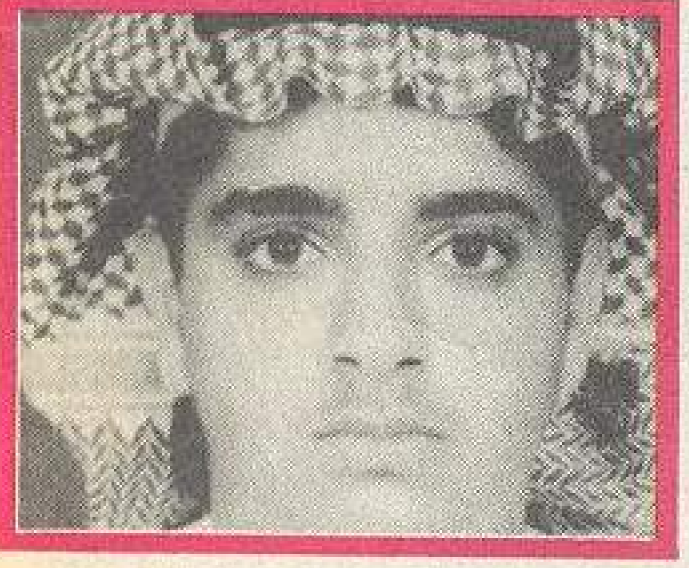
● **سامى خالد الضيف** ضمنَ فريقِ الناشئينَ لكرةِ القدمِ بنادِى هجر بالاحساءِ - يبلغُ مِنَ العمرِ ١٧ سنةً شاركَ فى بطولةِ الإحساءِ للموسمِ ١٤١١ هـ - صاحبُ الفضلَ فى اكتشافِهِ عبدالله محمد الضيف .



● **فهد جابر المطيرى** ضمنَ فريقِ الناشئينَ لكرةِ القدمِ بنادِى القادسيةِ بالخبرِ - يبلغُ من العمرِ ١٣ سنةً - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ غازى العسيرى - يأملُ أنْ يمثلَ الفريقَ الأولَ وينضمَّ لمنتخبِ المملكةِ .



● **منصور سالم عائض** ضمنَ فريقِ الناشئينَ لكرةِ القدمِ بنادِى الاتفاقِ بالدمامِ - يبلغُ من العمرِ ١٧ سنةً - شاركَ فى الفوزِ ببطولةِ المنطقةِ الشرقيةِ وأفضلُ مبارياتِهِ أمامَ نادِى القادسيةِ - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ مدربُ الفريقِ



● **محمد سعيد المرهوى** - ضمنَ فريقِ الناشئينَ لكرةِ السلَّةِ بنادِى الصناعَاتِ بالمنطقةِ الشرقيَّةِ - يبلغُ من العمرِ ١٦ سنةً - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ الكابتنِ حبيب عيسى ويأملُ أنْ يحقِّقَ بطولةِ المملكَةِ



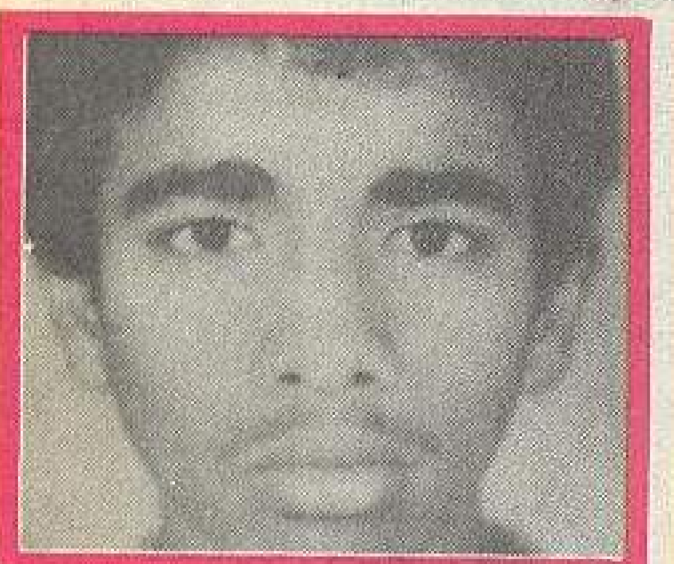
● **خالد حمد الفهد** ضمنَ فريقِ الناشئينَ للكرةِ الطائرةِ بنادِى اللواءِ ببقعاءِ - يبلغُ من العمرِ ١٥ سنةً شاركَ فى بطولةِ المنطقةِ وفازَ على الطائى ١/٢ - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ الكابتن نجم الدين أبوبكر - يأملُ أنْ يمثلَ الفريقَ الأولَ بالنادِى

رقم قياسى



الجودو

اللاعبُ اليابانىُّ ياشيرو ياماشيتا من مواليد ١ يونيو ١٩٥٧ هو أكثرُ لاعبِى العالمِ فوزاً بالألعابِ المحليةِ والدوليةِ فى الجودُو .. فازَ ياماشيتا ببطولةِ الوزنِ الثقيلِ فى اليابانِ تسعَ سنواتٍ متصلةٍ من ١٩٧٧ إلى ١٩٨٥ عندمَا أعلنَ اعتزالَهُ اللعب دُونَ أنْ يلقَى أىَّ هزيمةٍ خلالَ السنَواتِ التسع .. كمَا فازَ ياماشيتا بكلِّ بطولاتِ العالمِ الأربعِ التى اشتركَ فيهَا أعوامَ ٧٩ و٨١ و٨٣ و١٩٨٥ .. وأحرزَ الميداليةَ الذهبيَّةَ للوزنِ المفتُوحِ فى دورةِ لوس أنجلوس الأوليمبيَّةِ ١٩٨٤ بعدمَا فازَ فى المباراةِ النهائيَّةِ على المصرى محمد رشوان .. ولعبَ ياماشيتا معجزةُ الجودُو ٢٠٣ مبارياتٍ متتاليةٍ مِنَ ١٩٧٧ إلى ١٩٨٥ دونَ هزيمةٍ .. وحقَّقَ خلالَهَا الفوزَ بإسقاطِ خصمهُ على الأرضِ ولمسِ الأكتافِ فى ١٣٧ مباراة منهَا نهائىُّ لوس أنجلوس أمامَ محمد رشوان .



● **فواز على الحول** ضمنَ فريقِ الناشئينَ لكرةِ القدمِ بنادِى هجر بالاحساءِ يبلغُ مِنَ العمرِ ١٦ سنةً - شاركَ فى بطولةِ الاحساءِ للموسمِ ١٤١١ هـ - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ عبدالله محمد الضيف - يأملُ فى المشاركةِ مع الفريقِ الأولِ بالنادِى


مرجانة السرحانة
سيناريو: مجدى نجيب • رسوم: جيهان البدراوى


لقدْ جاءتْ أجازةُ الصيفِ.. أنا أشعرُ بأنى مواطنةٌ كسولةٌ لا فائدةَ منها..


فلأقرأْ هذا الكتابَ.. إنَّهُ عن العلماءِ والمخترعين، ربَّما يطردُ الكسلَ عنِّي..
الفصلُ الأولُ عنْ مخترعٍ إسمُهُ أديسون..


ها ها


إنهُ مثلى.. فعندما كانَ صغيراً كانَ يحصلُ على كعكاتٍ حمراءَ فى الامتحانِ..


باسم


ولكنَّ أمَّـهُ كانَتْ تشجِّعُهُ على الاطلاعِ والقراءةِ ثمَّ أصبحَ محبـًّا للعلمِ .. فصارَ يشترِى أدواتِ الكيمياءِ ويقومُ بتجاربَ .. ولكىْ يصرفَ على هوايتِهِ العلميةِ عملَ بائعـًا للصحفِ فى محطاتِ السكك الحديديةِ ..
وقدْ عملَ أديسونْ وهوَ فى الخامسةَ عشرةَ منْ عمرِهِ فى وظيفةِ عاملِ تلغرافٍ وقدْ عرفَ أجزاءَ التلغرافِ واستطاعَ بعدَ ذلكَ أنْ يخترعَ الفونوغرافَ (مكبرَ الصوتِ)
وكذلكَ اخترعَ المصباحَ الكهربائىَّ ومكبِّرَ الصوتِ فى جهازِ التليفونِ ..
الحمدُ للهِ .. إنَّ أديسونَ لمْ يخترعِ الأقلامَ ولذلكَ سأعلنُ فى الصحفِ أننى أولُ مواطنةٍ عربيةٍ تخترعُ الأقلامَ الملونةَ ..

وفى صباح اليوم ذهبتْ مرجانة الى مقرّ جريدة الشرق الأوسط اليومية وأعلنتْ للصحفيين أنها أول مخترعة للأقلام الملونة . .

لابدَّ أنكِ بلهاءُ أيتُها الفتاةُ . .

العجيبُ أننا لسنا فى أول أبريلَ لكىْ نظنَّ أنها كذبةُ أبريلَ . .

إنَّ الأقلامَ الملونةَ قدِ اخترعَتْ قبلَ مولدِكِ

ألا تلاحظون أنها سرحانة وكأنَّها ليستْ موجودةً معنا . .

حقاً . . إنها فتاةٌ غيرُ طبيعيةٍ هيَّا اطردُوها من هنا . .





تمت



احترس .. احذر

شعر : رقية ناظر

يابطلُ احذر تصاحبْ — معتدِى للحقِّ سالبْ

وابتعدْ عنْ كلِّ .. خِلٍّ — مارقٍ فى القولِ كاذبْ

واعتصمْ بالخيرِ .. واعلمْ — انَّ دحرَ الشرِّ واجبْ

واستعِنْ باللهِ .. دوما — منْ هَداهُ اللهُ غالبْ

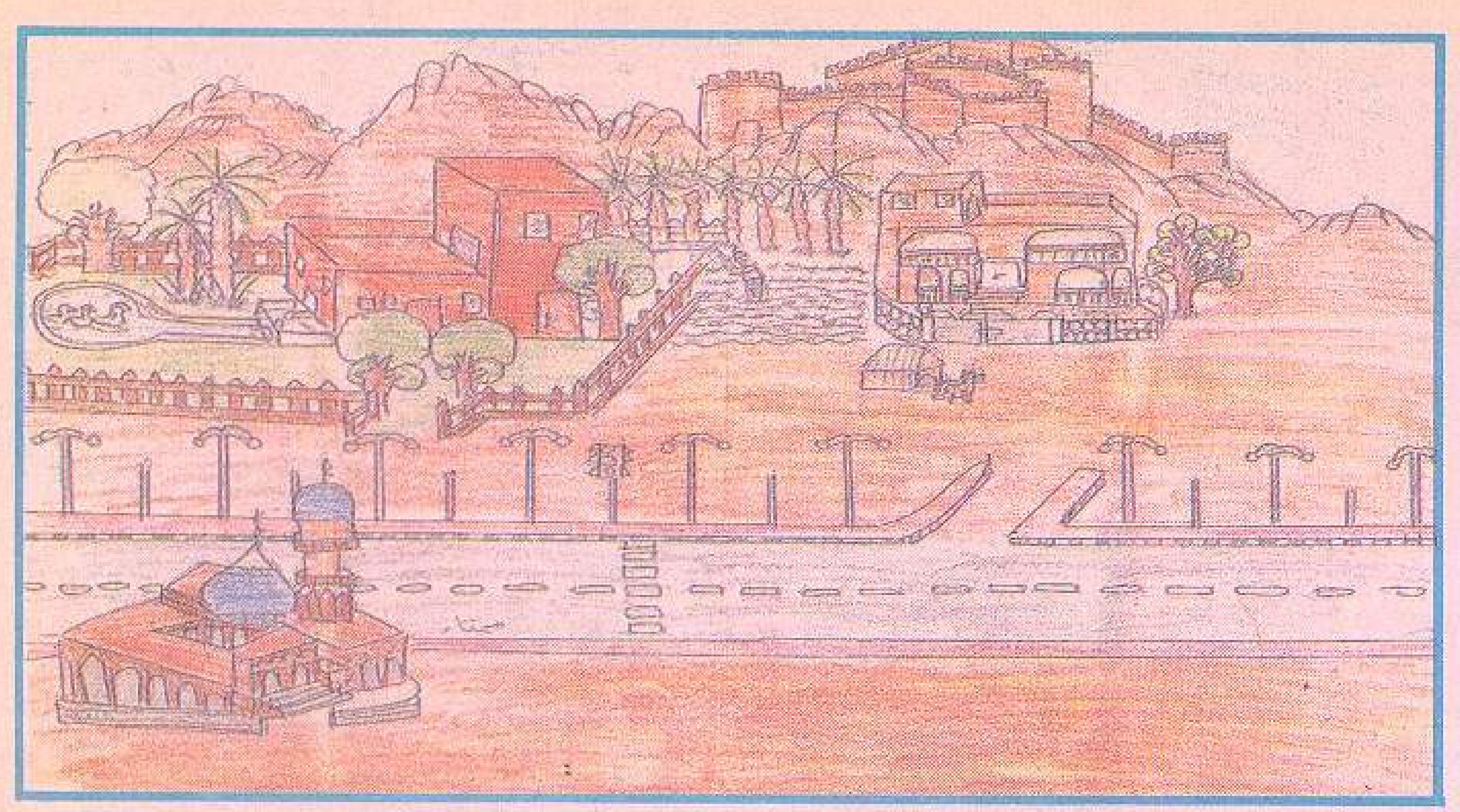
لا تصغِّرْ .. أو تحابى — فى حديثِكَ منْ تخاطِبْ

أنْ تناسَاكَ صديقٌ — فاحترِسْ .. احذَرْ تعاتِبْ

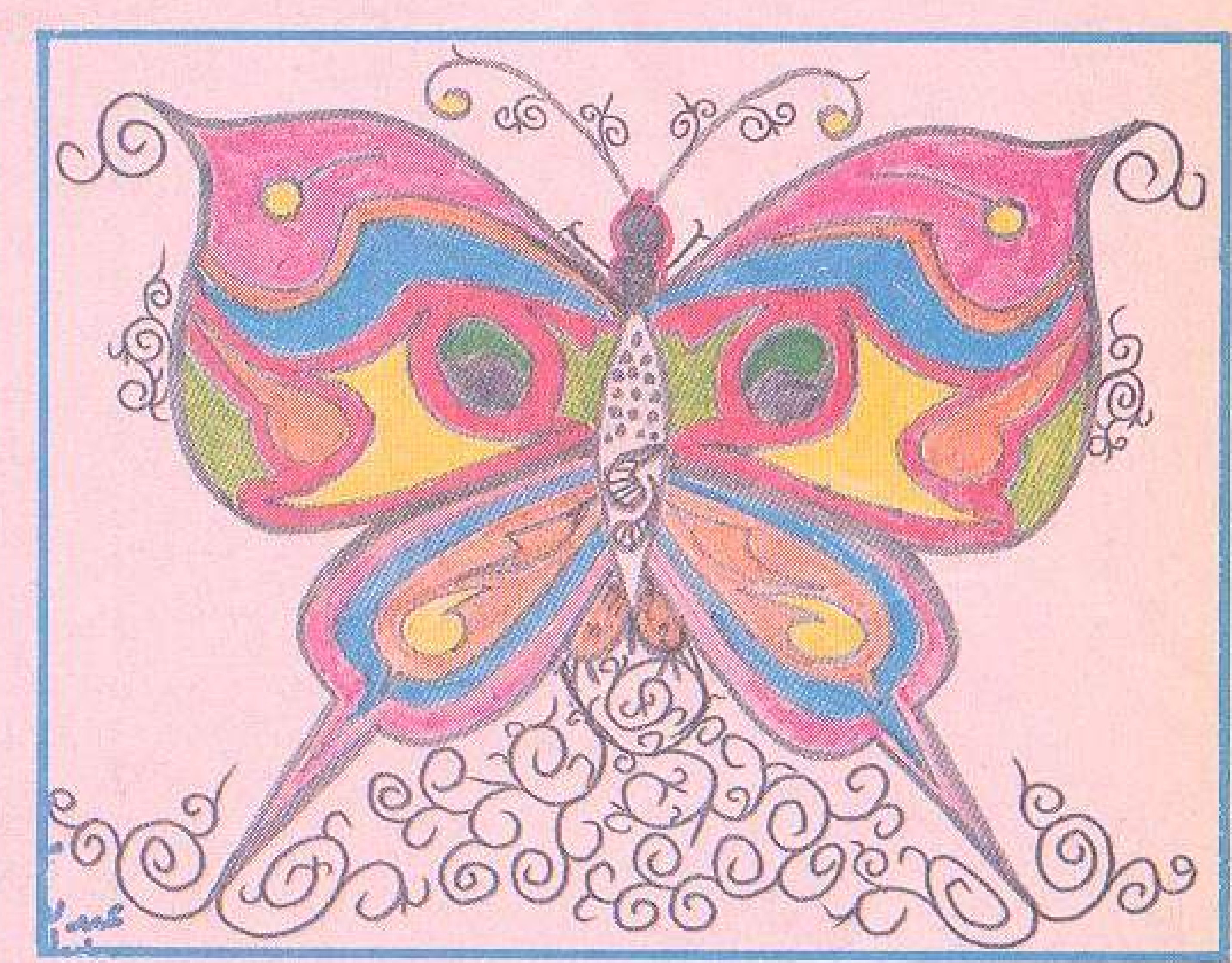
لا تلومَنْ خَؤُوناً .. منْ — يخنْ ليسَ بصاحبْ

والتزِمْ بالصدْقِ .. تنجُو — حينَ تجفُوكَ الغياهِبْ





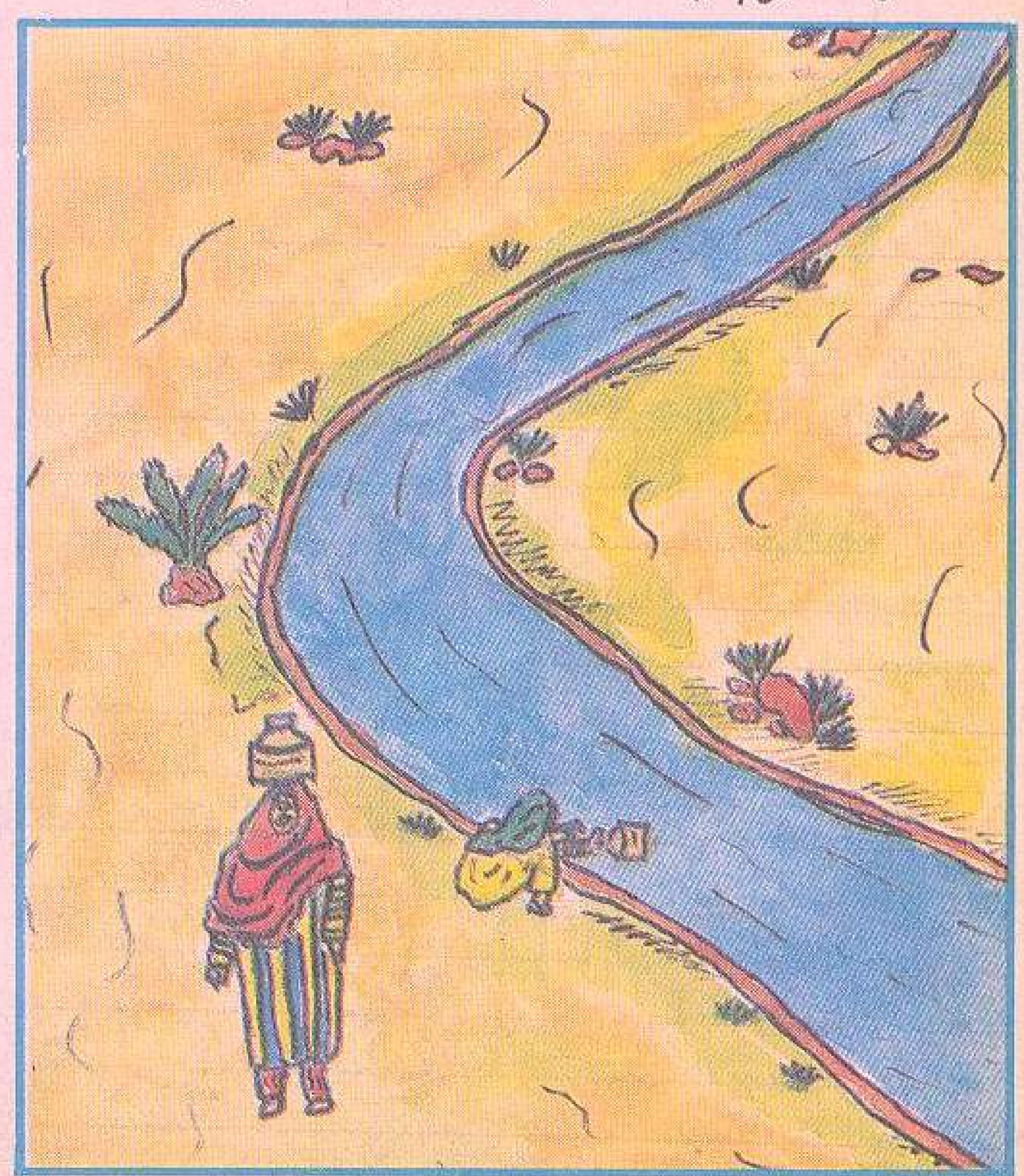
من الصديق/ خليل ابراهيم عبدالله ـ عمان



من الصديق/ عبدالله عطية محنش ـ السعودية



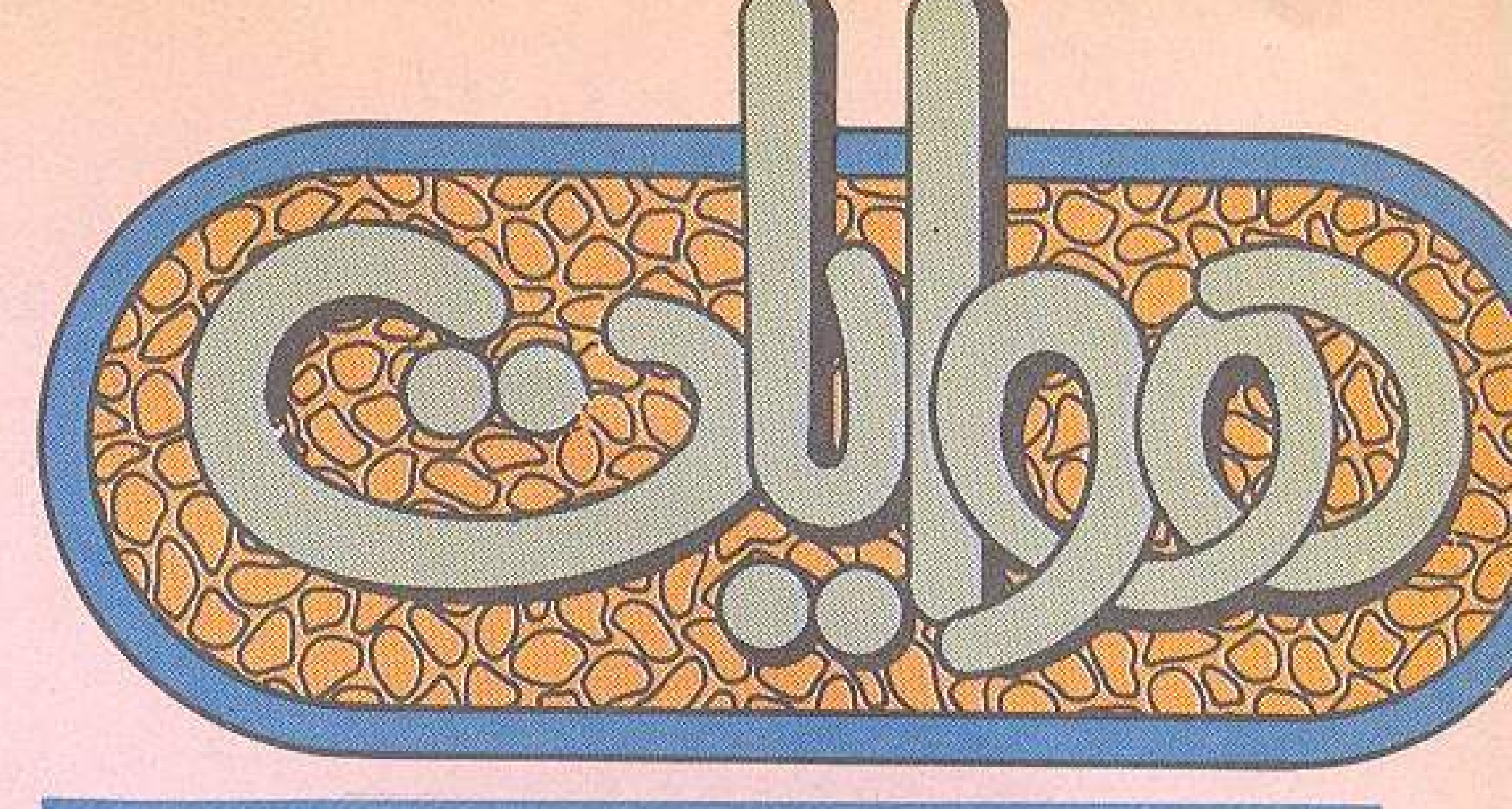
من الصديق الدائم/ وسام حاسن البنيان ـ الرياض



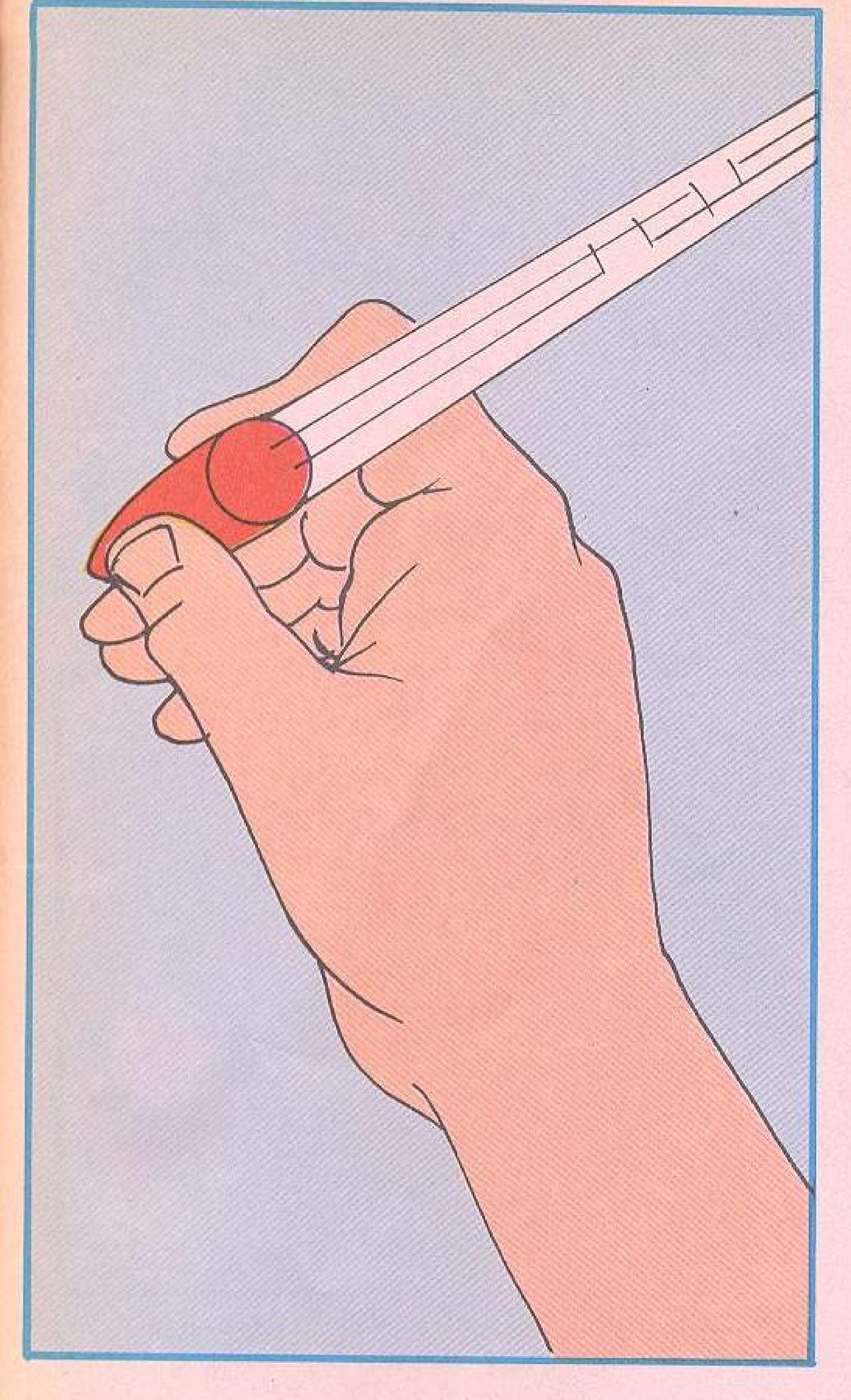
من الصديق/ أحمد خلفان الكندي ـ سلطنة عمان



من الصديق/ عبدالله معيض ـ السعودية



هل تستطيع أن تمسك برصاصة منطلقة فى الهواء ؟



إنه لحادث عجيب ذلك الذى وقع أثناء الحرب العالمية الأولى ، إذ كان الطيار الفرنسى يقود طائرته على ارتفاع ٢٠٠٠ متر ، فرأى أمامه ما ظنه ذبابة تطير بالقرب من وجهه ، وبسرعة اصطادها بيده ، وأصابه الذهول عندما وجد أنه قد أمسك برصاصة ألمانية !

وفى الواقع إن رصاصة البندقية لا تنطلق إلى الأبد بسرعتها الابتدائية التى خرجت بها من فوهة البندقية ـ تلك السرعة التى تتراوح بين ٨٠٠ ـ ٩٠٠ متر فى الثانية .. فمقاومة الهواء تقلل من سرعتها تدريجا حتى تصل إلى ٤٠ متراً فى الثانية عندما تقارب رحلتها منتهاها . ولما كانت الطائرة تطير فى ذلك الزمان بنفس السرعة تقريباً (٤٠م / ثانية = ١٥٠ كيلو متراً / ساعة) ، لذلك فإن الرصاصة بالنسبة للطائرة وقائدها تعتبر كأنها متوقفة فى الهواء . ويمكن للطيار أن يمسكها بيده فى يسر ـ خاصة إذا كان يرتدى قفازاً ، لأن الرصاصة ترتفع حرارتها كثيراً أثناء انطلاقها فى الهواء .

اصنعها بنفسك

فنون ... وتطريز

التطريزُ والحياكةُ فنٌ منَ الفنونِ الجميلةِ التى تتميزُ بها كل فتاةٍ وربةِ بيتٍ ، وتستطيعُ من خلالِها تزيينَ منزلِها وحجرتِها .. وفى المناسباتِ يمكنُها إهداءُ أجملِ الأشياءِ من صنعِ يديها . وفنُّ التطريزِ له العديدُ منَ الغرزِ وسوفَ نتعرفُ على بعضِها الآنَ :

● الخلفيةُ : وهى غرزةٌ قويةٌ
● الجاريةُ : تثبتُ قطعةَ القماشِ بأخرى
● المهدبة : تستخدمُ لصنعِ ثنيةٍ فى حواشى القماشِ
● الدوائرُ : تستخدمُ لمنعِ أطرافِ القماشِ منَ الانحلالِ ، ولتثبيتِ قطعةٍ إلى أخرى .
● الكسولةُ : عقدةُ للتزيينِ
● السلسلةُ : تستخدمُ بتزيينِ الأقمشةِ
● الراتقةُ : تستخدمُ لملءِ الفراغِ





وبعد أن تعرفْنا على بعضِ أنواعِ الغرزِ يمكنُنا تطبيقُها فى أىِّ قطعةٍ منَ القماشِ .

صديقتى ، أحضرى الآنَ قطعةً منَ القماشِ وارسمى عليها تصميماً وليكنْ باقةً منَ الوردِ ثم ابدئى بحشوِ وتطريزِ الوردِ بالطرقِ السابقةِ .

وتوجدُ طرقٌ أخرى للتطريزِ مثلَ الأبيسون أو الكانفاةِ .. وتختلفُ طريقةُ التطريزِ فى هذهِ

اللـــــورى الخشبـــــى

نبدأ بنشر قاعدة اللورى الخشبية ، وطولها ٢٢ ١/٢ سم ، وعرضها ١٠ سم . ويمكنك استعمال أى نوع من الخشب ، يتراوح سمكه بين ١ سم و٢ سم . ولكن على أن تترك بالقاعدة (الشاسيه) مكانين مفرغين عرض ٧ ١/٢ سم ، ليتسنى تركيب الجزء العلوى (الكبوت) من اللورى .

وناتى الآن إلى محور العجلات الخلفية الذى يجب أن تكون مساحة مقطعه ٢ ١/٢ سم مربع ، وطوله ١١ ١/٢ سم . أما قطر العجلات الخلفية ، فيتراوح بين ٥ و٥ ١/٢ سم . ولدى صنع العجلات الأمامية ، استعمل نفس مقاييس العجلات الخلفية ، ولكن ضع طبقة خشبية رقيقة (٧ ١/٢ سم مربع) ، سمكها نفس سمك القاعدة (١ - ٢ سم) بين الجزء العلوى للورى والقاعدة . وسيمكنك ذلك من استعمال عجلات صغيرة قطرها من ٣ ١/٢ سم إلى ٤ سم . ثم ثبت جميع العجلات بصواميل ، وأثقب ثقوباً أفقية ، بحيث يتمكن اللورى من البقاء فى الوضع الأفقى عند تركيب العجلات وتحدد أماكن هذه الثقوب بالتجربة والمحاولة . أما الجزء الثانى من اللورى ، وهو الجسم المتحرك أو المقلب ، فيجب أن يكون من نفس نوع الخشب المستعمل فى صناعة القاعدة . ومن الأفضل تعشيق أطراف القاعدة فى أطراف المقلب ، وذلك بإستعمال المنشار لعمل التعاريج اللازمة . أما الجسم المتحرك نفسه ، فطوله ٢٢ ١/٢ سم ، وعرضه ١٠ سم مثل القاعدة أو الشاسيه . وأى علبة قديمة لها هذه المقاييس تفى بالغرض .

وأفضل وسيلة لتثبيت المقلب ، هى وضع مفصلتين من الحجم الكبير فى مؤخرة المحور الخلفى ، وتوصيلهما بأسفل المقلب ، حتى يستطيع أن يتحرك فى عملية تفريغ الحمولة ، ضع خطافاً صغيراً فى منتصف مقعد القيادة ، وحلقة نحاسية فى الجزء الأمامى من المقلب ، لكى يثبت بطريقة محكمة ومضمونة .

وأخيراً ، وبعد أن تنتهى من أعمال النجارة ، قبل تثبيت العجلات فإنك تكون فى حاجة إلى طبقة أو طبقتين من الطلاء (إما طلاء لامع ، وإما ألوان الزيت التى تجف بسرعة) . ويمكن استعمال لون واحد أو عدة ألوان فى هذه العملية . ولكى يكون شكل اللورى قريباً إلى الواقع ، ضع له نمراً .

الحالةِ [فتوجدُ مربعاتٌ صغيرةٌ تملأ بغرزةٍ مائلةٍ]

وأدواتُ الخياطةِ أو التطريزِ هى :

● خيطٌ ملونٌ ذو تخاناتٍ مختلفةٍ - مسطرةٌ أو شريطُ قياسٍ - مقصٌ - دبابيسُ - إبرةٌ ألوانٌ مختلفةٌ منَ الخيطِ.

تعالى يا صديقتى نتعرفْ كيفَ نتعاملُ معَ الأبرةِ : اقطعى خيطاً بطولِ ذراعيكِ ، بللى أحدَ طرفيهِ وأفركيهِ بينَ أصبعكِ ثم ادفعى به فى عينِ الأبرةِ.

● اربطِى عقدةً فى الطرفِ الآخرِ حتى لا ينزلقَ الخيطُ.

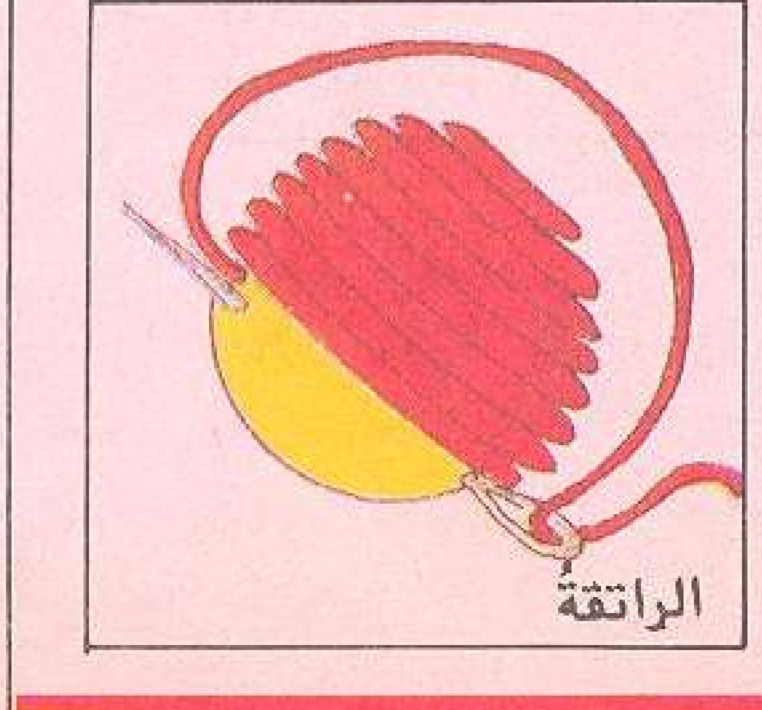
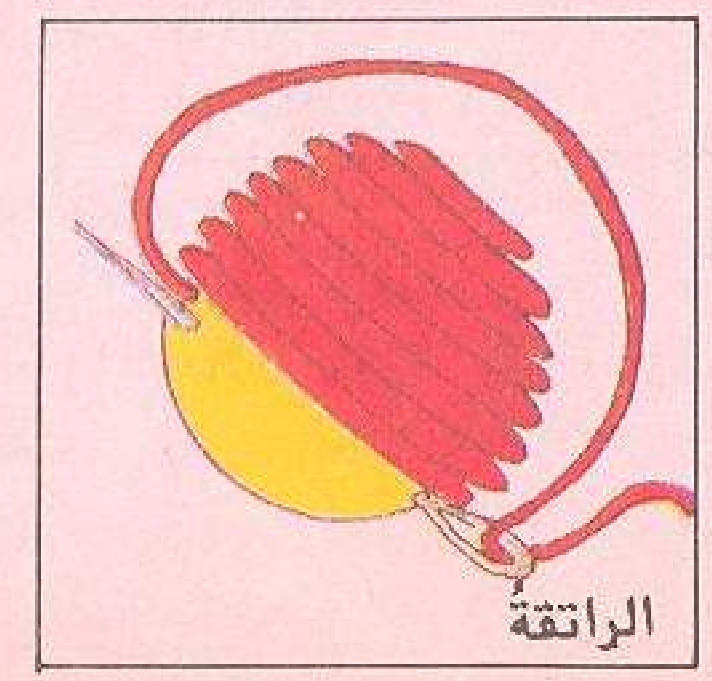
الابتداء

● ادفعى الأبرةَ عبر جهةٍ منَ القماشِ واسحبيها من الجهةِ الأخرى معَ الخيطِ ، ستثبتُ العقدةُ الغرزةَ فى مكانها .

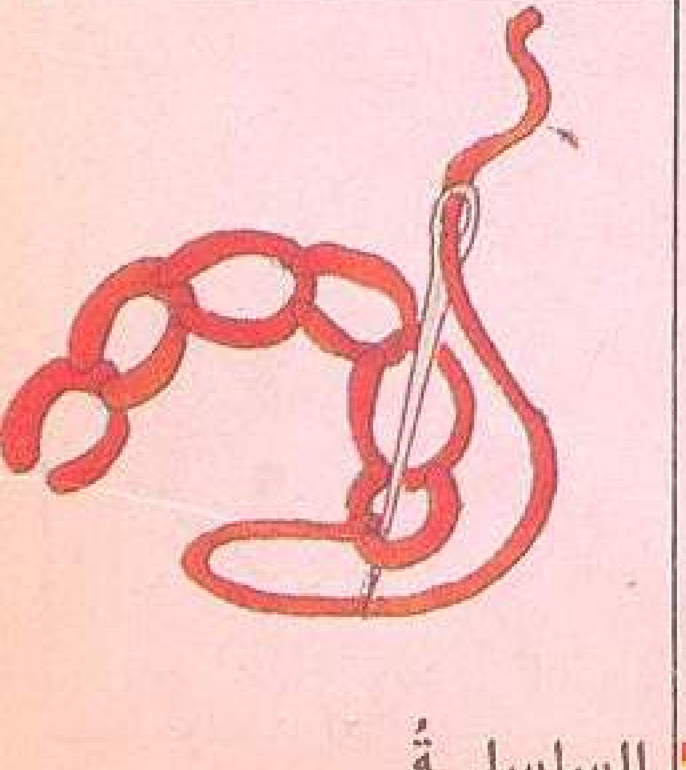
الإكمال

● ادفعِى الأبرةَ عبرَ ظهرِ القماشِ . اصنعِى غرزتيْنِ صغيرتيْنِ ، واحدةً فوقَ الأخرى مررِى الإبرةَ تحتَ الغرزتيْنِ واسحبِى الخيطَ . اقطعِى الخيطَ بعدَ هذَا مباشرةً وبهذِهِ الطريقةِ يمكنُكِ تطريزُ أىِّ شيءٍ تفضلينَهُ .

الخلفيةُ

الراتقةُ



السلسلـة







« جملة استفهامية »

سال المعلمُ التلميذَ : هلْ تستطيعُ أن تدخلَ كلمةَ لماذا فى جملةٍ استفهاميةٍ

فقال التلميذُ : ولماذا انا بالذات .؟!

من الصديق ـ محمد أحمد فحاشن ـ أبو ظبى

« توفيــر »

الابن : ابى .. هلْ تحبُ ان توفز بعضَ المالِ ؟

الأب : بالتاكيد يا بنىَّ .. ولكنْ كيفَ ؟

الابن : اشترلِى دراجةً .. حتى لا يبلى حذائي بسرعةٍ ..

« شـهـود »

القاضى : كيفَ تنكرُ التهمةَ .. وهناكَ ثلاثةُ أشخاصٍ رأوكَ باعينهم ؟

المتهم : لا يهم .. انا استطيعُ انْ احضرَ لكَ الفَ شخصٍ لمْ يرونى



« القائد »

الراكبُ : ستعيدنى سالماً .. أليسَ كذلكَ ؟

قائدُ الطائرةِ : لا تخفْ ياسيدى .. لم أنسَ احداً منَ الركابِ فى الجوِّ .. !

من الصديق ـ فرج صالح ـ جده

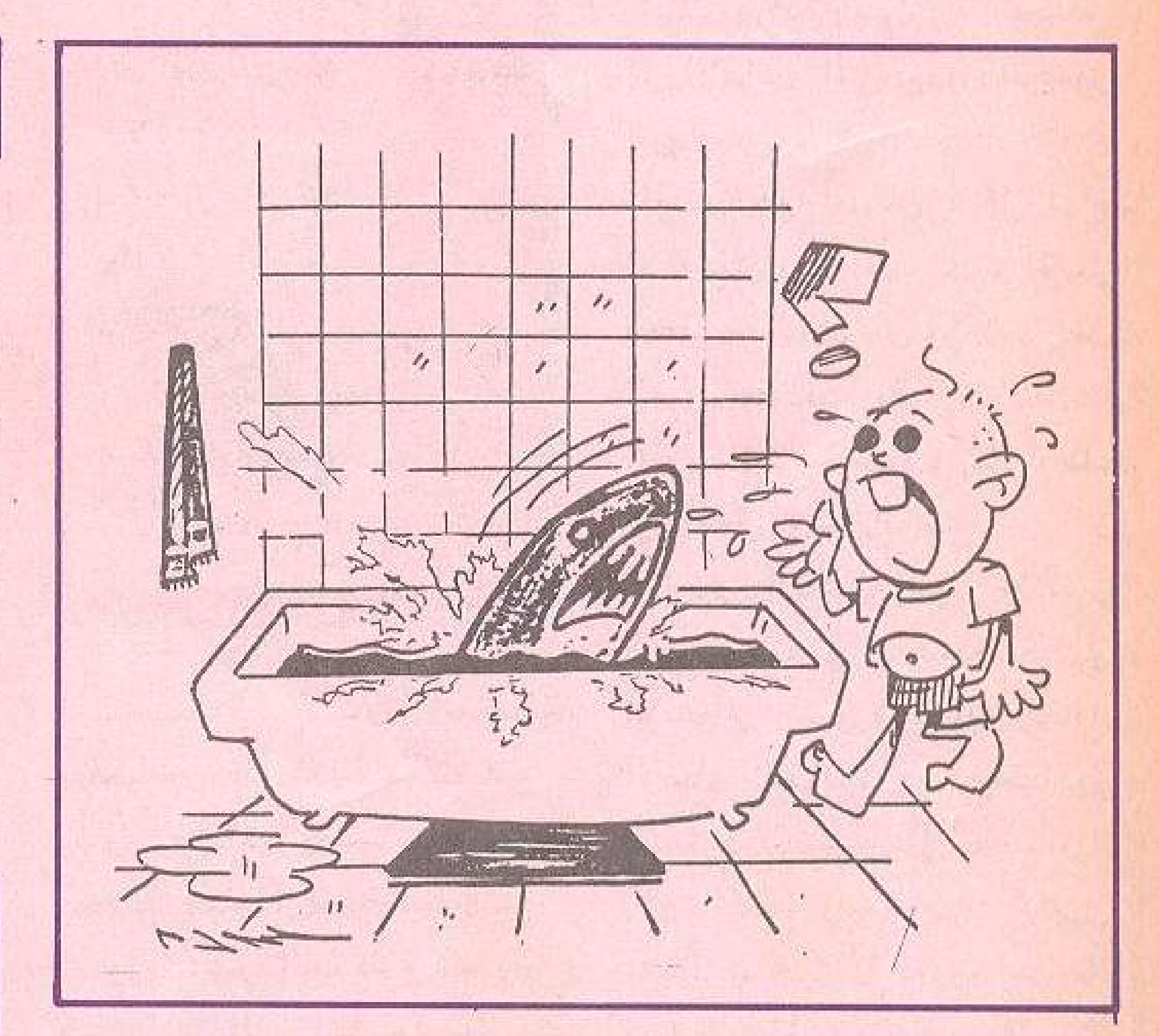
« رخصة »

كانَ رجلٌ يقودُ سيارتَه على الرصيفِ .. فأمسكَهُ شرطىُّ المرورِ وسألَهُ

لماذا تسيرُ بسيارتِكَ على الرصيفِ ؟

فأجابَ الرجلُ : لأنى .. لا أمتلِكُ رخصةَ قيادةٍ ..!!





« جديد »

مدير السجنِ للضابطِ الجديدِ : المساجينُ هنا فى غايةِ الخطورةِ .. هلْ تعتقدُ انكَ تستطيعُ السيطرةَ عليهم ؟

الضابطِ الجديدُ : بالطبعِ .. فالمسجونُ الذى يسببُ المشاكلَ .. سأرميه خارجَ السجنِ .. !

من الصديق ـ حمدى حبيب البلوشى ـ عمان

« القط »

المعلم : صِفِ القطَّ يا سميرُ

سمير : القط له ذيلٌ طويلٌ .. وشعر ناعمٌ

المعلم : نعمْ .. ثم ماذا ؟

سمير : له عينان براقتان

المعلم : ثم ماذا ؟

سمير : عجبا .. ألمْ ترَ قطاً فى حياتِكَ يا سيدى ؟!

من الصديقة ـ عبير العريف ـ تونس

« شرقا وشمالا »

سألَ المدرسُ احدَ الطلابِ : اينَ تقعُ الهندُ ؟

فأجابَ : تخرجُ من المدرسة .. وتتجهُ شرقاً .. وبعدَ ١٠ سنواتٍ اتجهْ شمالاً .. وبعدَ سنتينِ اتجهْ شرقاً .. وبعدَ ١٥ سنةً تصلُ إليها .. !!

من الصديق ـ محمد خالد ـ المدينة المنورة

« تجمد الماء »

بعدَ أنْ شرحَ المدرسُ كيفيةَ تجمدِ الماءِ فى الصنبورِ .. سألَ احدَ الطلابِ :

لو فتحتُ الصنبورَ فى يومٍ باردٍ .. ولم ينزلْ شىءٌ .. بماذا تعللُهُ ؟

الطالبُ : بانكَ لم تدفعْ فاتورةَ هذا الشهرِ .. !

من الصديق ـ بدر نورالدين ـ

نادى هواة طوابع البريد

باسم
BASEM
52

وسائل البريد فى العصور الوسطى

بعدَ تفككِ الامبراطوريةِ الرومانيةِ جاءَ الاسلامُ لينشىءَ على مدى عدةِ قرونٍ امبراطوريةً عظيمةً تمتدُّ منْ بلادِ الفرسِ والجزيرةِ العربيةِ حتى المغربِ والأندلسِ وأثناءَ حكمِ الامبراطوريةِ الاسلاميةِ اكتفَى العربُ فى أولِ الأمرِ باستخدامِ التنظيماتِ البريديةِ لمن سبقهمْ معَ ملاءمتها مع طلباتِهم الخاصة .

وأنشىءَ عددٌ من المرابطِ على طولِ الطرقِ الرئيسيةِ لمسافاتٍ تختلفُ حسبَ طبيعةِ الأرضِ وكانتْ توضعُ تحتَ تصرفِ ناقلى البريدِ السريعِ اعدادٌ كبيرةٌ من البغالِ والحميرِ والخيولِ أما الأنباءُ الأقلُ استعجالًا فكانتْ تنقلُ بواسطةِ رسلٍ منَ المشاةِ ذوى الأجورِ المرتفعةِ مزودين بجوازِ سفرٍ خاصٍ مكونٍ منْ لوحةٍ نقشتْ عليها عبارةٌ معينةٌ وفوقَها اسمُ السلطانِ الحاكمِ .

وفى امبراطوريةِ « الانكاسِ » بأميركا الجنوبيةِ كانَ عداءو البريدِ الذينَ كانتْ تطلقُ عليهمْ ألقابٌ مختلفةٌ مثلُ « الشاسكى » يتم اختيارهمْ من بينِ الشبابِ المفتولى العضلاتِ ذوى الصحةِ القويةِ . وكانَ كلُ فردٍ منهم يتميزُ بالأمانةِ والسرعةِ ولا يعملُ إلا مدةَ ثلاثةِ شهورٍ فقطْ فى السنةِ كلِّها وكانوا يرتدونَ حلةً تميزُهمْ عن بقيةِ أفرادِ الشعبِ وينامونَ فى مرابطَ صغيرةٍ شيدَتْ على طولِ الطرقِ الكبرى لمسافةٍ تتراوحُ بينَ ٢ و ٦ كيلو متراتٍ .

وكانَ اثنانِ منْ رسلِ البريدِ يقيمانِ ليلَ نهارٍ على أعتابِ تلكَ المرابطِ أولُهما يتفحصُ الطريقَ عن يسارِهِ والثانى عنْ يمينهِ وعندمَا كانَ الرسولُ يظهرُ منْ بعيدٍ يتجهُ إليه مناوبُهُ وكانَ الاثنانِ يجريانِ الواحدَ بجانبِ الآخرِ إلى أن يحفظَ المسافرُ غيبًا الرسالةَ الشفويةَ المبلغةَ له ويستطيعُ ترديدَهَا دونَ أخطاءٍ .

أما فى الصيفِ فقدْ مرت الخدمةُ الاجباريةُ البريديةُ بمراحلَ عديدةٍ حتى تحولتْ إلى خدمةٍ تؤدَّى مقابلَ أجرٍ معينٍ يتمُّ تحديدهُ حسبَ المسافةِ المقطوعةِ وكانَ السعاةُ ينقسمونَ الى ثلاثِ فئاتٍ هى : رسلٌ مشاةٌ ورسلٌ مزودون بمطيةٍ وسعاةٌ مخصصُونَ .

وفى عصرِ السيطرةِ المغوليةِ كانَ هناكَ ما يقربُ منْ ١٠٠٠٠ مربطِ بريدٍ وكانَ تحتَ تصرفِ خدمةِ السعاةِ عددٌ كبيرٌ منَ الخيولِ بلغَ ٢٠٠٠٠٠ جوادٍ وكانَ السعاةُ المزودونَ بمطيةٍ والحاملونَ لأوامرِ الامبراطورِ يلتزمونَ بتغييرِ خيولهمْ كلَّ فترةٍ زمنيةٍ قصيرةٍ . وكانَ منْ أثرِ إنهيارِ الامبراطورياتِ القديمةِ الكبرى أنْ تركتْ قارةُ أوروبّا بدونِ وسائلِ نقلٍ رسميةٍ وبدونِ تنظيماتٍ بريديةٍ منتظمةٍ وأصبحَ على كلِ فردٍ أنْ يدبرَ بنفسِهِ شخصياً الطريقةَ التى يوصلُ بها أبناءَهِ إلى المكانِ الذى يريدُهُ .

وكانَ للجامعاتِ التى تم انشاؤُها منَ القرنِ الثانى عشرَ رسلٌ مكلفونَ بصونِ الاتصالاتِ بينَ الطلبةِ وذويهمْ ونقلِ الرسائلِ والنقودِ والأمتعةِ وأيضاً مرافقةِ بعضِ الأشخاصِ إلى الأماكنِ التى يودُّونَ الوصولَ إليها . وقدْ كانَ نمطُ جامعةِ باريسَ هوَ أحسنَ شكلٍ لهذهِ الاتصالاتِ حيثُ كانتْ تعملُ مجموعةٌ هامةٌ منْ وكالاتِ رسلِ البريدِ وقلدَتْها بقيةُ الجامعاتِ التى كانَتْ منتشرةً فى كلِّ أنحاءِ أوروبّا فى ذلكَ الوقتِ .

وكانَ التجارُ الذينَ يتنقلونَ منَ الأسواقِ الصغيرةِ الى الأسواقِ الكبيرةِ يتولونَ تبادلَ الأنباءِ الخاصةِ بهمْ ويتكلفونَ بتسليمِ الرسائلِ الى مراسليهمْ وفى المدنِ التجاريةِ الكبرى اعتادَ التجارُ أنْ يعينُوا مراسلًا بريدياً يتمُّ تكليفُهُ بنقلِ كلِّ المعلوماتِ الضروريةِ اللازمةِ لإتمامِ عملياتِهمُ التجاريةِ وعلى الرغمِ منْ أنَّ هؤلاءِ الرسلَ كانُوا يعملونَ فى باديءِ الأمرِ حسبَ الطلبِ إلا أنهمْ وجدُوا أنفسَهمْ فى وقتٍ وجيزٍ يكلفُونَ بمساراتٍ ثابتةٍ عليهمْ أنْ يسلكُوهَا فى حالةِ توصيلِ أيةِ رسالةٍ .. وهكذا نشأتْ شبكةٌ منَ الاتصالاتِ المنتظمةِ بينَ الجمعياتِ التجاريةِ الألمانيةِ وبينَ مراكزِ التجارةِ المختلفةِ فى كلِّ أنحاءِ

أوروبّا .

ولم يتمكنْ سكانُ المدنِ حتّى وقتٍ قريبٍ فى العصورِ الوسطى من أنْ يرسلُوا بضائعَهمْ أو أنباءَهمْ إلا عنْ طريقِ تعيينِ وكلاءَ لهمْ بأنفسِهمْ أو اللجوءِ إلى منظماتٍ خاصةٍ .. أما المدنُ نفسُها فكانَتْ تلجأُ إلى كاتبِ بلديتِها أو إلى بعضِ أعيانِها الجديرينَ بالثقةِ لنقلِ مراسلاتِها الرسميةِ ، وبعدَ انتعاشِ هذهِ المدنِ أخذَتْ تنظمُ الخدماتُ البريديةُ المتعلقةُ بها تنظيماً جيداً ، وترجعُ نشأةُ هذهِ الخدماتِ إلى القرنِ الثالثَ عشرَ ، أما فى القرنينِ الخامسَ عشرَ والسادسَ عشرَ فقدْ كانَتْ هناكَ شبكةٌ واسعةٌ منْ طرقِ رسلِ البريدِ التابعينَ للمدنِ تغطّى بلادَ وسطَ وغربِ أوروبّا ، وفى البدايةِ كانتْ الخدمةُ البريديةُ مقصورةً على إرسالِ سعاة البريدِ عندَ الضرورةِ فقطْ وكانَ رسلُ البريدِ يُقسمونَ اليمينَ متعهدينَ بأداءِ خدماتِهم بأمانةٍ وحفظِ ما معَهمْ منْ أماناتٍ ، وكانَ يلزمُ بينَ الوقتِ والآخرِ أنْ يتمَّ تذكيرُ رسلِ البريدِ بأنه محظورٌ عليهمْ فضُّ أختامِ الرسائلِ وإفشاءُ محتوياتِها وتزويرُ أختامِها وفتحُ الحقائبِ التى تحتوى نقوداً .



وفى ايطاليا وأسبانيا اتخذَ رسلُ البريدِ شكلَ طوائفَ لا تلجأُ إلى الهيئاتِ الرسميةِ إلا منْ أجلِ التحكيمِ فى الخلافاتِ التى لا تستطيعُ هى أن تحلَّها بمعرفتِها . وفى البندقيةِ تكونَتْ عام ١٣٠٥ ميلادية « شركةُ بريدِ الدولةِ العظيمةِ » وكانتْ تضمُّ ٣٢ عضواً وتكونتْ جماعاتٌ مماثلةٌ فى ميلانو ونابولى والفاتيكان وفى بعضِ المدنِ الأخرى ومنَ اللافتِ للنظرِ بصفةٍ خاصةٍ أن تكونَ هذهِ الطوائفُ متكونة من عائلاتٍ بأكملِها تعملُ فى نظامِ الخدمةِ البريديةِ وكانَ من أشهرِ هذهِ العائلاتِ عائلةُ « تاكسى » التى نشأَتْ فى مدينةِ كورنلتّو ولعبَتْ دوراً هاماً بعدَ ذلكَ فى تاريخِ الخدمةِ البريديةِ .

وعندَما وصلَتِ الحركةُ البريديةُ إلى قمتِها فى ايطاليَا - خلالَ القرنِ الثالثَ عشرَ - تمَّ انشاءُ مرابطَ بريديةٍ على طولِ الطرقِ المهمةِ والتى يسلكُها معظمُ رسلِ البريدِ حيثُ كانَ فى استطاعةِ كلٍّ منهمْ أن يستأجرَ عدداً كبيراً منَ الخيولِ وكانتْ هذهِ المنظمةُ تشبهُ إلى حدٍّ كبيرٍ منظمةَ البريدِ الامبراطوريَّ الرومانيةَ القديمةَ .

وقدْ أدَّتْ التسميةُ اللاتينيةُ « بوزيتاستاسيو » ومعناها المحطةُ الثابتةُ الى نشأةِ الكلمةِ الايطاليةِ « بوستة » التى اشتقَّتْ منها كلمةُ « بوست POST والمعروفةُ الآنَ باسمِ بريدٍ .

ومعَ هذا العددِ أقدمُ لكَ صديقِي القارئَ مجموعةَ طوابعِ بريدٍ منْ دولةِ ليسوتو تسجِّلُ عليها بعضَ الأشكالِ المختلفةِ منَ الطيورِ كما أننى أقدمُ لكَ اصداراً جديداً منَ المملكةِ العربيةِ السعوديةِ يحملُ شعارَ الاتصالاتِ وسلامةَ حياةِ الانسانِ ويتكونُ منْ فئتيْنِ هما ٧٥ ، ١٥٠ هللةً سعوديةً .



لكل الأصدقاء من هواة طوابع البريد باسم يقدم لهم أكبر تشكيلة من المجموعات المختلفة من كل بلاد العالم .. كنز الطوابع - المجموعة العربية - مجموعة انجلترا - مجموعة استراليا - مجموعة ايطاليا - مجموعة الأرجنتين - مجموعة باكستان - المجموعة الفريدة - مجموعة الوطن العربى - المجموعة المصرية القديمة - مجموعة مالطة .. لكل مشتر بمبلغ ١٥٠ ريالاً سعودياً أو مايعادله بالعملات الأخرى عدد ١٦ تيكيت مدرسى هدية مجانية لتستعمله عند بدء الدراسة ..

اختر ماتشاء من مجموعات طوابع بريد باسم ، وإحصل على الهدية المجانية من مجلتك المحبوبة ..



مجموعات طوابـــع باسم

.. مجموعات جديدة وفريدة.. إختارها لك باسم من كل أنحاء العالم ومن كل القارات.. من أميركا وافريقيا وآسيا وأوروبا وأستراليا.. مجموعات مختلفة لاتجد فيها طابعاً واحداً مكرراً فى أية مجموعة أخرى.. لن تجد هذه المجموعات إلا عند مجلتك المحبوبة باسم.. إقتنص الفرصة واشتر كل المجموعات التى أمامك لتحصل على أكبر عدد من طوابع بلاد العالم..

املأ الكوبون الموجود على الصفحة رقم ٥٨ من كل عدد وارفق به كل طلباتك وقيمة كل المجموعات التى تطلبها.

مجمـــوعة كنـز الطـوابع

أجمل طوابع العالم فى مجموعة واحدة .. يقدمها لك باسم فى مجموعة كنز الطوابع التى تضم ١٠٠ طابع من كل أنحاء العالم ، بالإضافة إلى الطوابع العربية النادرة .. كل مجموعة تضم طوابع تختلف عن أى مجموعة أخرى .. إشتر ثلاث مجموعات من كنز الطوابع وأحصل على ٨ قطع تيكيت مدرسى هدية مجانية من باسم .

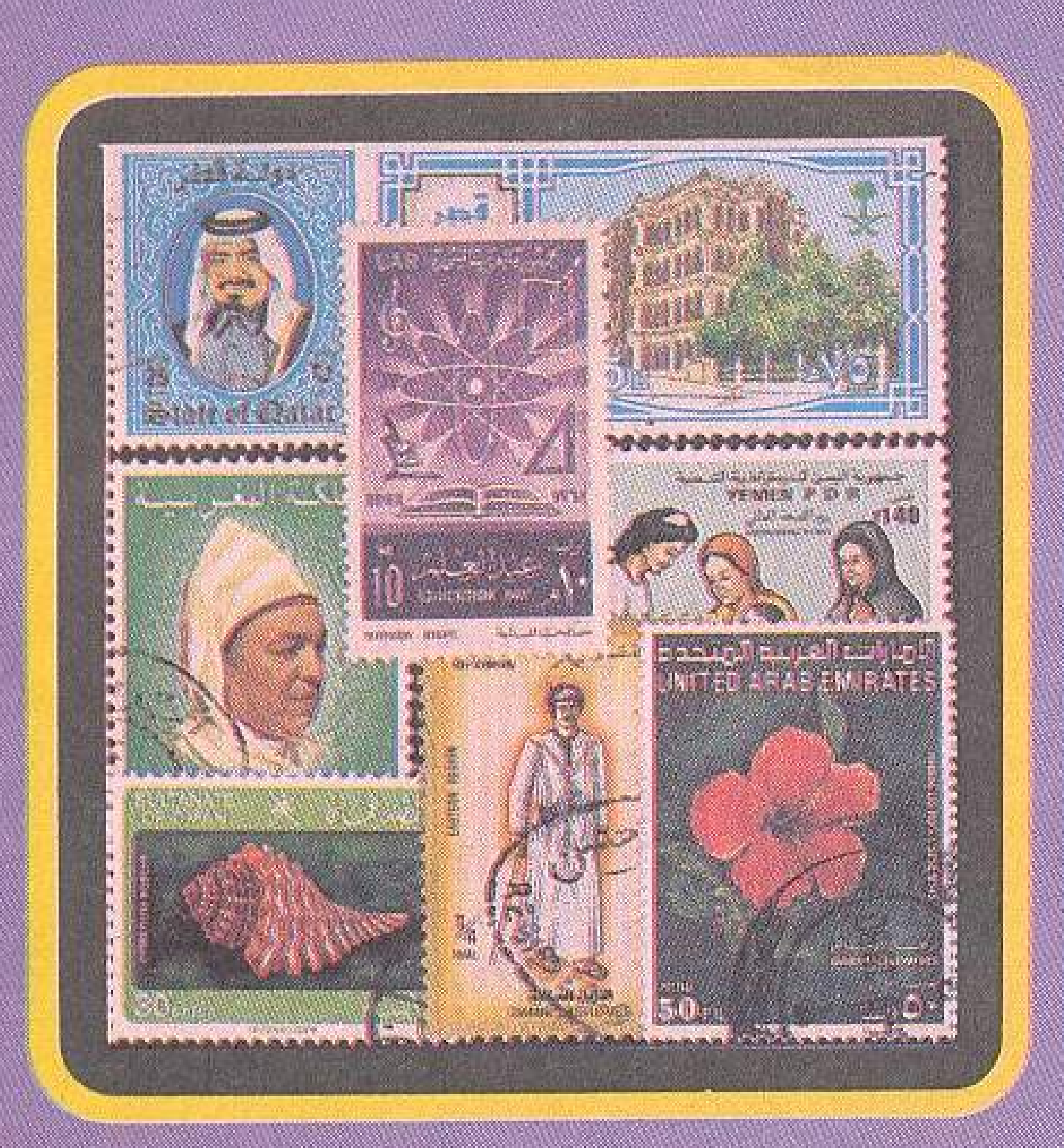
المجمـــوعة الفـــريدة

مجموعة نادرة تحتوى على ٣٥ طابعاً جديداً لم يستعمل من قبل ، فيها كل ماتحبون من الطوابع الخاصة من الأسماك والطيور والعصافير والكثير من البلاد مثل زائير ـ المجر ـ موريتانيا ـ روسيا ـ وغيرها من دول العالم .



مجمـــوعة الوطـن العـــربى

٥٠ طابعاً من كل البلاد العربية من المحيط إلى الخليج تضم طوابع نادرة لم تطرح من قبل .. إشتر هذه المجموعة لتحصل على أكثر من طابع من كل بلد عربى ..



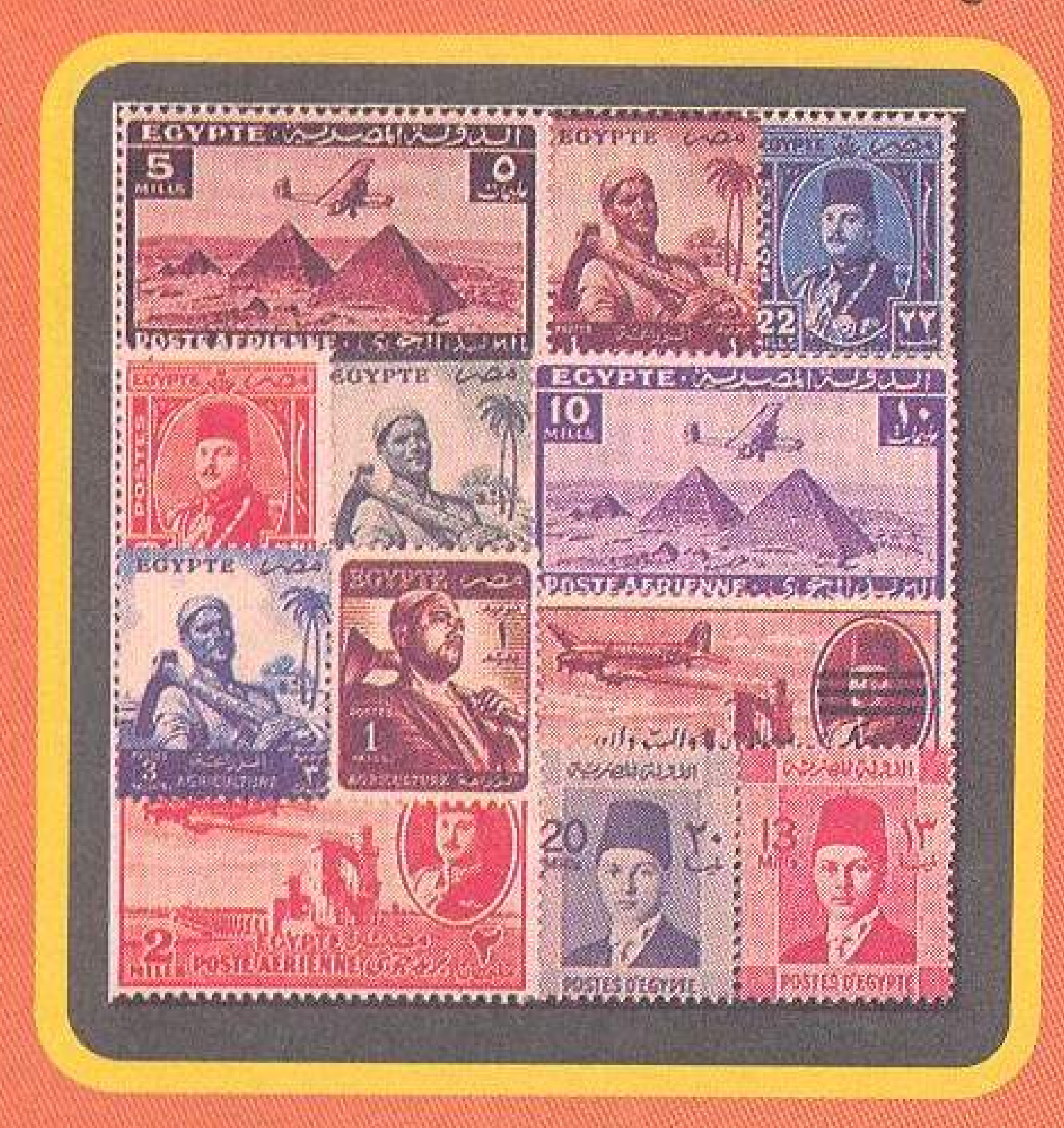
المجمــــوعة العربيـــة

المجموعة العربية النادرة التى تضم ٤٠ طابعاً جديداً من كل البلاد العربية .. لم يسبق استعمالها .. تضم هذه المجموعة طوابع يرجع اصدارها الى ثلاثين سنة مضت .. اشتر أكثر من مجموعة لتحصل على كل الطوابع العربية النادرة .



المجمــــوعة المصرية القـديمة

من مصر .. أول بلد عربى عمل بنظام طوابع البريد .. باسم يقدم لك مجموعة تضم ٤٠ طابعاً نادراً لم يستعمل من قبل .. هذه الطوابع تم اصدارها فى أعوام ١٩٣٧ ، ١٩٣٩ ، ١٩٤٦ أى منذ أكثر من ٥٠ عاماً مضت .. اشتر المجموعة المصرية القديمة لتضم تحفة الطوابع المصرية إلى ألبومك .



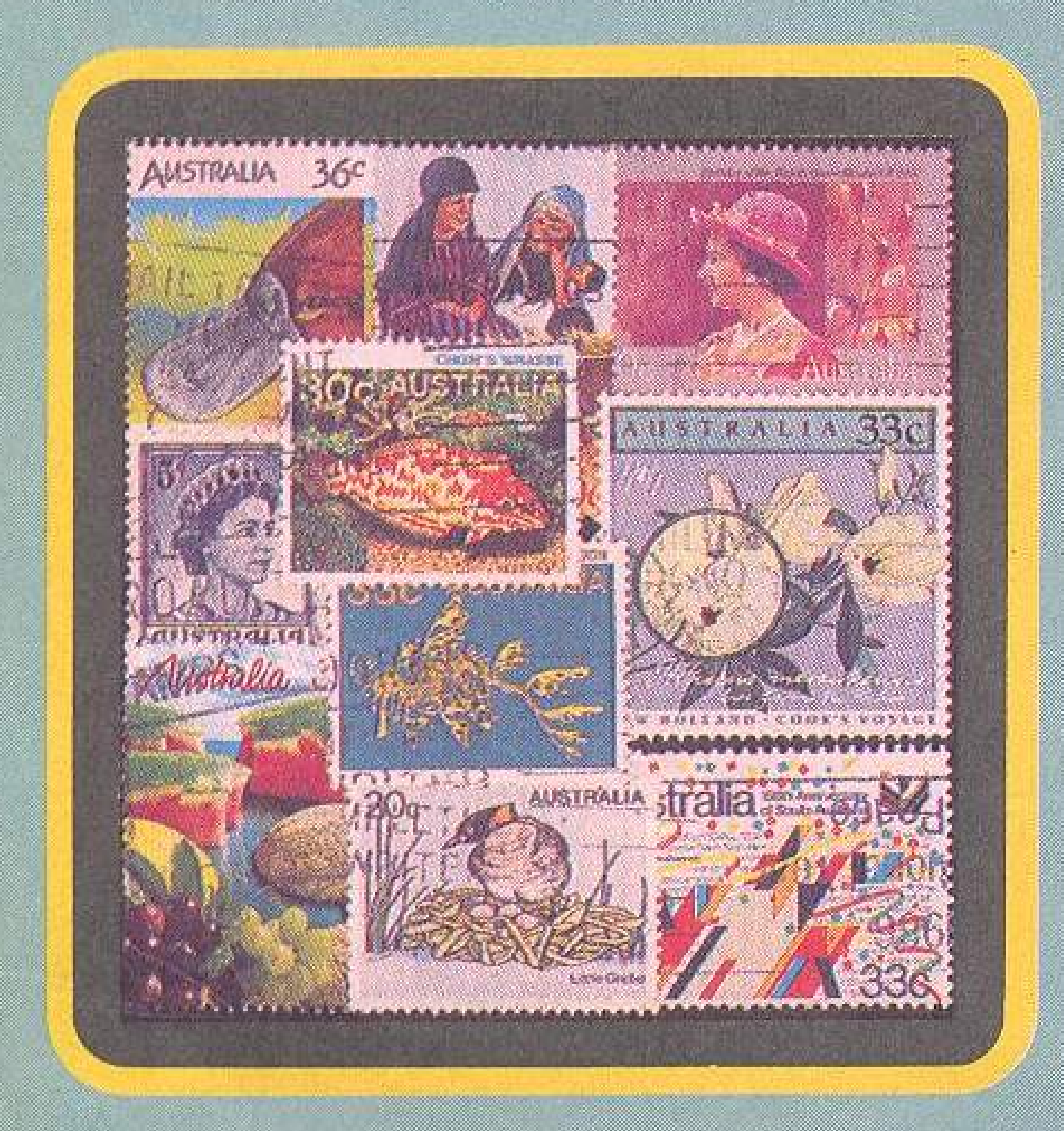
مجمــــوعة ملوك انجلترا

باسم يفخر بان يقدم لأصدقائه هذه المجموعة الفريدة من انجلترا .. أول بلد فى العالم عرف طوابع البريد .. المجموعة الواحدة تضم أكثر من ٨٠ طابعاً لكل ملوك انجلترا ابتداء من عام ١٩٢٥ وحتى الآن .. احصل على هذه الطوابع التى يندر أن تضمها مجموعة واحدة



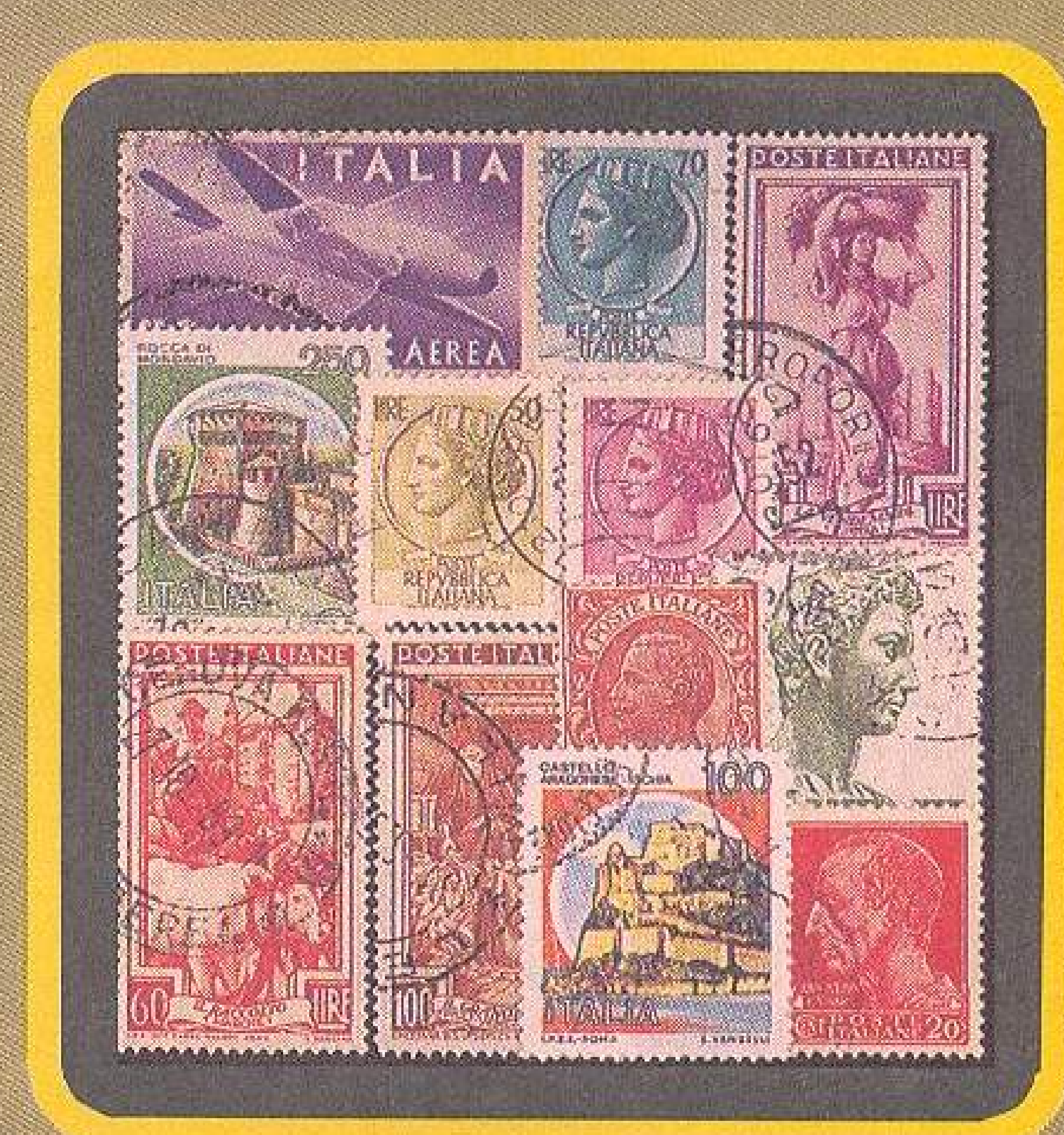
مجمــــوعة اســـــتراليا

مجموعة تضم ٥٠ طابعاً من القارة التى تبعد عن بلادنا آلاف الأميال ، استراليا بلاد الغابات الكثيفة والمساحات الخضراء الشاسعة تقدم كل هذه المجموعة الفريدة من نوعها .. مع كل مجموعة ورقة اضافية لكل المعلومات التى تهمك عن هذه القارة .



مجمـــوعة ايطـــاليا

من ايطاليا .. وطن المتاحف ، والآثار الرومانية ، وأقواس النصر .. وبلاد الحضارات القديمة .. باسم يقدم لك مجموعة من ٥٠ طابعا تغطى أهم المناسبات التى أصدرتها .. مع كل مجموعة نبذة مختصرة عن كل المعلومات العامة التى تهمك عن ايطاليا .



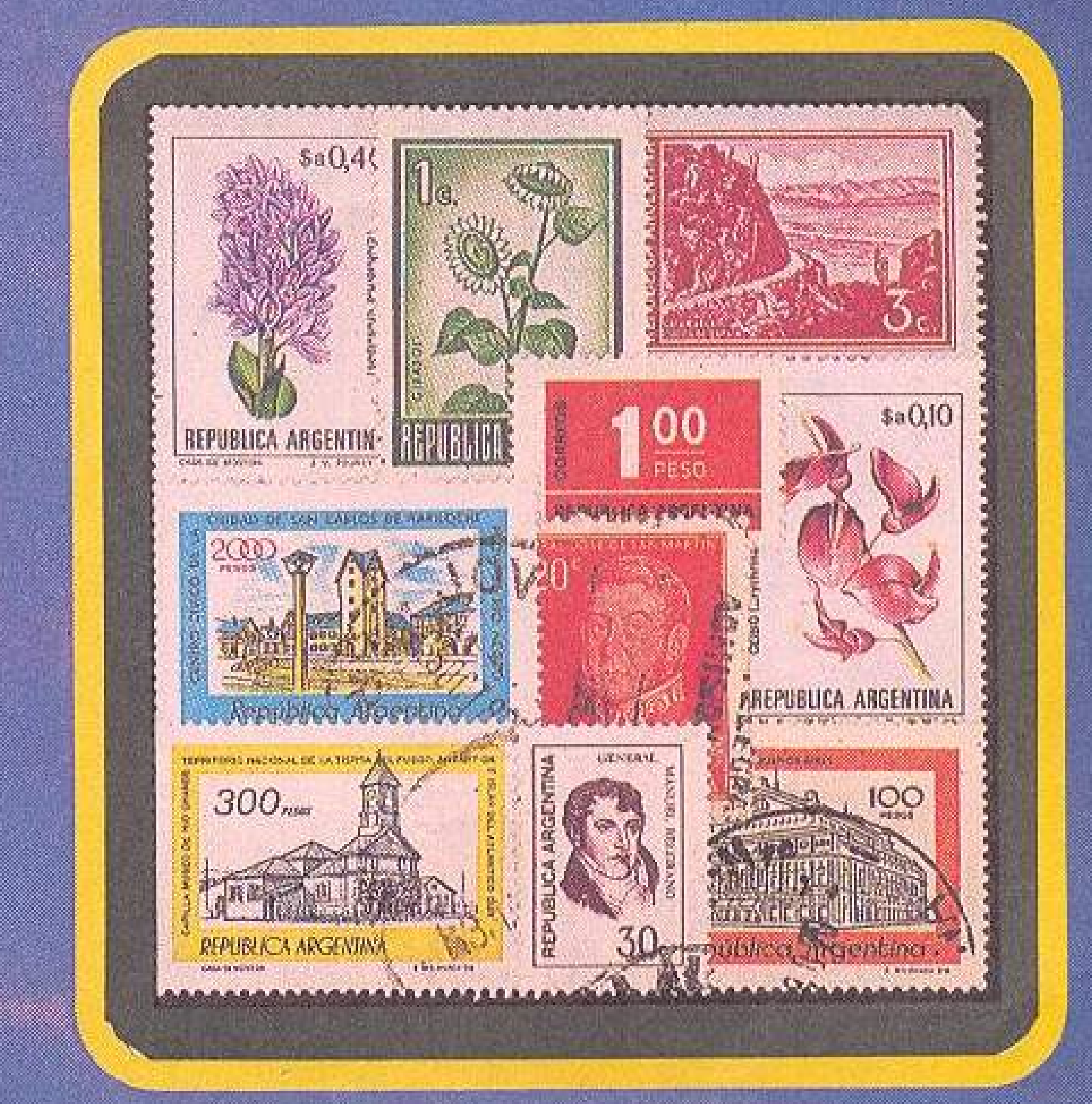
مجمـــوعة مالطـــة

من تلك الجزيرة الصغيرة فى البحر المتوسط .. باسم يقدم لك مجموعة تضم ٤٠ طابعاً من أحسن الطوابع التى تم إصدارها .. إحرص على اقتناء هذه المجموعة من جزيرة مالطة المشهورة بقلة عدد اصداراتها من طوابع البريد ، مع كل مجموعة معلومات عن جزيرة مالطة .



مجمـــوعة الأرجـــنتين

بلاد الجبال الشاهقة والمراعى الخضراء الشاسعة .. باسم يقدم لك مجموعة نادرة من أكبر بلاد قارة أميركا الجنوبية .. مجموعة الارجنتين تضم ١٠٠ طابعاً يندر أن تضمها مجموعة واحدة .. مع كل مجموعة نبذة مختصرة عن كل المعلومات التى تهمك عن الأرجنتين .



مجمـــوعة باكســـتان

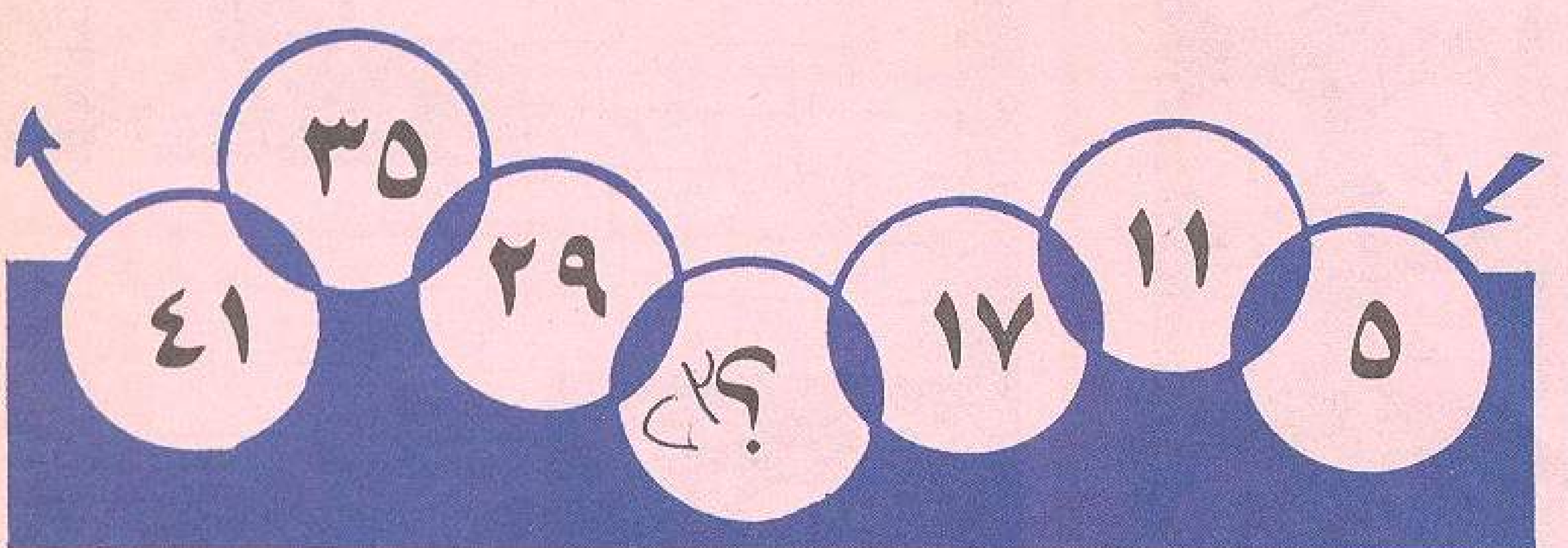
من الجنوب الغربى لقارة آسيا .. باسم يقدم لك أكبر مجموعة طوابع بريد من باكستان ، المجموعة الواحدة تضم ١٠٠ طابعاً ومع كل مجموعة كل المعلومات العامة التى تهمك عن باكستان .





مسابقة ١

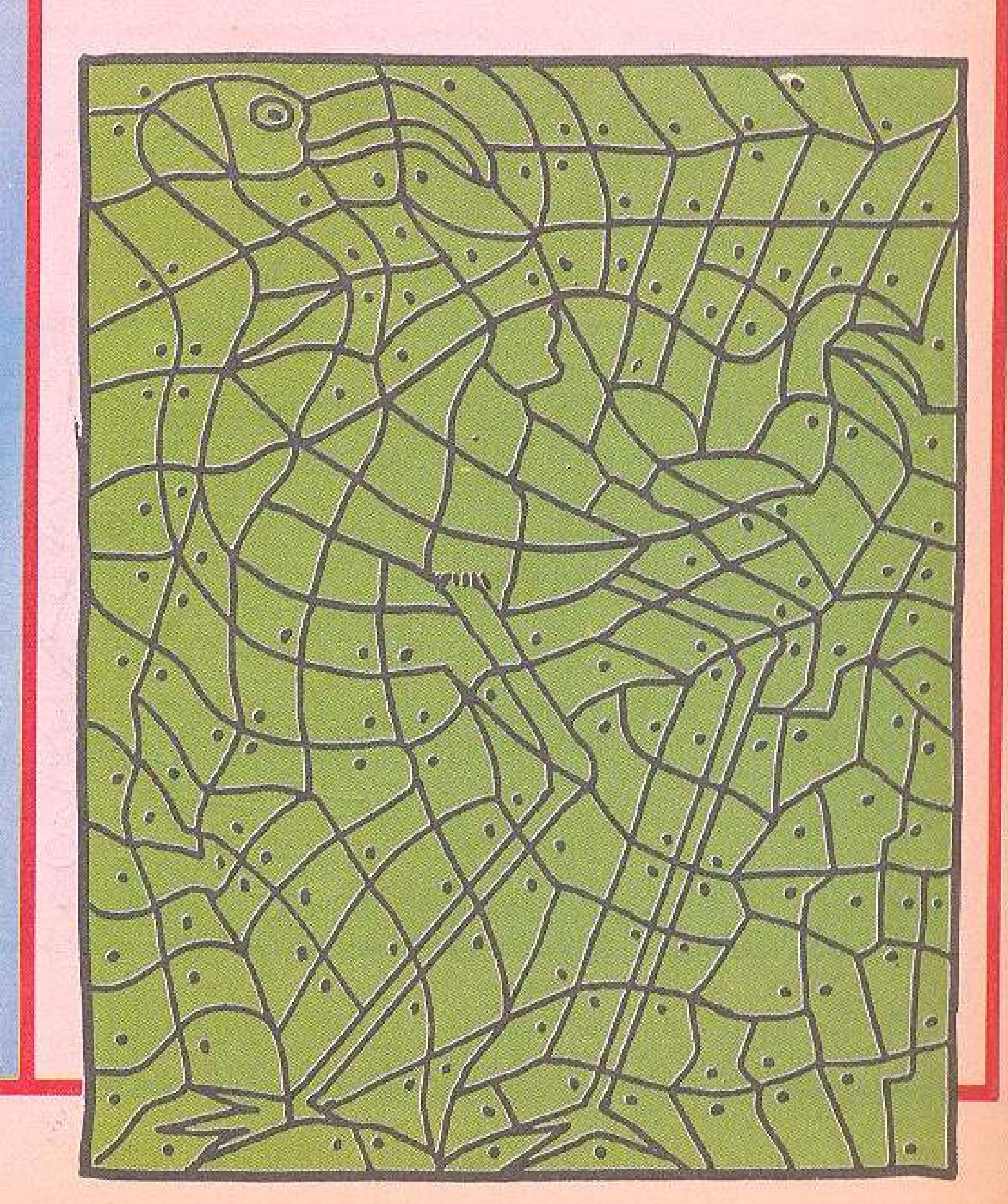
الرقم الناقص



تأملْ سلسلةَ الأرقامِ التى فى الدوائرِ، وستجدُ أنَّها تتبعُ نظاماً خاصّاً. هل تستطيعُ أن تعرفَ الرقمَ الذى ينقصُهَا، ويحلُ محلَ علامةِ الاستفهامِ ؟

الشكل المختفى

ظلِلْ بالقلمِ الرصاصِ كلَّ مساحةٍ بها نقطةٌ، ليظهرَ لكَ الشكلُ المختفِى.



مثلث الحروف

فى مثلثِ الحروفِ، تضيفُ فى الصفِّ (١) حرفاً واحداً الى الحرفِ الذِى فى رأسِ المثلثِ، لتصنَعَ الكلمةَ التى تعطيكَ معنَاهَا. ثم تضيفُ فى الصفِّ (٢) حرفاً جديداً، وهكذاً. ويمكنُكَ ترتيبُ الحروفِ فى كلِّ صفٍّ كما تشاءُ لتعطِىَ المعنَى المطلوبَ.

الكلماتُ لها هذِهِ المعانِى:

(١) كثير.
(٢) حيوان.
(٣) نقود به الحصان
(٤) البدن

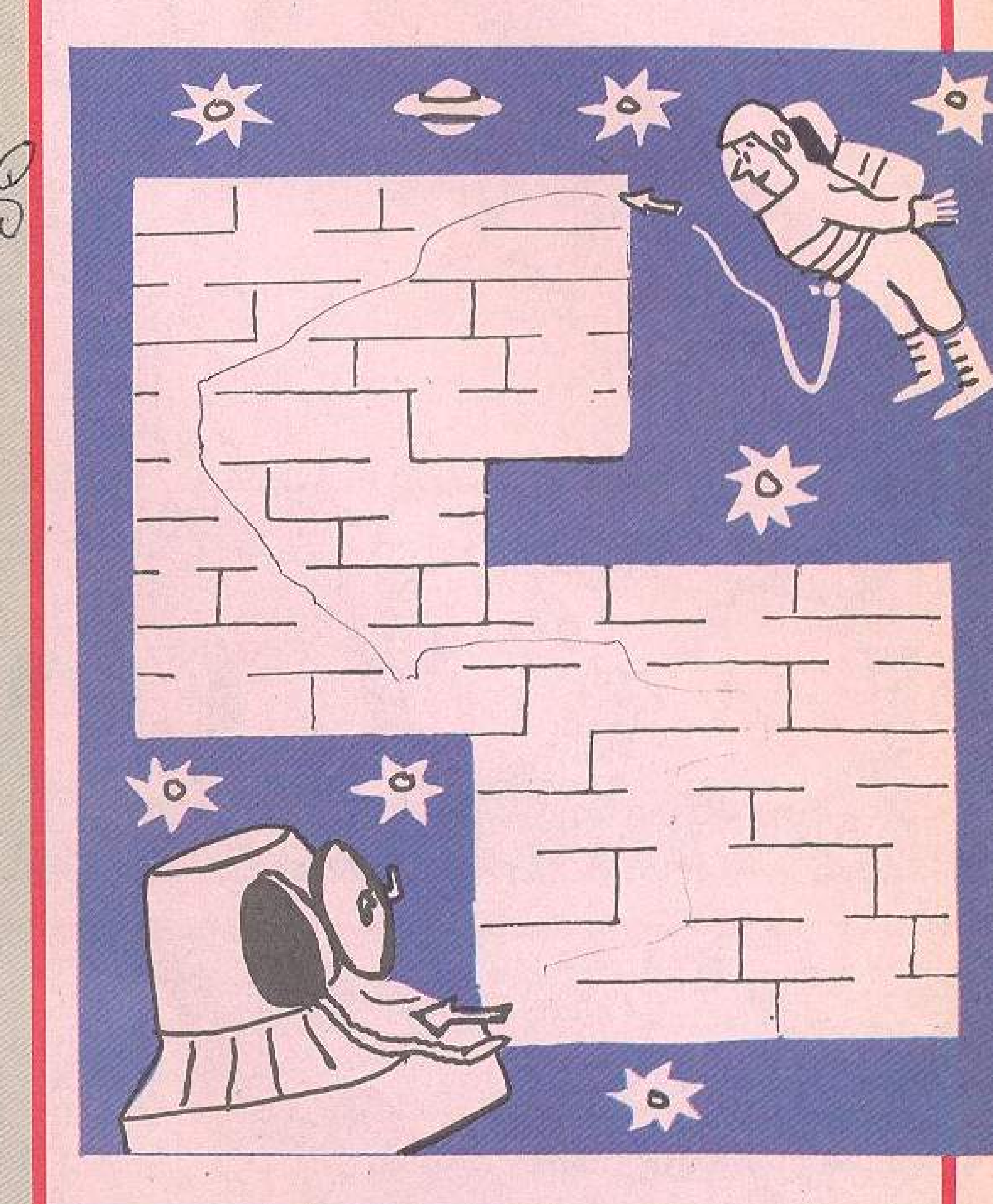
مسابقة ٢

ج

١
٢
٣
٤

العودة الى سفينة الفضاء

هلْ تستطيعُ أنْ تعرفَ الطريقَ الذى سلكَهُ رائدُ الفضاءِ فى العودةِ الى سفينتِهِ ؟

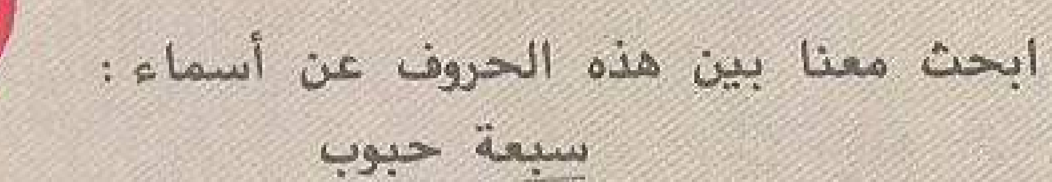


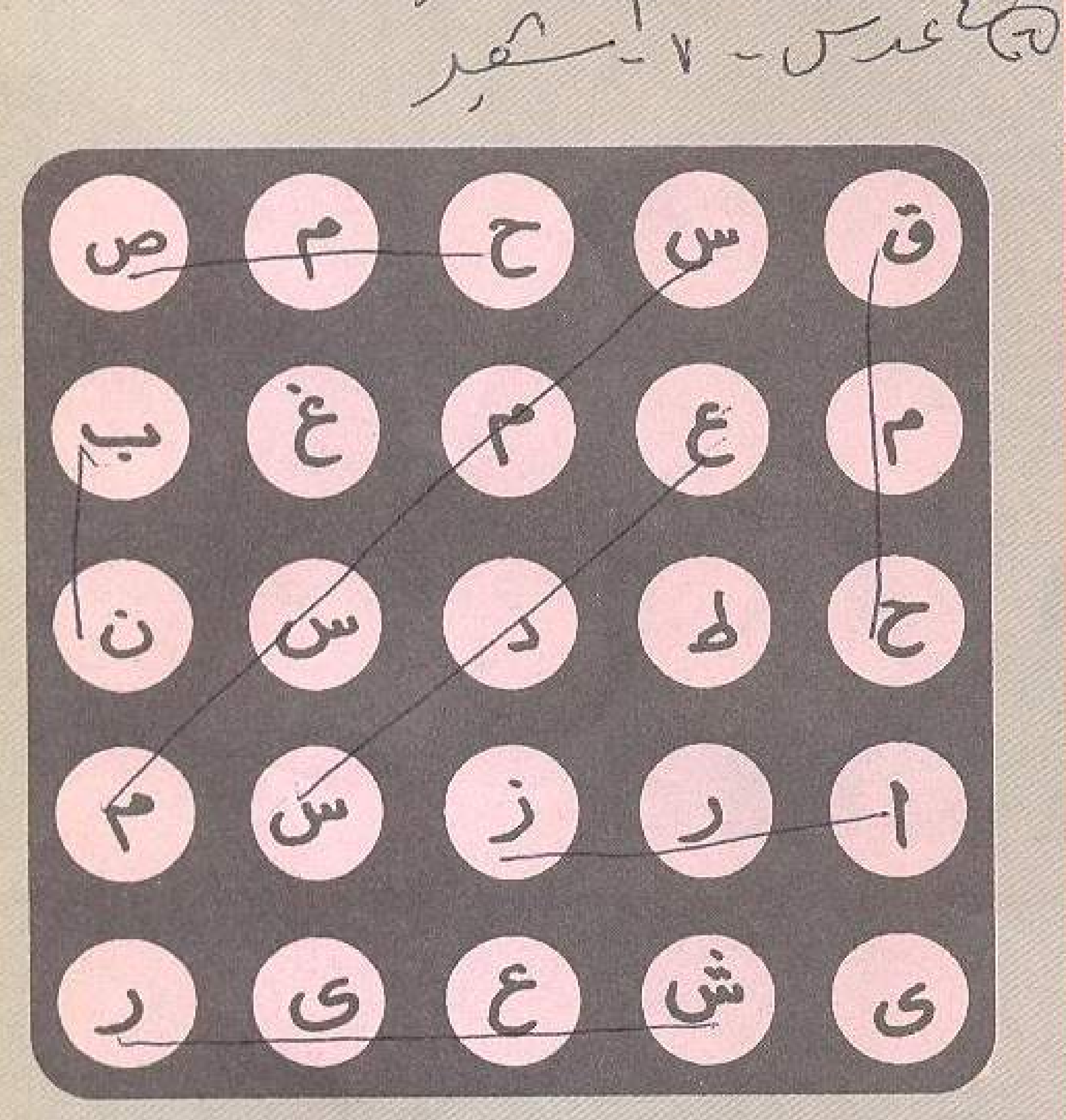
ابحث معنا

مسابقة ٣

ابحث معنا بين هذه الحروف عن أسماء :
سبعة حبوب

الاسماءُ المطلوبةُ يمكنُ أنْ تجدَها فى أىِّ اتجاهٍ ، أفقياً أو رأسياً أو قطرياً (أى فى الاتجاه المائلِ) . علماً بأنَّ الحرفَ الواحدَ لا يستخدمُ سوى مرةٍ واحدةٍ .



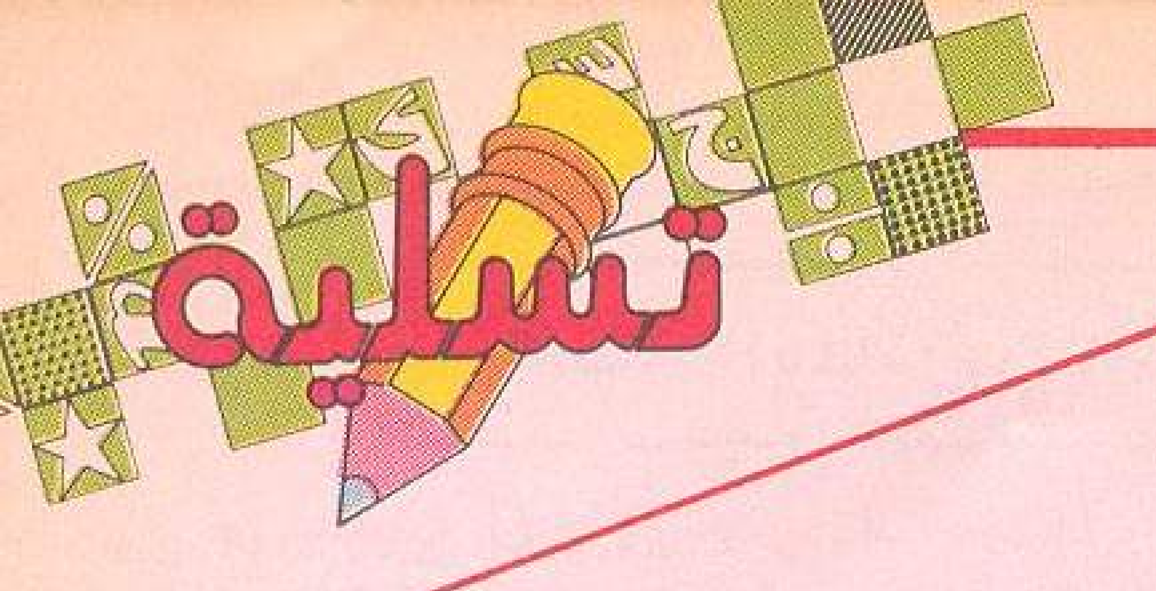


أنصاف الكلمات

مسابقة ٤

الى اليمينِ تجدُ نصفَ الكلمةِ ، والى اليسارِ تجدُ النصفَ الآخرَ ، ولكنْ ليسَ بنفسِ الترتيبِ . حاولْ أنْ تعرفَ الكلماتِ الخمسَ ، بالتوفيقِ بينَ أنصافِ الكلماتِ ، واكتبها فى المساحةِ المظللةِ ، وسطَ الشكلِ .

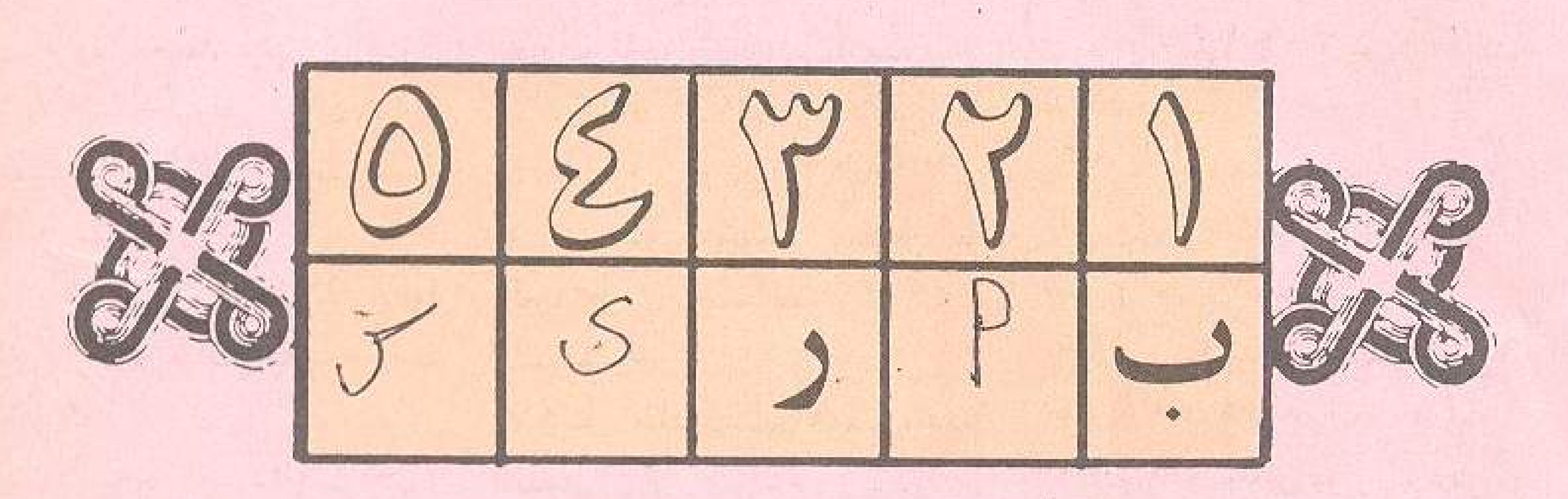
م س ت ا		س ى ح
ط ب ا		ك ى ن
ب ر ت		ط ى ل
ت م ا		ق ا ل
ب ر ا		ش ى ر





المدينة المطلوبة

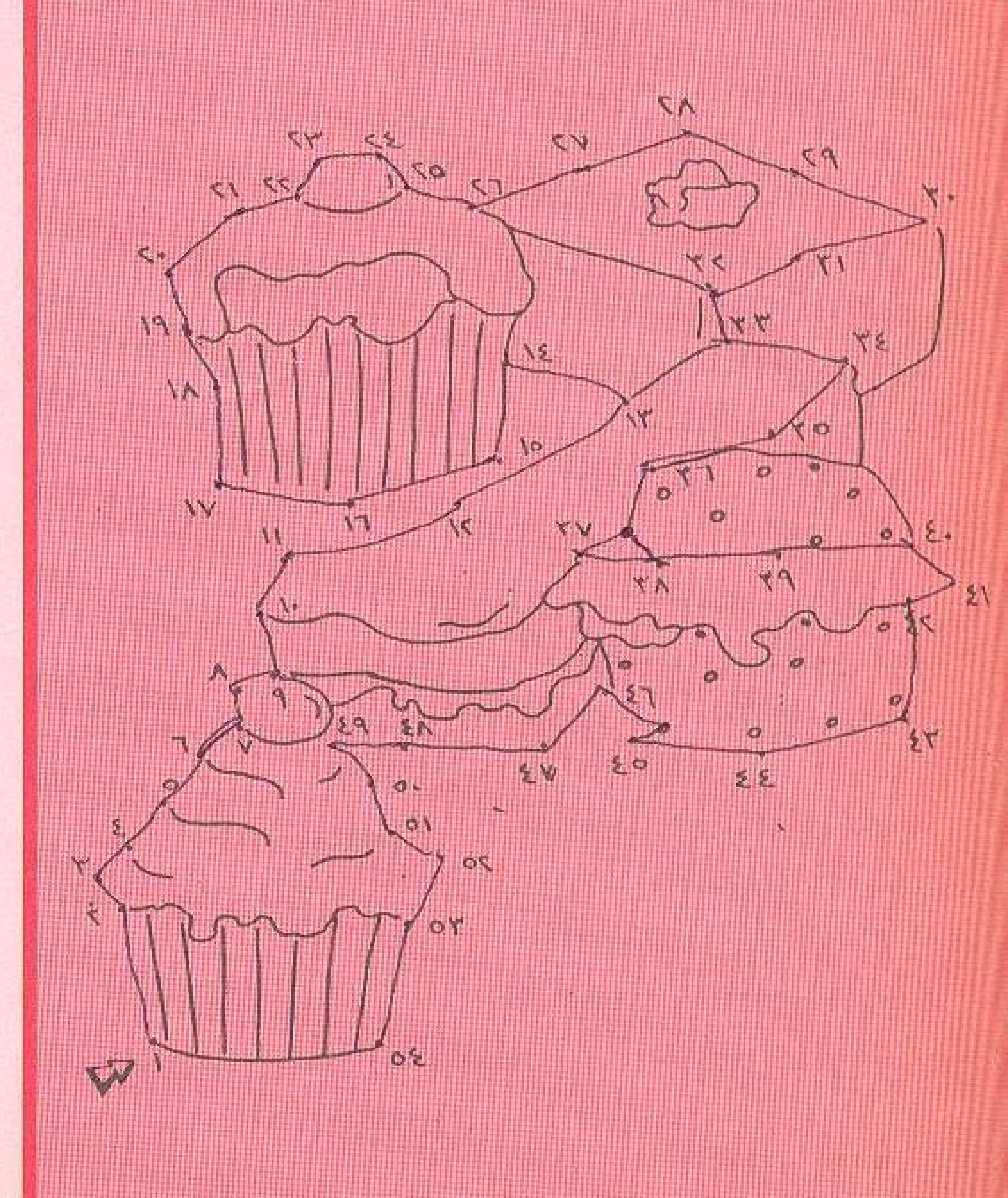
مدينةٌ أوربيةٌ ، إسمُها مكونٌ من خمسةِ حروفٍ :
الحروف ٢، ٥، ٤، ٣ بمعنى أمشى
٣، ٤، ١ بمعنى شكوك
٥، ٣، ٢، ١ يراه التائه فى قيظ الصحراء



٥	٤	٣	٢	١
س	ى	ر	م	ب

من نقطة إلى نقطة

ابدأ بالنقطة (١) التى يشيرُ إليها السهمُ ، ومدَّ خطاً الى (٢) ، وهكذا حتى تصلَ إلى النقطة (٥٤) ، لترى الشكلَ المختفى .



الحرف المختار

٦ مسابقة

اكتبِ الحروفَ التى نعطيكَ معانِيها تحتَ أرقامِها . الحرفُ الذي يقعُ فى مربعِ النجمةِ ، انقلْه الى الدائرةِ البيضاءِ ، أسفلَ العمودِ ، لتقرأَ أفقياً كلمةً معناهاً :

شهر ميلادى

وقد أعطيناكَ بعضَ الحروفِ للتسهيلِ . والكلماتُ لها المعاني التاليةُ :

(١) جواد .
(٢) ظاهر .
(٣) دانى .
(٤) يعدو .
(٥) من أوجه القمر .

٥	٤	٣	٢	١
ه	ى	م	☆ ب	ع
☆ ا	ج	☆ ا	م	ص
م	ا	ى	د	☆ م
ل	☆ ى	ب	ى	د
ل	ى	ا	ب	م

أسماء الفائزين في العدد ١٩١

مسابقات التسلية

١ - محمود عبدالأمير حسن / منزل ١٣٢٢ - طريق ٤٢٠ - مجمع ١٢٠٤

٢ - مريم محمد أمين / منزل ٢٤٦٩ - طريق ١٨٤٧ - مجمع ٣١٨ - المنامة - البحرين

٣ - ضحي عبدالباسط بصول / قطر - الدوحة - ص.ب ٤٤١٣

٤ - غادة عبدالهادي / السعودية - المدينة المنورة - ص.ب ٣١٨٨

٥ - حسام عبدالحميد هلال / مكة المكرمة - الرصيفة - مخطط الأمير أحمد - أمام حديقة الهلال - مكتب / عبدالحميد هلال العقاري

٦ - خالد صالح عوض القاضي / خيبر الشمالية - بلدية خيبر - بواسطة الوالد

٧ - رزان ابراهيم السويلم / الهفوف - ص.ب ٤٠٣٨ - الإحساء - ٣١٩٨٢ - السعودية

٨ - ياسر مصطفي عامر حسين / مكة المكرمة - المعابدة - عمارة بنك الرياض - أمام قهوة اليماني - الدور الرابع - رقم ١٣

٩ - حسن أحمد عيد / مكة المكرمة - ص.ب ١٧٤٤

١٠ - حسن أحمد الغزال / ص.ب ٤٠٠٤ - السعودية - الإحساء - ٣١٩٨٢

١١ - حسن عبداللطيف خليل / جدة - ص.ب ٥٤١

١٢ - هنادي حسين عبده حسين / ص.ب ١٥٠٦٣ - ر.ب ٣١٩٥٢ - الخبر - السعودية

١٣ - نبيل محمد العساف / حائل - ص.ب ٤١

١٤ - عبدالله حمد الحسين / الإحساء - العيون - مدرسة ثانوية العيون

١٥ - تامر ابراهيم الهندي / الإحساء - المبرز - ص.ب ١٠٠٠٤ - ر.ب ٣١٩٨٢

١٦ - أنور يوسف صلاح أبو الجدايل / جدة - ٥٢٧١ - السعودية

١٧ - خليل ابراهيم رحيم النعمان / الجوف - دومة الجندل - ص.ب ٣٣ - بواسطة / عيد فرج العباس - السعودية

١٨ - أحمد محمد الفوزي / السعودية - جدة - ص.ب ٣٦٥ - ر.ب ٢١٤١١

١٩ - سمية رشدي عبدالله كلنتن / الطائف - ص.ب ٢١٠٦

٢٠ - عبدالعزيز عبدالفتاح كابلي / المدينة المنورة - ص.ب ٨٤٢

٢١ - فهد بن عبدالله الوشيمي / القصيم - بريدة - الصفراء - ص.ب ٩٧

٢٢ - نورة عبدالحكيم اليوسف / ص.ب ١٧٠٥٩ - الرياض ١١٤٨٤

٢٣ - أمجد علي أحمد خطاب / ٢١ ش مسجد السوادي - حي الرحاب - جدة - السعودية

٢٤ - أحمد سعد الرجاء / السعودية - ص.ب ٢٧٩ - ر.ب ٣١٩٨٢ - الهفوف - هيئة الري والصرف

٢٥ - علي حمد على الكاسبي / سلطنة عمان - جعلان بني بوعلي - ص.ب ٣٥٥٧٨

٢٦ - محمد اسماعيل ابراهيم عبدالسلام / طرف الوالد - بوزارة الصناعة والكهرباء بالرياض - ص.ب ٥٧٢٩

٢٧ - عيسي معتوق عبدالعاطي / ص.ب ١٦٨ - ر.ب ٢١٤١١ - جدة - السعودية

٢٨ - عبدالرحمن مبروك الزروي / كلية السعودية - شارع حي النخيل

٢٩ - محمد عبدالله عمر خان / جدة - ص.ب ٢٦

٣٠ - نمر ساير نوار البقمي / ص.ب ٢٢٤١ - الدمام - السعودية

★ الفائزون في رحاب الإيمان ★

١ - أنس نبيل العطار / الرياض ١١٥٦٣ - ص.ب ٥٢٠٥٦

٢ - محمد حسين العنزي / الخفجي - ص.ب ١٦٣ - ر.ب ٣١٩٧١

٣ - ميمونة نعمان مكي / السعودية - ص.ب ٣٧٩٣ - الدمام - ٣١٤٨١

٤ - علي محمد السعيد / الدمام ٣١٤٩١ - ص.ب ٤٠٨٩

٥ - منير حمود / ص.ب ٥١٤٢٥ - ميناء الفحل - سلطنة عمان

٦ - موسي جمعة سعيد المنظري / ص.ب ١٦٥٦٦ - سلطنة عمان - منطقة الظاهرة - عبري

٧ - منال عوض حماد العبري / سلطنة عمان - ولاية عبري - منطقة الظاهرة - ص.ب ١٦٨١٨

٨ - محمد حسن محمد الميمني / ص.ب ٤٢١٨ روي - سلطنة عمان

٩ - خليفة حسن سعود / سلطنة عمان - السيب - حالة آل يوسف - ص.ب ٩٨٦٤

١٠ - أحمد سراج قاروت / السعودية - جدة - ص.ب ١٠٨٦٥ - ر.ب ٢١٤٤٣

★ الفائزون في كنوز المعرفة ★

١ - راشد علي سليمان / سلطنة عمان - ولاية عبري - ص.ب ١٦٧٨٨

٢ - حسام الدين أحمد المحمود / ٢ طريق النصر - مدينة نصر - شقة ١٠٠٩ - القاهرة - ر.ب ١١٣٧١

٣ - جاسم محمد أحمد / الدوحة - قطر - ص.ب ٤٧١٠

٤ - محمد عبدالله أحمد العلي / السعودية - القارة - ص.ب ٣٥٠١٥ - الإحساء ٣١٩٨٢

٥ - فرج صالح الحسن باحاج / السعودية - شارع الأربعين - مكتب بن محفوظ - ص.ب ٨٢٧٣ - جدة ٢١٤٨٢ - بواسطة / صالح يوسف الحسن

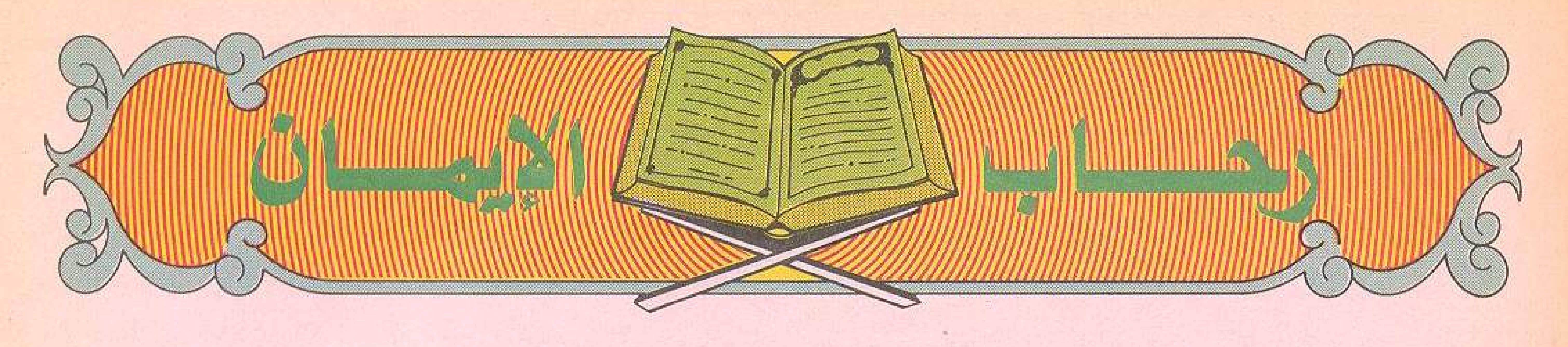
٦ - مهند صالح ودعان / السعودية - الرياض - ١١٤١٥ - ص.ب ١٨٠٦ - الرياض

٧ - صالح محمد أحمد ناصر / السعودية - أبها - سوق العقبة المركزي - أمام التليفزيون - ص.ب ٧٥٠

٨ - محمد بن سالم بن محمد / بهلاء - سلطنة عمان - الداخلية - ص.ب ٢٧٦٨٣

٩ - هشام عبدالمقصود / تونس ٥٦٤ ش الطيب المهيري - حمام الأنف

١٠ - حميدة بنت حمد بن ناصر / سلطنة عمان - ولاية نزوي - ص.ب ٢٦٨٠٦



أحسن القصص

داود عليه السلام (٢)

ذهبَ بنو اسرائيلَ إلى نبىّ لهمْ وطلبوُا منهُ أنْ يبعثَ لهمْ ملكاً ليجمعَهمْ تحتَ رايةٍ واحدةٍ ، ويوحدَ صفوفَهمْ ، كما يقاتلُوا عدوهمْ ويستعيدُوا أرضَهمْ ..

فتعجبَ نبيُّهمْ منْ ذلكَ ، وسألَهمْ ، هلْ همْ حقاً سيقاتلون لو فرضَ اللهُ عليهمُ القتالَ ؟ فردُّوا عليهِ :

لقدْ طردُنَا منْ أرضِنَا ، فلماذَا لانقاتلُ فى سبيلِ اللهِ ؟ فردَّ نبيهُمْ عليهمْ بقولِهِ :

إنَّ اللهَ قدِ اختارَ لكمْ (طالوتَ) ملكاً ، فتجمعُوا حولَهُ وقاتِلُوا تحتَ رايتِهِ ..

فاعترضَ بنوُ اسرائيلَ بقولِهمْ : كيفَ يكونُ (طالوتُ) ذلكَ الفقير ملكاً علينا .. إنَّ فينَا منْ هوَ أغنَى منْ (طالوتَ) ولذلكَ فهوَ أحقُّ بالملكِ منه ..

فردَّ عليهمْ نبيهمْ ، بأنَّ اللهَ قدِ اختارَ لكمْ (طالوتَ) ملكاً ، ووهبَهُ جسماً قوياً ، وعلماً نافعاً ، لم يتيسَّرْ لأحدٍ منكمْ ، ثمَّ إنَّ اللهَ تعالَى يؤتِى ملكَهُ منْ يشاءُ من عبادِهِ ..

فتعجبَ بنو اسرائيلَ وسألوا نبيَّهمْ عنْ آيةٍ أو دليلٍ أو معجزةٍ تدلُّ على أنَّ اللهَ قدِ اختارَ (طالوتَ) ملكاً عليهم ..

فأجابَهمْ نبيُّهمْ ، بأنَّ التوراةَ التى سلبَها عدوهُمْ منهمْ ، سوفَ تعودُ اليهمْ ، وهذهِ هى الآيَةُ على اختيارِ اللهِ لطالوتَ ملكاً .. اقتنعَ بنو إسرائيلَ بما قالَهُ لهمْ نبيُّهمْ ، وإنْ كانُوا فى قرارةِ أنفسِهمْ غيرَ مصدقينَ أنْ تعودَ اليهمُ التوراةُ التى سلبَها منهم عدوهُمْ فى إحدى الحروبِ ..

لكنَّ التوراةَ عادَتْ اليهمْ ، فبدأَ بنو اسرائيلَ يلتفُّونَ حولَ ملكِهمْ (طالوت) مكونينَ بذلكَ جيشاً كبيراً ، وعازمينَ على قتالِ عدوِّهمْ واستردادِ أرضِهمْ .

سارَ (طالوتُ) بجيشِهِ للقاءِ الطاغيةِ (جالوتَ) .. و(جالوتُ) هذا مقاتلٌ رهيبٌ ، لمْ يستطِعْ أحدٌ أنْ يهزمَهُ مدَى حياتِهِ .. وفى الطريقِ ، كانَ على جنودِ (طالوتَ) من بنى اسرائيلَ أنْ يعبرُوا نهراً ، بعدَ مسيرةٍ طويلةٍ فى الصحراءِ ، وإحساسٍ مرهقٍ بالعطشِ .. وقبلَ أنْ يصلُوا الى النهرِ ، أرادَ (طالوتُ) اختبارَ عزيمةِ جنودِهِ وقوةَ تحملِهمْ ، فحذَّرهمْ أنْ يشربُوا منَ النهرِ ، ويكثُروا منَ الشربِ ، فمنْ أرادَ أنْ يشربَ فليأخذْ بيدِهِ قليلًا منَ الماءِ ، يلطفُ بهِ عطشَهُ ، ومنْ خالفَ أمرَ (طالوتَ) فليخرجْ منَ الجيشِ ..

وعندَمَا وصلَ الجيشُ إلى النهرِ نسىَ أغلبُ الجنودِ تحذيرَ (طالوت) لهم ، فشربُوا حتى ارتوَوْا وخارَتْ عزيمتُهمْ ، وهكذَا خرجَ أغلبُهمْ منَ الجيشِ ، ولمْ يبقَ معَ (طالوتَ) إلا عددٌ قليلٌ منَ الجنودِ..

وأصبحَ جيشُ (طالوتَ) فى مواجهةِ جيشِ (جالوتَ) فلمَّا رأى جنودُ (طالوتَ) كثرةَ جنودِ عدوِّهمْ ، خافَ بعضُهم منَ القتالِ ، وقالوا : كيفَ نقاتلُ كلَّ هؤلاءِ ، ونحنُ قليلٌ ؟

فردَّ عليهمُ المؤمنونَ : « كَمْ منْ فئةٍ قليلةٍ غَلَبَتْ فئةً كثيرةً بإذْنِ اللهِ » . وقفَ الطاغيةُ (جالوتُ) أمامَ صفوفِ جنودِهِ متباهيًا بقوتِهِ ، ونادَى على جنودِ (طالوتَ) .

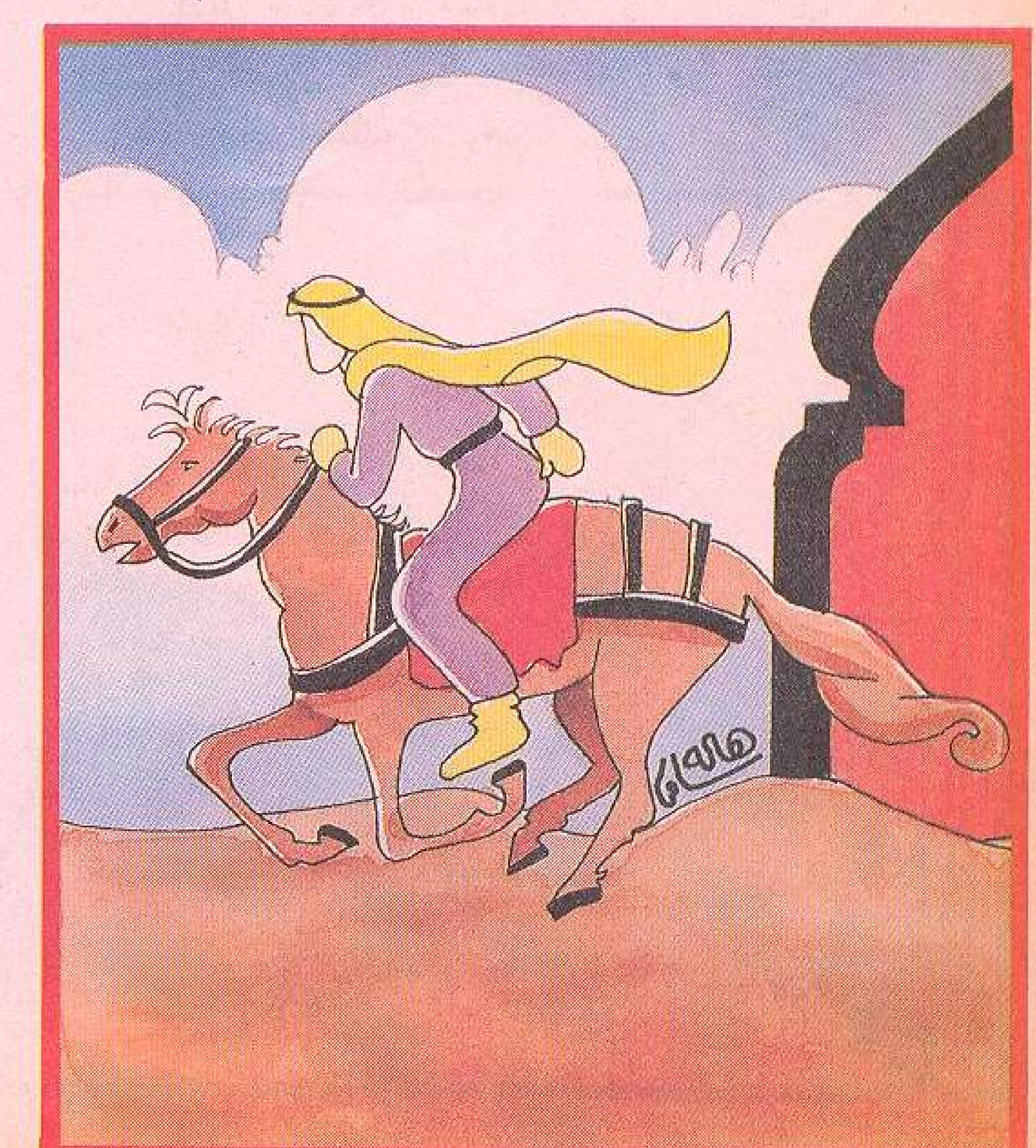
هلْ منْ شجاعٍ يخرجُ لمبارزَتِى ؟

خافَ جنودُ (طالوتَ) جميعاً ، فلمْ يجرؤْ أحدُهمْ علَى الخروجِ لمبارزةِ (جالوتَ) فسخرَ منهمْ (جالوتُ) .. وهنَا حدثَتْ مفاجأةٌ ، فقدْ خرجَ منْ بينِ صفوفِ جيشِ بنى إسرائيلَ فتًى صغيرٌ ، وتقدمَ منْ طالوتَ قائلًا لهُ :

هلْ تسمَحُ لى أنْ أتقدَّمَ لمبارزةِ الطاغيةِ (جالوتَ) ؟

تعجبَ جنودُ بنى اسرائيلَ منْ جرأةِ هذا الفتى ، الذِى كانَ يعملُ راعيًا .. وكانَ هذا الفتى هوَ نبىَّ اللهِ داودَ عليهِ السلامُ .

[البقيةُ فى العددِ القادمِ]



مسابقة أحسن القصص

● إذكرْ منْ أواخرِ سورةِ البقرةِ أرقامَ الآياتِ القرآنيةِ المباركةِ التى تتحدثُ عنْ قصةِ طالوتَ معَ قومِهِ منْ بنى إسرائيلَ ..



يوم أسلم الحبر زيد بن سعنة

كانتْ أخلاقُ النبىِّ ﷺ الكريمةُ، وصفاتُهُ الخيرةُ، وأفعالُهُ وتصرفاتُهُ النبيلةُ الكريمةُ، سبباً فى إسلام عددٍ غير قليلٍ من اليهودِ والنصارى، وعلى رأسِهِمْ أحبارُهُمْ ورهبانُهمْ .. حدَثَ ذلكَ فى مواطنَ كثيرةٍ، ونحنُ اليومَ نقدمُ قصةَ اسلامِ الصحابىِّ الجليلِ «زيدِ بنِ سعنة» رضىَ اللهُ عنه، الذى كانَ حَبْراً منْ أَحْبَارِ بنى اسرائيلَ، وكانَ يعرفُ أنَّ آخرَ أنبياءِ السماءِ سوفَ يكونُ منَ العربِ، وسوفَ يكونُ ظهورُهُ فى الجزيرةِ العربيةِ .. وكانَ «زيدُ» رضِىَ اللهُ عنهُ يعرفُ علاماتِ النبوةِ، فى النبىِّ الذى سيظهرُ، فلماَّ بُعثَ النبىُّ ﷺ، وهاجرَ إلى المدينةِ المنورةِ، سمعَ «زيدُ» به، فذهبَ إليهِ ذاتَ يومٍ ليتحققَ إنْ كانَ هوَ النبىَّ المنتظرَ أمْ لاَ .. نظرَ «زيدُ» فى وجهِ النبىِّ ﷺ، فعرفَ فى وجههِ كلَّ علاماتِ النبوةِ التى قرأَهَا فى التوراةِ والانجيلِ، الا علامتيْنِ، لمْ يعرفْهُمَا «زيدٌ» فأرادَ أنْ يتحقَّقَ منهُمَا بطريقةٍ عمليةٍ .. فقدْ قرأَ «زيدُ» أنَّ منْ صفاتِ النبىِّ المنتظرِ، أنْ يسبقَ حلمُهُ جهلَهُ (أىْ غضبَهُ)، ولا تزيدُهُ شدةُ الجهلِ عليهِ إلَا حلْماً .. أرادَ «زيدُ» أنْ يتحقَّقَ من هاتيْنِ الصفتيْنِ فى أخلاقِ النبىِّ الكريمِ، فذهبَ اليهِ ذاتَ يومٍ وكانَ معَ النبىِّ إبنُ عمِّه «علىُّ بنُ أبى طالب» رضي الله عنه، وفى نفسِ الوقتِ جاءَهُ رجلٌ بدوىٌ يركبُ راحلتَهُ .. فقالَ البدوىُّ مخاطباً النبىَّ ﷺ: لى نفرٌ فى قريةِ بنى فلانٍ قدْ أسلَمُوا، وكنتُ قدْ حدثْتُهمْ إنْ دخلُوا فى الاسلامِ أتاهمُ الرزقُ وفيراً، ولكنهمُ الآنَ قدْ أصابَهمْ قحطٌ شديدٌ، فلمْ ينزِلِ الغيثُ .. أخشَى يارسولَ اللهِ، أنْ يخرجُوا منَ الاسلامِ، وإنْ رأيْتَ أنْ ترسِلَ إليهِمْ بشىءٍ تغيثُهمْ بهِ فعلتَ .. فنظرَ ﷺ الى «علىِّ بنِ أبى طالب» رضى اللهُ عنهُ، يطلبُ منهُ مالًا لإغاثةِ هؤلاءِ القومِ، فردَّ عليهِ «علىٌّ» بأنَّ المالَ الذى كانَ معَهُ لمْ يبقَ منْهُ شىءٌ .. وهنَا تقدمَ «زيدُ بنُ سعنة» رضى اللهُ عنهُ منَ النبىِّ، وقدْ أخرجَ كيسَ نقودِهِ، وطلبَ منَ النبىِّ ﷺ أنْ يبيعَهُ تمراً، قبلَ أن ينضجَ، على أنْ يأتى «زيدٌ» فى موعدِ الحصادِ فيأخذَ التمرَ .. ودفعَ للنبىِّ ﷺ ثمانينَ قطعةً منْ ذهبٍ.

أخذَ النبىُّ الذهبَ وأعطاهُ للأعرابىِّ، وطلبَ منه أن يوزِّعَهُ بالعدلِ بينَ قومِهِ ..

فلمَّا حانَ موعدُ حصدِ التمرِ، جاءَ «زيدُ» الى النبىِّ ﷺ، فأمسكَ بمجامعِ قميصِه وردائِهِ وجذبَهُ بخشونةٍ قائلًا: يامحمد .. ألا تعطينى حقِّى؟ (يقصدُ التمرَ الذى اشتراهُ)

ثمَّ أغلظَ للرسولِ ﷺ القولَ .. وكانَ عمرُ بنُ الخطابِ رضى اللهُ عنهُ حاضراً هذا الموقفَ، فغضبَ غضباً شديداً لتصرفِ «زيدٍ» وهمَّ بأنْ يضربَ عنقَهُ .. ولكنَّ الرسولَ ﷺ منعَهُ منْ ذلكَ، وقالَ له فى حلم بأنه كانَ من الأفضلِ أن يأمرَهُ بحسنِ الأداءِ، ويأمرَ «زيداً» بحسنِ المطالبةِ بحقِّهِ .. ثمَّ أمرَ ﷺ «عمر» بأنْ يذهبَ معَ «زيدٍ» ويعطيَهُ حقَّهُ منَ التمرِ، ويزيدَهُ عليها عشرينَ صاعاً .. فذهبَ «عمرُ» رضى اللهُ عنهُ مع «زيدٍ» وكالَ له حقَّهُ منَ التمرِ، ثمَّ زادَهُ عليها عشرينَ صاعاً ..

فتعجبَ «زيدٌ» منْ ذلكَ وسألَهُ: ماهذهِ الزيادةُ ياعمرُ؟ فردَّ عليهِ «عمرُ»: أمرَنِى الرسولُ ﷺ أنْ أزيدَكَ مكانَ مازعتُكَ (أىْ أخفتُكَ) .. وهنَا سألَ «زيدٌ» «عمر»: أما تعرفُنِى؟ فردَّ عليهِ «عمرُ»: لَا .. فقالَ «زيدٌ»: أنَا الحبرُ زيدُ بن سعنةَ .. فسألَهُ عمرُ عما دعاهُ الى أنْ يفعَلَ مافعلَ مع الرسولِ ﷺ، فقالَ زيدٌ: لمْ يكنْ منْ علاماتِ النبوةِ شىءٌ إلَّا وقدْ عرفتُهُ فى وجْهِ رسولِ اللهِ ﷺ حينَ نظرْتُ إليهِ إلَّا اثنتينِ لم أعرفْهمَا: أن يسبقَ حلمُهُ جهلَهُ، ولا تزيدُهُ شدةُ الجهلِ عليهِ إلَّا حلماً، وقدِ اختبرْتُهُمَا فى هذَا الموقفِ ..

ثمَّ قالَ زيدٌ: إشهدْ ياعمرُ أنِّى قدْ رضيتُ باللهِ ربًّا وبالاسلامِ ديناً وبمحمدٍ نبياً ورسولًا .. وأشهدُكَ أنَّ نصفَ مالى صدقةٌ على أمةِ محمدٍ ﷺ هكذَا أعلنَ الحبرُ «زيدُ بنُ سعنة» إسلامَهُ، وهكذَا تصدقَ بنصفِ مالِه ..

وقدْ بايَعَ «زيدُ» رضىَ اللهُ عنهُ النبىَّ ﷺ وشهدَ معَهُ مواقعَ كثيرةً حتى استشهدَ فى غزوةِ تبوكٍ ..



عقل وحكمة

يكتبها : عبد الحميد عبد المقصود
رسوم : علاء حجازى

اشتهر القاضي المسلم إياس بن معاوية بعدله وحكمته ورجاحة عقله وسرعة بديهته..




وقد كان ذلك واضحاً في الأحكام التي يصدرها للفصل بين المتخاصمين وهذه القصة تدل على شدة ذكائه..
هل توجد مظالم أخرى لم ننظر فيها اليوم أيها الحاجب؟
نعم ياسيدي القاضي.. رجل يقف بالخارج، يريد التحدث إليك..
أدخله حالاً..
ما هي مظلمتك أيها الرجل؟
قبل أن أنوي السفر للحج هذا العام ياسيدي كان عندي كيس من الذهب خفت عليه من الضياع..
فسمعت عن تاجر مشهور بالأمانة، فذهبت إليه..
وأودعته كيس الذهب عنده حتى أعود من الحج..
فلما عدت من الحج ذهبت إليه وطالبته بأداء الأمانة..
أي ذهب تتحدث عنه يارجل؟ لم أرك من قبل ولم تودع عندي أي شيء..
إذن فقد أنكر الذهب ورفض إعادته إليك؟!
نعم ياسيدي. وأقسم لك أنني أودعته كيساً من الذهب..





وسهر القاضي ليلته يفكر في حل ليعيد إلى هذا الرجل ذهبه من التاجر وتوصل لحل حكيم سارع بتنفيذه في الصباح







ولأنني مسافر في رحلة بعيدة فقد فكرت أن أدع أموالي كلها عندك أمانة حتى أعود من سفري ..

ستكون في الحفظ والصون حتى تعود من سفرك بالسلامة يا سيدي!







تمت



● الجمل حيوان هادئ ووديع ، ولكنه قد يلقى بصاحبه أرضا ويقتله إذا عامله بقسوة .

أصدقائـــــــى ..

يضمُّ عالمُ الحيوانِ مئاتِ الألوفِ منْ أنواعِ المخلوقاتِ ، تتراوحُ فى (الحجمِ) بينَ المخلوقاتِ الصغيرةِ جدًّا ، والتى لا يمكنُ رؤيتُها إلا بالعدساتِ المكبرةِ (الميكروسكوبِ) ، إلى أكبرِ حيوانٍ ظهرَ على الأرضِ ، وهوَ الحوتُ الأزرقُ ، الذى يصلُ طولُه إلى أكثرَ منْ (٣٠) متراً ، ووزنُه إلى (١٢٠) طناً ..

هذَا العددُ الهائلُ منْ أنواعِ الحيواناتِ يوجدُ فى كلِّ البيئاتِ .. منْ قعرِ المحيطاتِ السحيقِ إلَى قممِ الجبالِ العاليةِ ، ومنَ الصحارى المحرقةِ إلَى أرجاءِ القطبِ المتجمد .

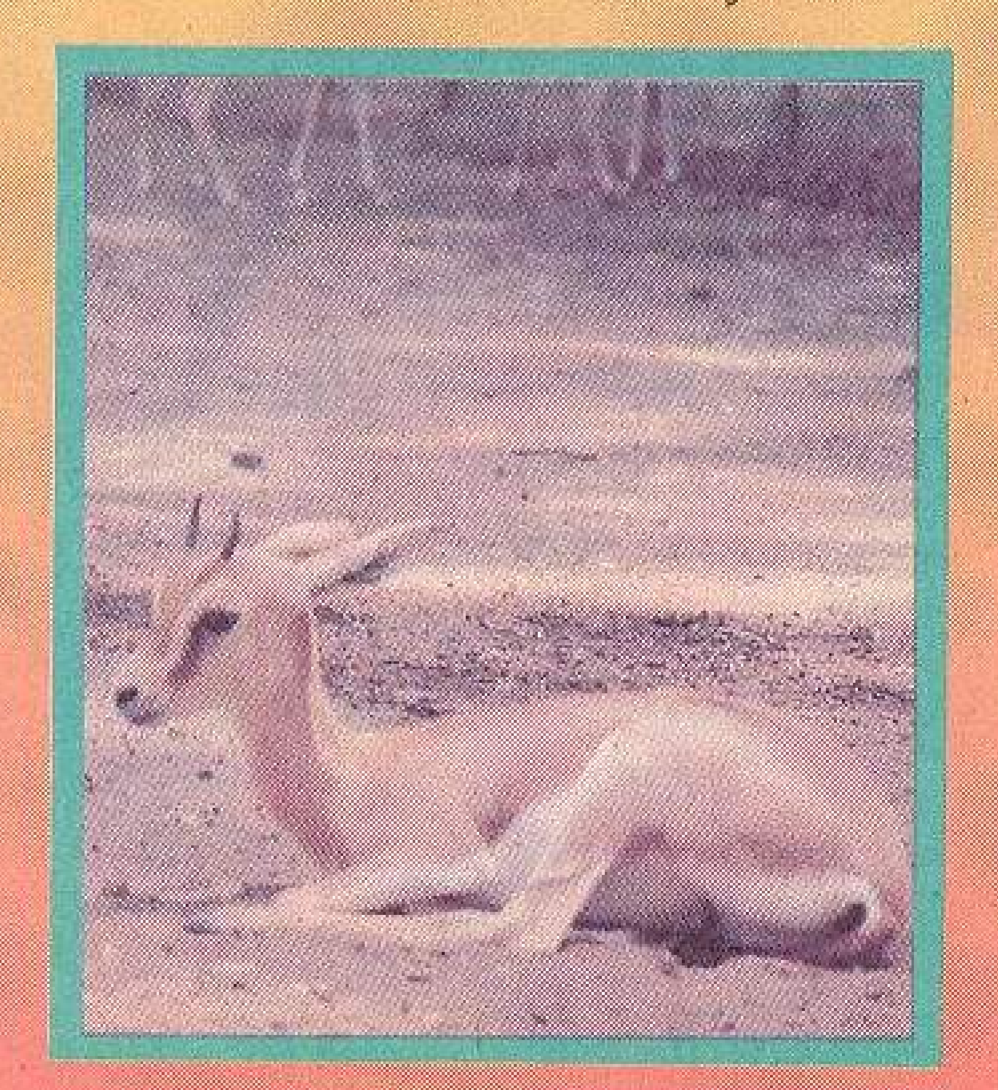
حيوانات الصحراء

تحقيق : طارق شديد

والصحراءُ - يا أصدقاءُ - رغمَ طبيعتِهاَ القاسيةِ ، حيثُ الأمطارُ فيها نادرةٌ ، والهواءُ جافٌ ، وأشعةُ الشمسِ تضربُ رمالَ وصخورَ الصحراءِ بكلِّ قوتِهاَ - رغمَ كلِّ ذلكَ ، تعيشُ فيها حيواناتٌ كثيرةٌ ، بعضُها يعتمدُ فى غذائِه علَى النباتاتِ القليلةِ التى تنبتُ علَى المياهِ الجوفيةِ أو الأمطارِ النادرةِ ، وبعضُها الآخرُ يعتمدُ على أكلِ اللحومِ عنْ طريقِ الصيدِ والافتراسِ ..

ولكِنْ تتغلبُ حيواناتُ الصحراءِ علَى هذَا المناخِ القاسى ، بالإضافةِ إلَى قلةِ المياهِ ، نرَى الكثيرَ منْهاَ يختبىءُ منْ حرِّ النهارِ فى أنفاقٍ عميقةٍ فى الأرضِ ، كَما أنَّ اللهَ سبحانَهُ وتعالَى خلقَ هذِه الحيواناتِ بشكلٍ يساعدُهَا علَى التكيفِ والقدرةِ علَى مواجهةِ صعوباتِ الحياةِ فى الصحراءِ ، فمثلًا ، معظمُ هذِهِ الحيواناتِ ذاتُ عيونٍ واسعةٍ كىْ ترصدَ بها الحيوانَ الصيادَ والمفترسَ مثلَ الذئبِ أوِ الثعلبِ ، الَّذى يستطيعُ سماعَ تحركاتِ فريستهِ منْ مسافةٍ بعيدةٍ ..

تعالَوا - ياأصدقاءُ - نقتربْ منْ أشهرِ حيواناتِ الصحـراءِ ، ونحاولُ التعرفَ - باختصارٍ - علَى صفاتِهاَ وخصائصِهاَ



سفينة الصحراء

كانَ « الجملُ » - دائماً - رفيقَ البدوىِّ وتوأمَ نفسِهِ ، وقدِ ارتبطَتْ صورةُ الجملِ بالصحراءِ ، وارتبطَتْ صورةُ الصحراءِ بالجملِ ، حتىَّ أنهمْ أطلقُوا عليهِ « سيارةَ أو سفينةَ الصحراءِ » ..

ويقالُ إنَّ مصدرَ « الجملِ » أمريكاَ الشماليةُ ، وأنه هاجرَ منها إلى آسياَ منذُ أربعةِ ملايينِ عامٍ ، ومنْ منطقةِ حضرموتَ جنوبَ الجزيرةِ العربيةِ انتقلَ إلَى شمالِ الجزيرةِ ، ومعَ الفتوحاتِ الإسلاميةِ الكبرَى فى القرنِ السابعِ الميلادىِّ ، انتشرتِ الجمالُ فى جميعِ المناطقِ التي دخلَهاَ العربُ والإسلامُ ..

وكَما هوَ معروفٌ فإنَّ جسمَ الجملِ ضخمٌ يتجاوزُ ارتفاعُه المترينِ ، تحملُه أرجلٌ نحيلةٌ ولكنَّها قويةٌ ، وتخرجُ منه عنقٌ ملتويةٌ طويلةٌ هىَ منَ الضخامةِ بحيثُ تستطيعُ حملَ

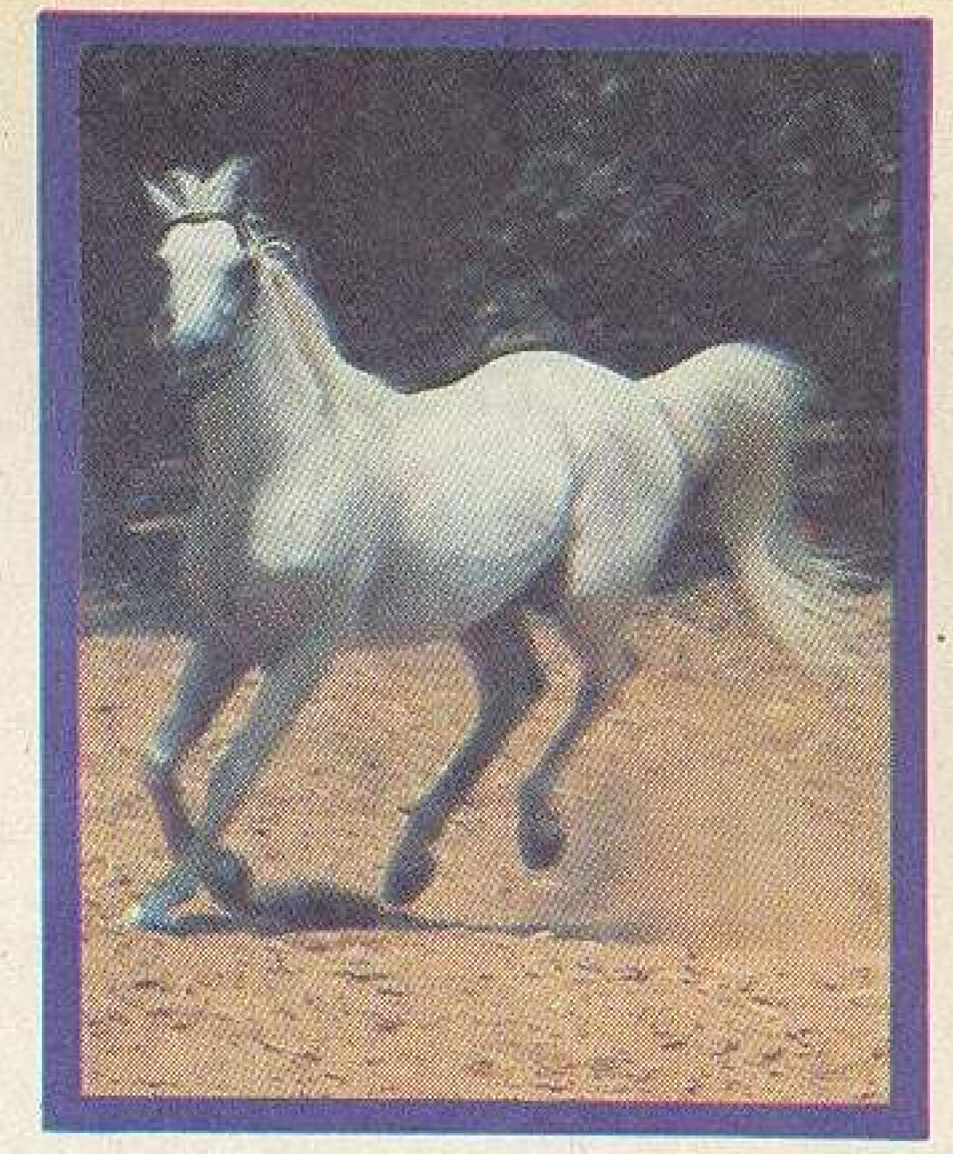
رأسِه الثقيل الذى به حدقتانِ واسعتانِ تضمَّانِ عينيْنِ كبيرتَيْنِ يغمِضُهما الجملُ عفوياً لأقلِّ صدمةٍ ، وأنفُ طويلُ مفلطحُ ضيقُ الفتحاتِ ..

خُلق ليعيش فى الصحراء

وقدْ خلقَ اللهُ الجملَ ليعيشَ فى الصحراءِ فهوَ يتميزُ بقدرتِه علَى تخزينِ المياهِ ، حيثُ يصبرُ بدونِ تناولِ قطرةِ ماءٍ طوالَ ستةِ أشهرٍ فى فصلِ الشتاءِ ، إذْ يكتفِى بما تحتويهِ النباتاتُ التى يستهلكُها من مياهٍ ، وفى فصلِ الصيفِ يستطيعُ الجملُ البقاءَ على قيدِ الحياةِ (١٥) يوماً منْ دونِ أنْ يدخلَ إلى حلقِهِ شيئاً منَ الماءِ ، وذلكَ فى درجةِ حرارةٍ تتراوحُ بينَ (٧٠ و ٨٠) درجةً مئويةً ، وفى هذا المناخِ لا يستطيعُ الإنسانُ البقاءَ علَى قيدِ الحياةِ أكثرَ منْ (٣٦) ساعةً .

ولكنْ يستطيعُ الجملُ المشىَ فى الرملِ ، خلقَ اللهُ قدمَهُ علَى شكلِ (خفٍّ) ، ويأكلُ الجملُ العشبَ ، فإذا لمْ يجدْهُ أكلَ النباتاتِ الصحراويةَ الخشنةَ وذاتَ الأشواكِ ، فإذا لمْ يجدْها وأحسَّ بالجوعِ الشديدِ ، أكلَ كلَّ ما يجدُ كالسمكِ واللحمِ والعظمِ والجلدِ .

وعينَا الجملِ عليْهما رموشٌ ثقيلةٌ ، وهىَ لمنعِ دخولِ الرملِ ، وأذنا الجملِ كثيرتَا



الشعرِ ، وهذَا أيضاً لمنعِ دخولِ الرملِ فيهما ، وأنفُ الجملِ إنما هوَ شقانِ ضيقانِ يسهلُ إغلاقُهما عندَ الحاجةِ ، والجملُ يغلقُهما منعاً للرملِ أنْ يدخلَهما .. فكلُّ شىءٍ فى جسمِ الجملِ يهدفُ إلَى أنْ يتناسبَ معَ حياةِ الصحراءِ والوقايةِ منَ الرملِ ، حتىَّ شفةُ الجملِ العلياَ مشطورةٌ فى الوسطِ فكأنَّهما شفتانِ ، بهما يحسُّ طعامَه وبهما يمسكُه، فكأنما هما أصبُعانِ ..

والجملُ عندَما يسيرُ يرفعُ رجليْهِ اليمنييْنْ معاً ، ثمَّ اليسريَيْنِ معاً ، ثمَّ اليمنَييْنِ ، وهكَذا ، وهذا يؤدِّى إلَى اهتزازِ راكبِه فوقَهُ اهتزازاً يحتاجُ إلَى تجربةٍ وخبرةٍ منْهُ حتىَّ يتحمَّلَهُ ..

والجملُ حيوانٌ هادىءٌ ووديعٌ ، إلا أنَّهُ يرفضُ أن يمتطِيهُ أحدٌ قبْلَ أنْ تسودَ الألفةُ بينهُمَا ، وهوَ يتقبَّلُ صاحبَهُ إذَا عامَلَهُ بلينٍ ورأفةٍ ، ويثورُ عليهِ ويغضَبُ إذَا عامَلَهُ صاحبُهُ بقسوةٍ ، فقدْ يصلُ الأمرُ إلَى أنْ يلقِىَ الجملُ بصاحبِهِ أرضاً ويرفسَهُ حتىَّ يقتُلَهُ ، إذَا فُقدَ الانسجامُ بينهُماَ ..

وقدْ لعبَ الجملُ دوراً كبيراً فى حياةِ العربِ الاقتصاديةِ والاجتماعيةِ قبلَ الاعتمادِ عليهِ فى الفتوحاتِ الإسلاميةِ ، ولعلَّ أكبرَ دليلٍ علَى ذلكَ ، أنَّ اللغةَ العربيةَ تحتوِى علَى ما يقربُ منْ (١٠٠) اسمٍ للجملِ تشملُ مختلفَ أنواعِهِ وأشكالِهِ ومراحلِ نموِّهِ ، وهذَا عددٌ لا يماثلُهُ فيهَا إلا عددُ أسماءِ (السيفِ) ..

وهناكَ نوعٌ أو فصيلةٌ منَ الجمالِ تسمَّى « الشامو » ، وهوَ جملٌ ذو سنامَيْنِ ، ويعيشُ فى الصحارِى الباردةِ ، حيثُ يستطيعُ مقاومةَ الحرارةِ المنخفضةِ التىِ قدْ تصلُ إلَى (٢٠) تحتَ الصفرِ ..

الحصان

إذا كانَ اسمُ العربِ ، عندَ سكانِ الأرضِ ، يقترنُ دائماً بالصحراءِ ، وبالجملِ ، فإنَّه

● الحصان العربى من أقدم أنواع الخيل وأجملها وأقواها وأكثرها رشاقة .

يقترنُ كذلكَ بالحصانِ أو « الخيل » العربىِّ الأصيلِ ، الَّذى يعدُّ منْ أقدمِ أنواعِ الخيلِ وأجملِها ، فهوَ يتصفُ بالقوةِ والرشاقةِ ، وتناسقِ الشكلِ ، وجمالِ الخطوةِ ، ودقةِ الساقِ والجسمِ .. وقدِ اهتمَّ العربُ بالحصانِ اهتماماً كبيراً ، فكانُوا يعتمدُونَ عليهِ فى الحربِ والسلمِ ، وقدْ نالَ اهتمامَ الشعراءِ العربِ حتَّى إننا لانكادُ نرَى قصيدةً عربيةً إلَّا وذُكِرَ فيها الحصانُ ، ومنْ ذلكَ قولُ « المتنبى » الشاعرِ العربىِّ الشهيرِ :

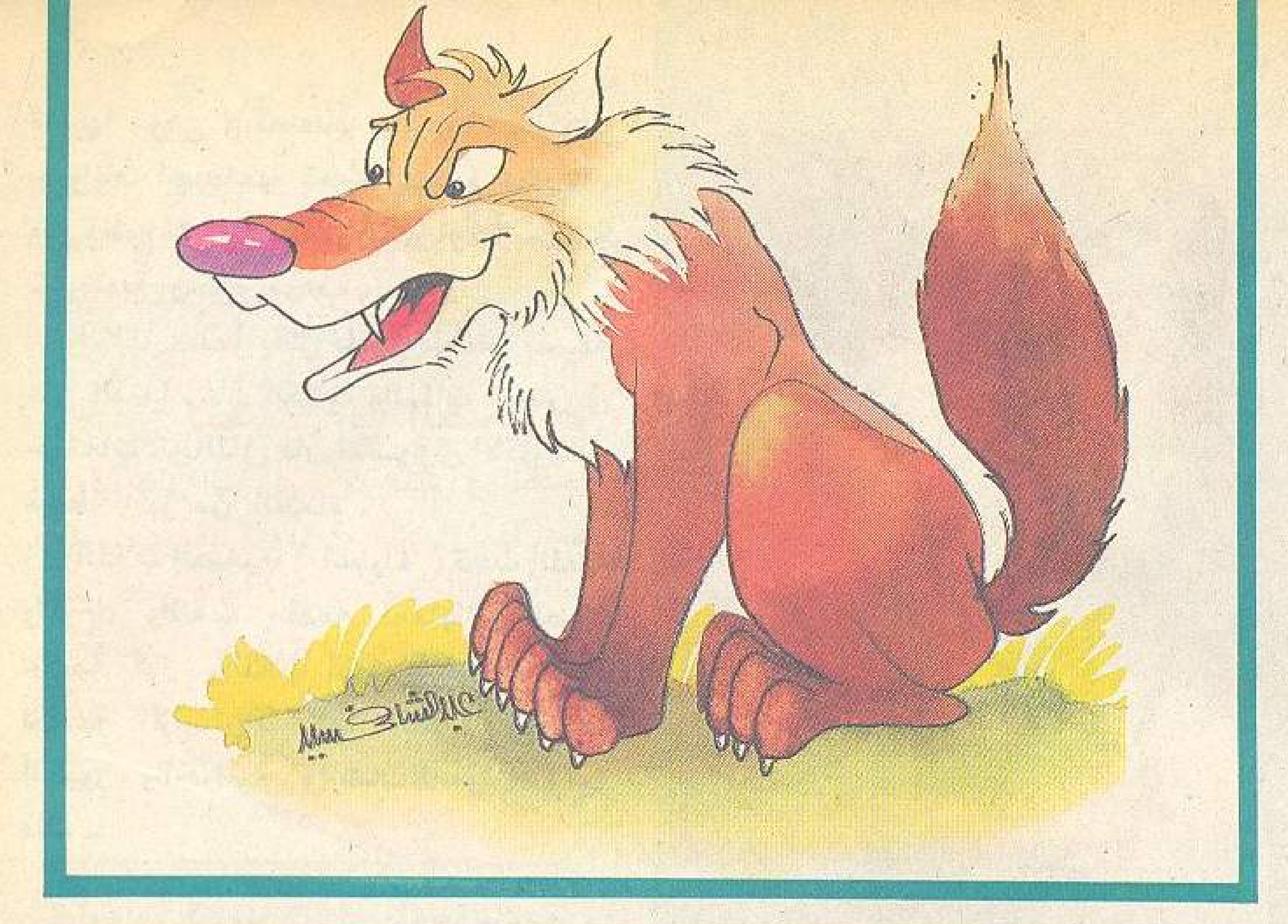
أعزُّ مكانٍ فى الدُّنا ظهرُ سابحٍ
وخيرُ جليسٍ فى الزمانِ كتابُ

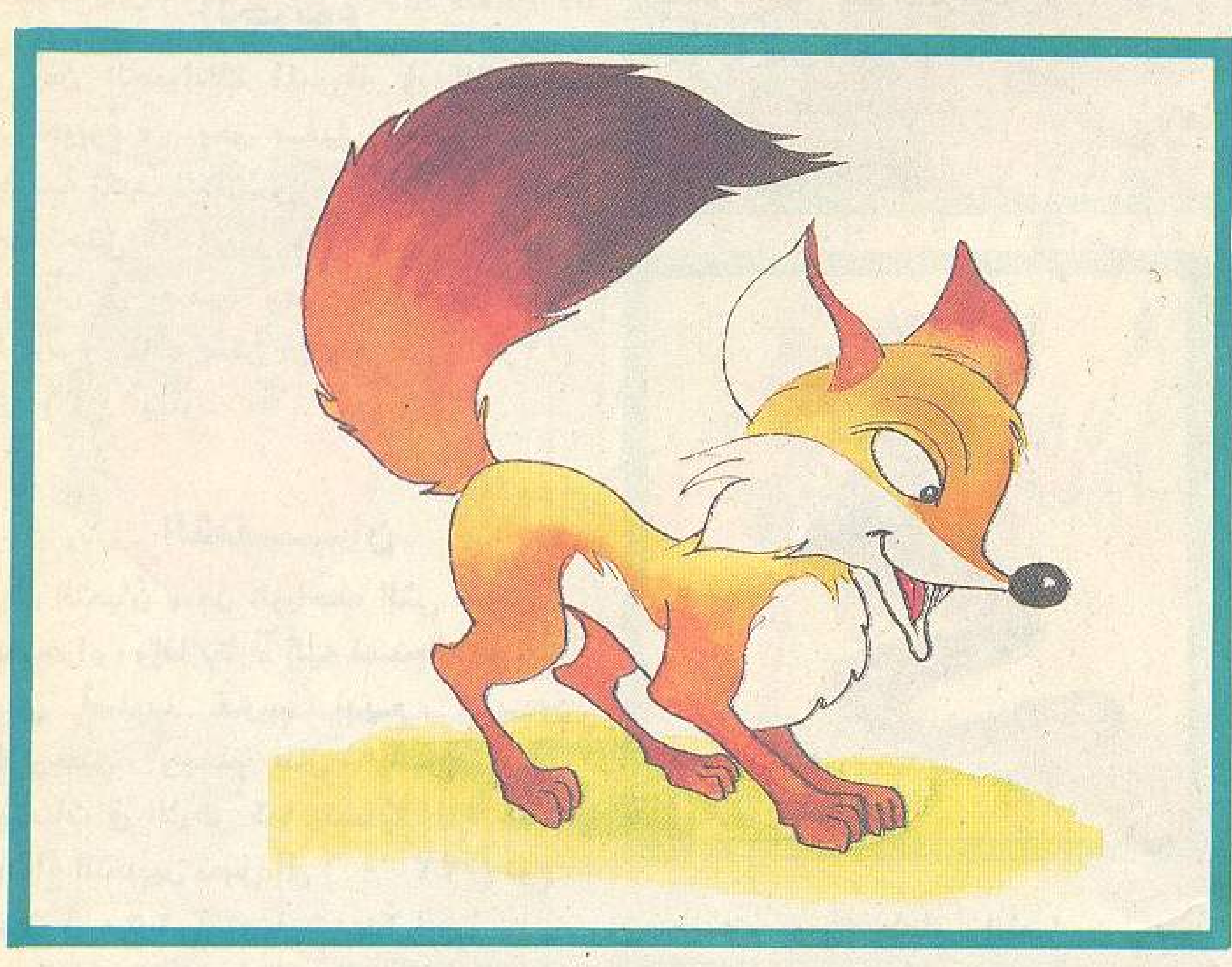
فأفضلُ وأعزُّ مكانٍ فى الدنيا ظهرُ الحصانِ ، وقدْ سماهُ بالسابحِ ، لأنَّ الحصانَ عندمَا يُسيرِ براكبهِ فكأنه يجرِى بهِ فى الماءِ لسهولتهِ ومتعتهِ .

وللحصانِ أربعةُ أرجلٍ طويلةٍ ورشيقةٍ تساعدُهُ علَى الجرْىِ السريعْ فى السهولِ والصحارِى ، حيثُ كانت الخيولُ تحتاجُ إلَى السرعةِ لتستطيعَ الهربَ منْ أعدائِها ، كما أنَّ الخيولَ تتمتعُ بعيونٍ واسعةٍ وبصرٍ حادٍّ .

وكثيراً ماتسمعُ ـ ياصديقى ـ فى عصرنا هذا منْ يقولُ : هذِهِ السيارةُ قوتُها عشرةُ أحصنةٍ ، وتلكَ قوتُها عشرونَ حصاناً ، وهذِهِ « الماكينةُ » أو الآلةُ قوتُها أربعونَ حصاناً وتلكَ مائةُ حصانٍ ، فما معْنَى ذلكَ ؟

معنَى ذلكَ أنَّ الإنسانَ اعترفَ بقوةِ الحصانِ وقدرتهِ الكبيرةِ علَى جرِّ الأثقالِ ، ولذلكَ اتخذَ قدرتَهُ هذِهِ « وحدةً » ومقياساً لقدرةِ الطاقاتِ جميعاً ، وهذَا الأمرُ يرجعُ إلى العالمِ الاسكتلندىِّ « جيمس وط » مخترعِ الآلةِ البخاريةِ ، فقدْ جاءَ بحصانٍ ، وثبتَ بكرةً ، ووضعَ علَى البكرةِ خيطاً ، ربطَ طرفَهُ الأفقىَّ بهذَا الحصانِ ، وربطَ طرفَهُ الآخرَ عمودياً يهبطُ إلى أسفلَ وقدْ علقَ فيهِ ثقلاً مقدارُهُ (١٠٠٠ رطلٍ) ، وأمرَ الحصانَ أنْ يمشىَ ، ومشىَ الحصانُ ورفعَ الثقلَ ، رفعهُ (٣٣) قدماً فى الدقيقةِ ، فقالَ « وط » عندئذٍ : فلتكنْ هذِهِ الوحدةُ التى تقاسُ بها القدرةُ ، قدرةُ كلِّ شىءٍ « الإنسانُ ، والحيوانُ ، والآلةُ » ، وبعدَ ذلكَ اتخذتِ « الأجيالُ » قدرةَ الحصانِ « وحدةً » لقياسِ جميعِ القدراتِ ..





الذئب

« والذئبُ » منْ حيواناتِ الصحراءِ ، وهوَ منْ أكلةِ اللحومِ ، له أرجلٌ طويلةٌ تساعدُه علَى الجرْىِ ومطاردةِ فريستِهِ ، وهوَ لا يصطادُ بمفردِهِ ، ولكنَّه يصطادُ فى جماعاتٍ أو عائلةٍ منْ ستةِ أفرادٍ ، وفصيلةُ (ابن آوى) منَ الذئابِ المنتشرةِ فى عالمِنَا العربىِّ هىَ أكلةُ جيفٍ أكثرَ مما هىَ صيادةٌ ، والذئابُ عموماً نادراً ما تهاجمُ الإنسانَ رغمَ القصصِ والرواياتِ التى تدورُ حولَ ذلكَ .

الثعلب

يميلُ « الثعلبُ » إلى الانفرادِ فى معيشتِهِ وفى طريقتِهِ للصيدِ ، فهو يتتبَّعُ أثرَ فريستِهِ منفرداً ، والثعلبُ نفسُه يشكلُ فريسةً للحيواناتِ الأقوىَ منه وللإنسانِ أيضاً ، ولذلكَ فهوَ شديدُ الحذرِ لا يخرجُ إلَّا فى الليلِ .. والثعلبُ المشهورُ فى صحرائِنَا هوَ ثعلبُ « أبو صوف » ، وهوَ ذو فراءٍ لونُه رمليٌّ باهتٌ ، وأذْناهُ كبيرتانِ جدًّا ، يبلغُ طولُهُ ٣٨سم ، وهوَ أصغرُ الثعالبِ ، ويأكلُ الحيواناتِ الصغيرةَ والطيورَ والزواحفَ ..

الكلاب

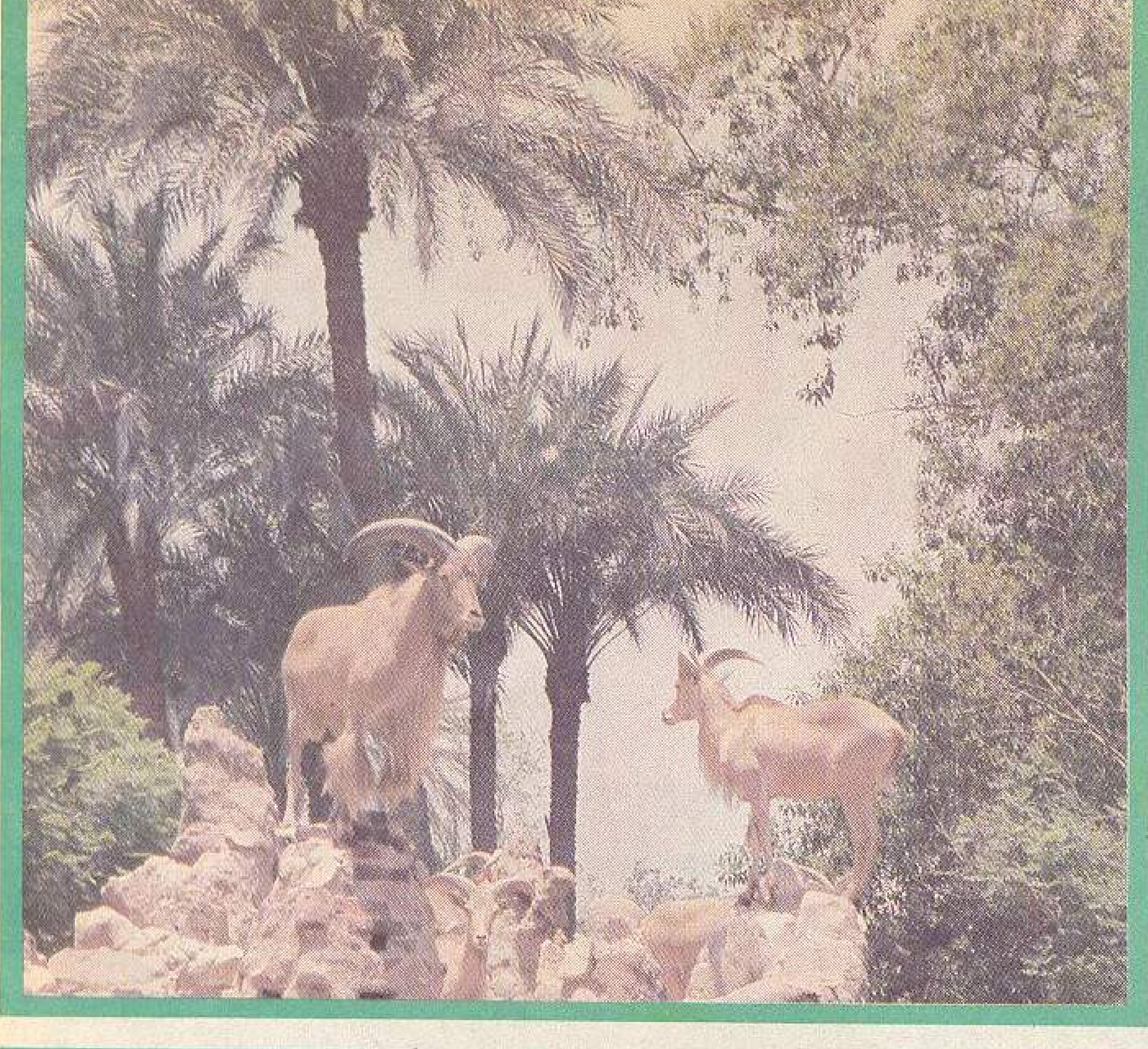
و« الكلابُ » تنتشرُ فى الصحراءِ ، وخاصةً بالقربِ منَ التجمعاتِ السكانيةِ بها ، وهىَ منْ أكلةِ اللحومِ ، وهىَ تتميزُ بسرعةِ الجرىِ حيثُ تطاردُ فريسَتَها مسافاتٍ طويلةً حتَّى



تتعبَها ، وهىَ لا تصطادُ بمفردِهَا ، والكلابُ حيواناتٌ اجتماعيةٌ تحبُّ التجمعَ قطعاناً ، وكلُّ قطيعٍ له قائدٌ ، وهى تتميزُ أيضاً بحاسةِ شمٍّ قويةٍ وسمعٍ مرهفٍ .

والكلبُ عندماً ياكلُ يلتهمُ طعامَهِ بسرعةٍ مثلَ الذئبِ ، لأنَّ الكلابَ والذئابَ تعيشُ فى جماعاتٍ ، وبالتالى فإنَّ الأسرعَ فى الأكلِ ينالُ قسطاً أكبرَ منَ الطعامِ .

والكلابُ الصغيرةُ (الجِراءُ) تحبُّ اللعبَ والمرحَ ، واللعبُ مقدمةٌ لعملياتِ الصيدِ عندَماً تكبرُ ، والكلابُ تقومُ بأعمالٍ متعددةٍ لخدمةِ الإنسانِ ، منها الصيدُ والتقاطُ الطيورِ ، والحراسةُ ، وإرشادُ العميانِ ، وغيرُ ذلكَ ..



الجربوع

ومنَ الحيواناتِ المعروفةِ فى الصحراءِ « الجربوعُ » ، وهوَ صغيرُ الجسمِ ، ولكنَّ جسمَهُ مكيفٌ للقفزِ ، وأرجلُهُ الخلفيةُ طويلةٌ جدًّا حتىَ أنه يبدُو مثل كنجارُو صغيرٍ ، ويعيشُ فى جحرٍ ، وعلَى الرغمِ منْ صغرِ الجربوعِ ، فإنَّه يمكنُ أنْ يقفزَ منْ (٢,٥) إلى (٣) أمتارٍ .

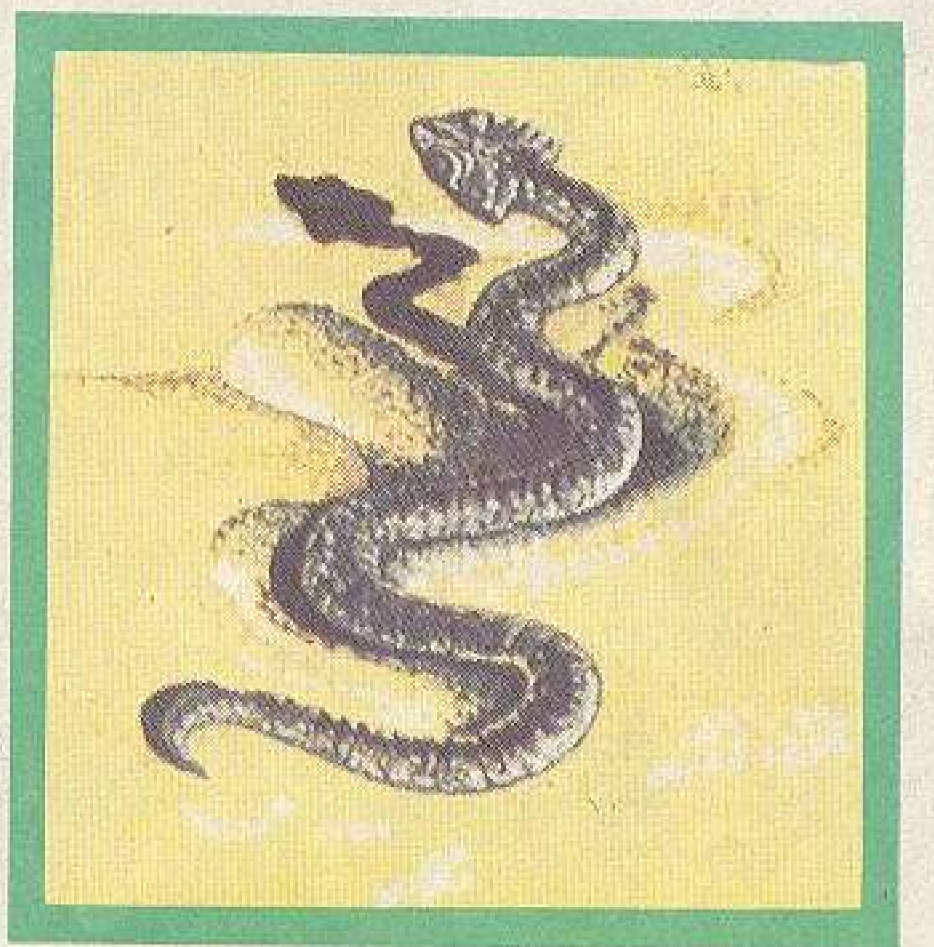
الثعبان

« الثعبانُ » منَ الزواحفِ التى تعيشُ فى الصحراءِ ، وإذَا نظرنَا إليهِ فسنجدُه قدْ خُلقَ علَى أسلوبٍ غريبٍ بديعٍ ، لا يدينِ ولا رجلينِ ، وجسمٍ طالَ ، وأنبرمَ ، ودقَّ ، وينسابُ فى الأرضِ كما ينسابُ الماءُ خفةً ، وأنواعُ الثعابينِ تصل إلى (٢٣٠٠) نوعٍ ، منها (٢٥٠) نوعاً شديدةُ السمِّ .

والناسُ تهربُ منَ الثعبانِ ، ولكنَّ الثعبانَ كذلكَ - إلا أنواعاً قليلةً منه - يهرُبُ هوَ الآخرُ منَ الناسِ ، أماَّ إذَا أحسَّ الثعبانُ بالخطرِ وأنَّه ليسَ منَ القتالِ مفرٌّ ، عندئذٍ يقبلُ الثعبانُ التحدِّى ، ويدافعُ عنْ نفسِهِ ، قاتلًا أو مقتولًا ..

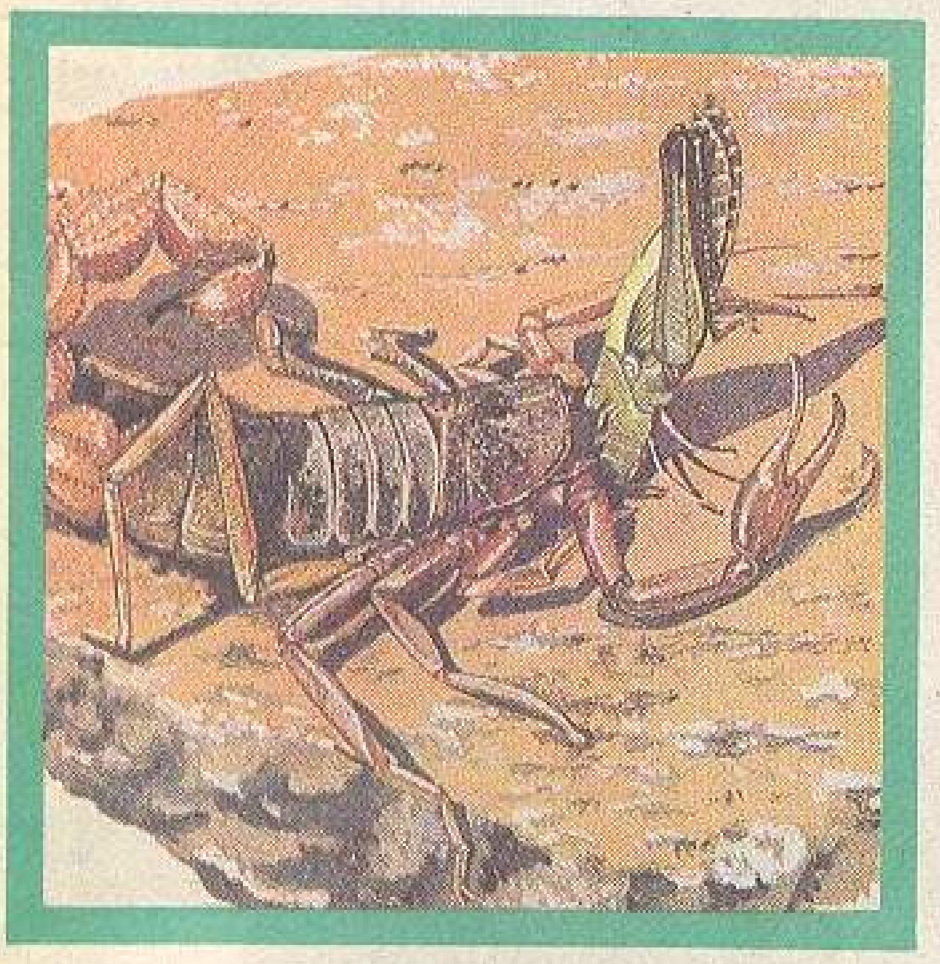
والثعابينُ لها أنيابٌ حادةٌ مجوفةٌ تخفن بها سماً قوياً قاتلًا ، وبهذِهِ الطريقةِ تقتلُ فريستَهَا قبلَ ابتلاعِهَا ، وجلدُهَا قرنىٌّ مغطىً بحراشيفَ صغيرةٍ ، وعلَى الرغمِ منْ كونِهِ مرناً ، فإنَّ هذهِ المرونةَ لا تسمحُ بنموِّ الثعبانِ ، ولذلكَ ينسلخُ جلدُ الثعبانِ عدةَ مراتٍ سنويًّا .

والثعابينُ لا تاكلُ العشبَ ، ولكن تاكلُ الحيوانَ ، فهىَ تعيشُ علىَ اللحمِ والعظمِ ، ويختلفُ طعامُ الثعبانِ باختلافِ نوعِهِ وحجمِهِ ، ومنْ طعامِ الثعابينِ الدودُ الحشراتُ والضفادعُ والسحالى والطيورُ والفئرانُ والارانبُ ، وأحياناً تاكلُ الثعابينُ الثعابينَ .



والثعبانُ يقتلُ ضحيتَه بضمِّها ، بلفِّ جسمِهِ حولَهاَ ، ثمَّ الضغطِ عليها حتىَّ تتحطمَ أعضاؤُها ، أو هوَ يقتلُها بالسمِّ ، وقد ياكلُها حيةً كما هِيَ بلا سمٍّ ولا ضمٍّ حتىَّ تموتَ فى جوفِهِ .

وللثعبانِ عصارةٌ هاضمةٌ لها قوةٌ غريبةٌ . فهىَ تضمُّ كلَّ شىءٍ ، تهضمُ قشرَ البيضِ ، وعظمَ الجـدي ، وسنَّ الأرنبِ ، حتىَ الصـوفَ .. فقدْ جـاءَ ثعبانٌ من نـوعِ (البيثون) العظيمِ ، فاطعمُوهُ فى حديقةِ الحيوانِ فاراً ، ففتحَ شهيتَهُ ، فلمْ يجدْ أمامَهُ إلَّا ملاءةً منْ صوفٍ ، فابتلعَهَا ابتلاعاً ، ثمَّ سكنَ هادئاً يهضمُ .



العقارب

وتنتشرُ « العقاربُ » بكثرةٍ فى الصحارَى الجافةِ ، وتتغـذَّى ليلًا علَـى الحشراتِ الصغيرةِ ، حيثُ تقبضُ على فريستَها بكماشتَيْها القويتينِ ثمَّ تلدغُه ، والعقاربُ تلدغُ للدفاعِ عنْ نفسِها ، وأكثرُ لدغاتِها لا تشكلُ خطراً حقيقيًّا على الإنسانِ ، غيرَ أنَّ هناكَ بعضَ الأنواعِ الخطرةِ فى الصحارَى الإفريقيةِ وأمريكا الجنوبيةِ ، ولدغاتُ بعضِ الأنواعِ الأخرَى قدْ تسببُ ألماً شديداً .

وتملكُ العقاربُ - إلى جانبِ كماشتَيْها الأماميتينِ القوتينِ - ذيلًا طويلًا تحنيه عالياً منْ جسمِها حتىَ يبلغَ طرفُهُ ما تمسكُ بكماشتَيْها منْ ضحاياً منْ أمامٍ ، فهذاَ الذيلُ يحملُ فى طرفِهِ إبرةً جوفاءَ تملؤُها العقاربُ سمًّا يخرجُ منْ كيسٍ يوجدُ فى آخرِ مفصلٍ منْ مفاصِلِ هذا الذيلِ ، وبهذِهِ الإبرةِ تضربُ■


عيسى مهيوب سيف ـ السعودية


محمد خميس الشامى ـ عمان


حفيظ ابن أحمد ـ المغرب


محمد فتحى ـ السعودية


عمر الحاج عمر ـ عمان




محمد شلوة حمدان ـ السعودية


كريم سمير عطوة ـ السعودية


وليد شهد الدين محمد ـ السعودية


حسين على محمد ـ البحرين

أحمد سيف سعيد ـ عمان

حسام محمود حسنى ـ السعودية


رنا هشام عبدة ـ مصر


ماجد محمد سعيد ـ السعودية


حسن عباس قنوغ ـ لبنان


سناء أيوب عبدالواحد ـ عمان

ايناس وأميرة فكرى ـ السعودية


ابراهيم محمد الحسن ـ السعودية


مدام توفيق فلمبان ـ السعودية


سامر أيوب عبدالواحد ـ عمان


محمد عبده فرغلى ـ مصر


حمد سابق النوزان ـ جدة

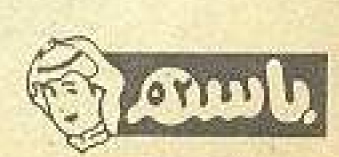

سبأ سامى الحارثى ـ السعودية


يحيى ابراهيم الشافعى ـ مصر


ريم مبارك الغمرى ـ الامارات


مشارى محمد العقيل ـ السعودية


ايمان حسين أحمد ـ السعودية




احمد شلوه حمدان ـ السعودية


عادل عباس ـ عمان

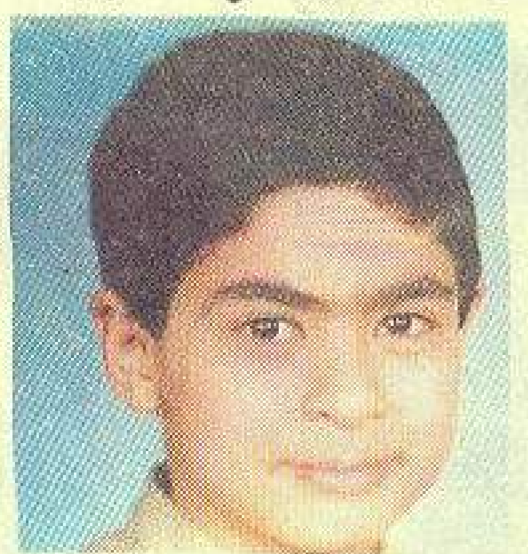

مهدى سليمان الزيبساني ـ السعودية


محمد عبدالرحمن ـ الامارات


نايت القادرى ـ المغرب


محمد كمال محمود ـ مصر


محسن زكريا يوسف ـ مصر


اسلام زكريا يوسف ـ مصر


مراد عرفان شعار ـ السعودية


محمد زينهم بركات ـ مصر


دانة عادل دياب ـ السعودية


مجيد هشام ـ المغرب


هشام محمد البشر ـ السعودية


نسرين سيف الدين ـ مصر


مصطفى سليمان زهران ـ مصر


موزة سلطان محمد ـ السعودية


ديفد أحمد محمد ـ البحرين


سماح محمود رياض ـ مصر


علاء احمد عبدالله ـ السعودية


فهد الطلاوى ـ السعودية


عهود حمد سرحان ـ السعودية


ا يمان عبدالرحمن ـ السعودية


مى عادل كمال ـ مصر


اليمان المحضار ـ السعودية

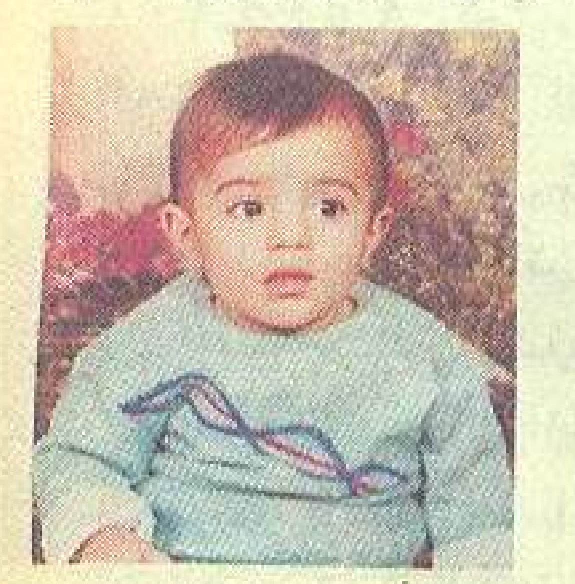

سوسن سليمان زهران ـ مصر


محمد صالح محمد ـ السودان


اسراء محمد ابراهيم ـ السعودية


مها غريب خميس ـ عمان

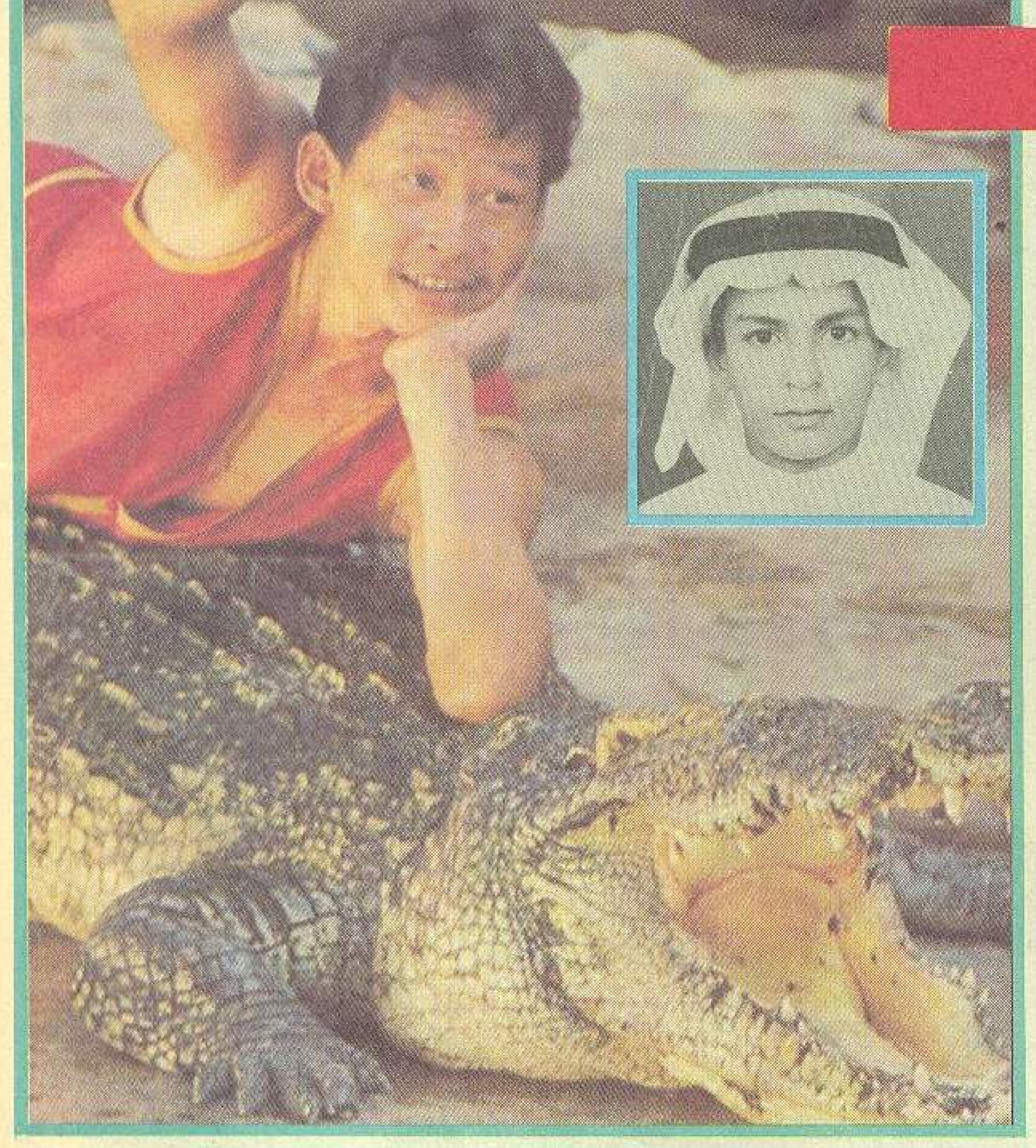

خربوش خلفان سرحان ـ عمان


محمد أحمد سليمان ـ مصر





أصدقائى القراء .. هذه الزاوية مخصصة للاحاديث والتحقيقات الصحفية التى يجريها مراسلو باسم مع الشخصيات المحلية والعالمية .. ونحن نرحب بك أنت أيضاً لتنضم إلى مراسلى باسم فى كل الاقطار العربية ..



الحياةُ بين التماسيح

القطيف ـ خالد ابراهيم صالح .

التقيتُ بأحدِ الرجالِ الذى يصطادونَ التماسيحَ وكانَ لى معه هذا اللقاءُ .

● أريدُ أنْ أعرفَ بعضَ المعلوماتِ عن التماسيحِ ؟

ـ التمساحُ الافريقىُّ يشبهُ الديناصور رغمَ أنَّه أصغرُ أما الديناصورُ ، فقدِ انقرضَ بينمَا بقىَ التمساحُ على قيدِ الحياةِ . واستطاعَ العلماءُ من دراسةِ التمساحِ ، معرفةَ نوعِ الحياةِ على الأرضِ قبلَ ٧٠ مليون سنةٍ .

والتمساحُ من اكبرِ الزواحفِ الموجودةِ اليومَ ، ويعيشُ معظمُ التماسيحِ الافريقيةِ بالقربِ من الأنهارِ البطيئةِ . تقضِى هذهِ التماسيحُ معظمَ النهارِ راقدةً على الضفافِ المشمسةِ ، ولا تنزلُ إلى الماءِ الا فى المساءِ .

تاكلُ التماسيحُ الصغيرةُ الأسماك ، بينمَا تاكلُ التماسيحُ الضخمةُ الحيواناتِ الكبيرةَ . وترقدُ التماسيحُ على الماءِ فتبدُو مثلَ الجذوعِ الطافيةِ . فإذَا أتَتْ غزالةٌ أو حيوانٌ آخرُ للشربِ منَ النهرِ ، انقضَّ التمساحُ بفكيْه على رأسِ أو رجلِ فريستِهِ ، وجرَّها إلى وسطِ الماءِ ليغرقَها ثمَّ ياكلُها .

● شكراً لكَ على هذهِ المعلوماتِ المفيدةِ الى اللقاءِ .

البرازيـــل

النزهة ـ أروى عبدالعزيز مشوح

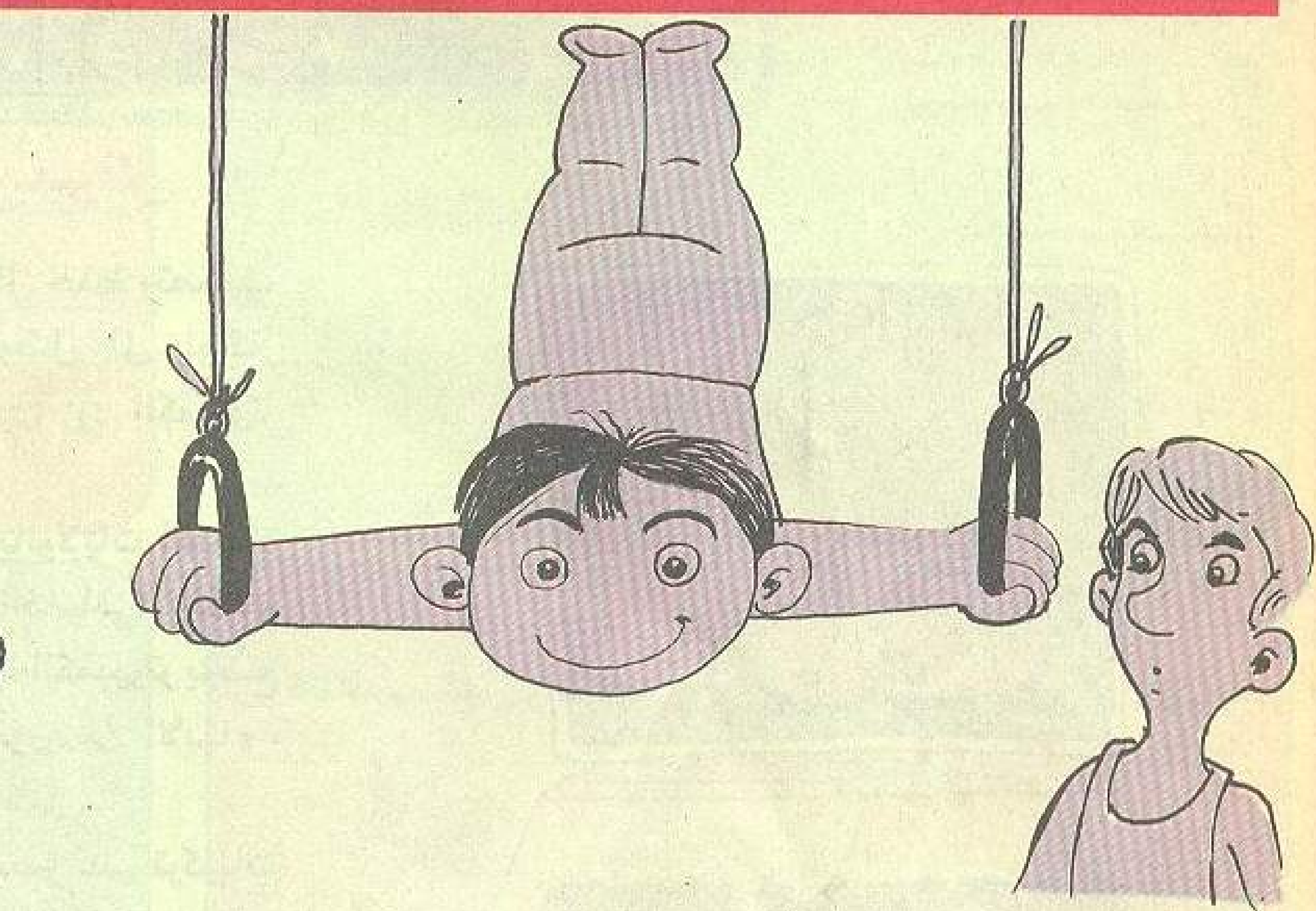
البـرازيلُ جمهـوريـةٌ مسـاحـتُهـا ٨,٥٤٥,١٠١ كم٢ ، تقعُ شرقَ أمريكا الجنوبيَّةِ ، اسمُهَا الكامِلُ (الولايـات المتحدة البرازيلية) . كانَتْ عاصمتهَا حتَّى ١٩٦٠ « ريودى جانيرو » فاصبحَت مدينة « برازيليا » التى شيِّدَت خصيصاً لتكونَ عاصمةَ البلادِ . والبرازيل أكبرُ أقطارِ أمريكا الجنوبيَّةِ ، تبلغُ مساحتُهَا نصفَ القارَّةِ تقريباً ، ويقعُ فى الشمَالِ حوضُ نهرِ الأمازُون العظيمِ المسَاحةِ ، ويشمَلُ غابَات استوائية ممطرة ، اشتهرَت بمحصولهَا الكبيرَ مَنَ المطَّاط البرىء ، ولكنهـا تخرجُ اليومَ محصُولاتٍ أخرَى . وتكثرُ الجزُرِ عندَ مصبِّ الأمازُونِ وأكبرُهَا جزيرةُ « ماراهو » التى تقسِمُ النهرَ الَى فرعيْن رئيسيِّين .

وتعتبَر البرازيلُ أكبرَ أقطَارِ العالَم انتاجاً للبُنّ . والبرازيليُّون خليطٌ منَ الهنُودِ ، والزنُوجِ وسلالاتٍ بيضٍ مختلفَةٍ . واللغَةُ الرسميَّةُ هِىَ البرتغاليَّةِ ، وهُنَاكَ نـواحٍ تسودُهَا لغَاتٍ أخرَى ، كالالمانية ، والإيطالية فى الجنُوبِ ، والجهاتِ الهنديَّةِ لقبائِلِ التوبى فى الشمَالِ .

ويعدُ البرتغالىُّ « كايرال » ، هُوَ مكتشِف البرازيل (١٥٠٠) ، وإنْ كانَ ينسون ، وربمَا آخرُون غيرَهُ ، قدْ وطئت أقدامهُمْ ساحل البرازيل قبلَه .

إهتمَّت البرازيلِ اهتماماً متزايداً بتنميَةِ الصناعَاتِ ، انضمَّتِ الجمهورية إلَى الحلفَاءِ فى الحربيْن العالميتَين ، وصارت عضواً فى هيئةِ الأمُمِ المتحدة (١٩٤٥) .

الجمباز



البحرين ـ مريم سلمان محسن على

ألتقيتُ بالصديقةِ مشاعل عبد الله وأجريْتُ معَهَا هذَا اللقاءَ عنْ هوايةِ الجمبازِ وكانَ لى معَها هذَا اللقاءُ :

● هل الجمباز هوايةٌ سهلةٌ ؟

ـ لا ليسَتْ سهلةً إلّا أنهَّا تتضمَّنُ العديدَ منَ الحركاتِ الصعبةِ التى تحتاجُ إلى مرونةٍ ولياقةٍ عاليةٍ .

بماذَا تنصحينَ الذينَ يريدونَ أنْ يكونُوا رياضيِّينَ ؟

ـ أنصحُهمْ بأنْ يمارسُوهَا وهمْ صغارٌ حتى تَسهُلَ عليهمُ الحركاتُ الصعبةُ، وكذلكَ حتَّى تكونَ أجسامُهمْ مرنةً، ويستطيعُوا تشكيلَ الحركاتِ ، ويجبُ ممارسةُ الرياضةِ بصفةٍ مستمرةٍ ولا ينقطِعُوا عنها .

● هلْ شاركْتَ فى بعضِ المسابقاتِ ؟

ـ نعمْ، دخلْتُ الى الآنَ ٣ مسابقاتٍ، ومرةً فزْتُ بالميداليةِ الذهبيةِ ومرةً بالميداليةِ البرونزيةِ ، والبطولةُ السابقةُ أخذْتُ فيها كأساً .

ما رأيُكَ بمجلةِ باسم ؟

ـ مجلةٌ رياضيةٌ ودينيةٌ وثقافيةٌ ، فهىَ تحتوى علَى جميعِ أنواعِ الرياضةِ وأنا أحبُّهاَ جدّاً وخاصةً بابَ « نادِى الأصدقاءِ » و « نادى باسم الرياضى » .

التمسك بالدين الاسلامى

الشارقة ـ الامارات ـ زينب عاطف رشاد .

● يسعِدُنى ويُشرِّفُنِى أنَّ أولَ حديثٍ لى معَ مدرسَةِ فصلى بمدرسَةِ حمانة بنت أبى طالب وكانَ لى معهَا هذَا اللقاءُ :ـ

● نتعرَّفُ علَى بطاقَتِكِ الشخصيَّةِ ؟

ـ حلمية مصطفى شادى

ـ متزوِّجة وأمُّ لخمسَةِ أبناءٍ .

● متَى بدأتِ التدريسَ للطالبَاتِ ؟

ـ التلميذَةُ المثاليةُ هِىَ التِى تتحلّى بالأدبِ وحسنِ الخُلُقِ والنظافَةِ والاجتهَادِ .

● ماالصُّعوباتِ التِى تواجهُكِ منَ الناحيةِ الدراسيَّةِ ؟

ـ هناكَ صعوبَاتٌ كثيرةٌ أهمُّها : ضعفُ الطالبَاتِ بالقراءَةِ والإملاءِ . صعوبَةُ نُطقِ اللغَةِ العربيَّةِ عندَ بعضِ الجنسيَّاتِ غيرِ العربيَّةِ ، وعدَمِ تعاوُنِ أوليَاءِ الأمُورِ فى بعضِ الأحيَانِ .

● نصيحَةٌ تريدِينَ توجيهَهَا للطالبَاتِ ؟

ـ انْ تتمسَّكُ التلميذَةُ بالدينِ الاسلامىِّ ، وتنفِّذُ تعاليمَهُ ، وتتحلَّى بالأخلاقِ الكريمَةِ وتثابِرُ علَى الجهْدِ والاجتهَادِ .

● مارأيُكِ فى مجلَّةِ باسم ؟

ـ هادفَةٌ ـ مسليَةٌ تقدِّمُ للأطفالِ المعرفَةَ فى طبقٍ مملوءٍ بالحبِّ والسعادَةِ والتسليَةِ المفيدَةِ لهمْ .

● كلمةٌ أخيرَةٌ : أتمنَّى لمجلَةِ باسم ولجميعِ أطفَالِ العالَمِ الإسلامىِّ والعربىِّ السعَادَةَ والهنَاءَ والأمنِ والاستقرَارِ والرُّقىِ والتقدُّمِ .

مراسلو باسم الجدد

٢١٣٢ ـ ملاك عبدالرحيم الزكري / الرياض ١١٤٦٦ ـ ص ب ـ ٢٥٤٩٨

٢١٣٣ ـ هيفاء حجي الغدير / الدمام ص ب ـ ٢٥٧

٢١٣٤ ـ محمد عارف محمد الأشقر ـ الرياض ـ ١١٤٤١ ـ ص ب ـ ١٩٦٩

٢١٣٥ ـ غانم فيصل القحطاني ـ تبوك ص ب ـ ٢٠٠٤٤

٢١٣٦ ـ عبدالله بن المعيض / السعودية ـ الوسطى ـ الغاط

٢١٣٧ ـ عبدالله محمد عظيم / جدة ٢١٤٣٢ ـ ص ب ـ ٥٩٧١

٢١٣٨ ـ قاسم الشكيلي / سلطنة عمان ـ ولاية الرستاق ص ب ـ ١٥٠٨١

٢١٣٩ ـ خالد خميس الهاشمي / سلطنة عمان ـ ولاية الكامل ـ ص ب ـ ٣١١٨٣

٢١٤٠ ـ اكرام عمور / المغرب ـ شفشاون ـ زنقة السبع

٢١٤١ ـ عمرو سعيد الرفاعي ـ ينبع البحر ـ ص ب ـ ١١٦٣

٢١٤٢ ـ وائل مصطفى مقلية / مكة المكرمة ـ ص ب ـ ٣٥٨٠

٢١٤٣ ـ ياسر محمد كاظم مطر ـ البحرين ـ مدينة عيسى ص .ب ٣٢٨٩٤

٢١٤٥ ـ سالم محمد خليفة / سلطنة عمان ـ الرستاق ـ سنى ص ب ـ ١٥٠٨١

٢١٤٦ ـ عبدالله حمد سليم / سلطنة عمان ـ عبري ص ب ـ ١٦٨٨٥

٢١٤٧ ـ محمد عارف الأشقر / الرياض ـ ١١٤٤١ ص ب ـ ٣٩٠٨

٢١٤٨ ـ طارق عبدالرحمن / الرياض ١١٤٨١ ـ ص ب ـ ٣٩٠٨

٢٤١٩ ـ وليد جمعة حسنين / مصر ـ الجيزة ، المساكن الشعبية بلوك ٨١ ، مدخل ٣ ، رمز البريد ١٢٢١١ .

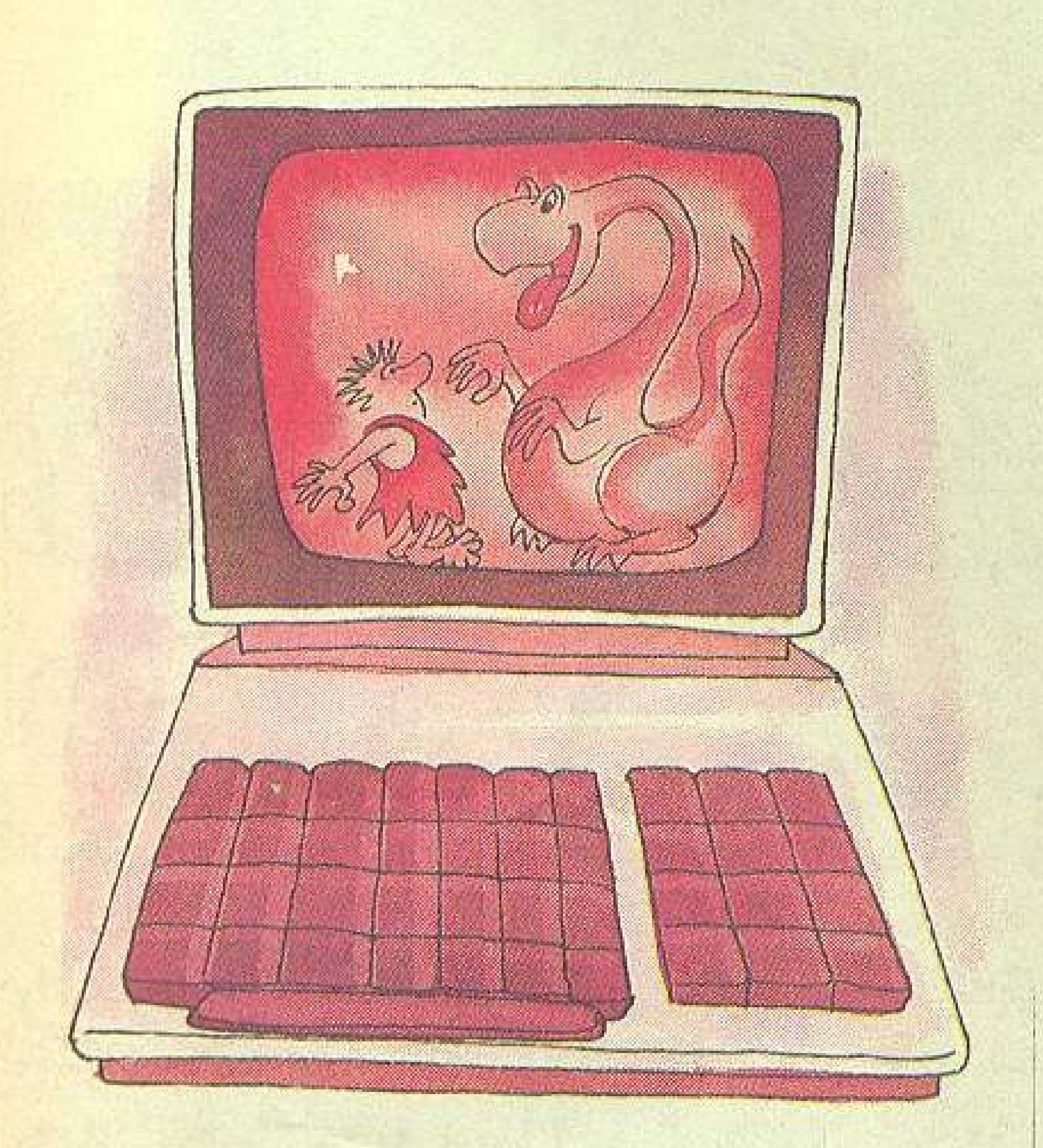
٢١٥٠ ـ محمد الأمين المبروك / السودان ـ ام درمان ـ ص ب ـ ٧٣٥

٢١٥١ ـ عقيل راضي محمود / البحرين ـ مدينة عيسى ـ م ٨٠٤ ط ٤١٨ ـ منزل ١٨٥٦

٢١٥٢ ـ خالد فهد الرشيد / حائل ص ب ٣٨٣



قصص الأطفال يؤلفها الكمبيوتر



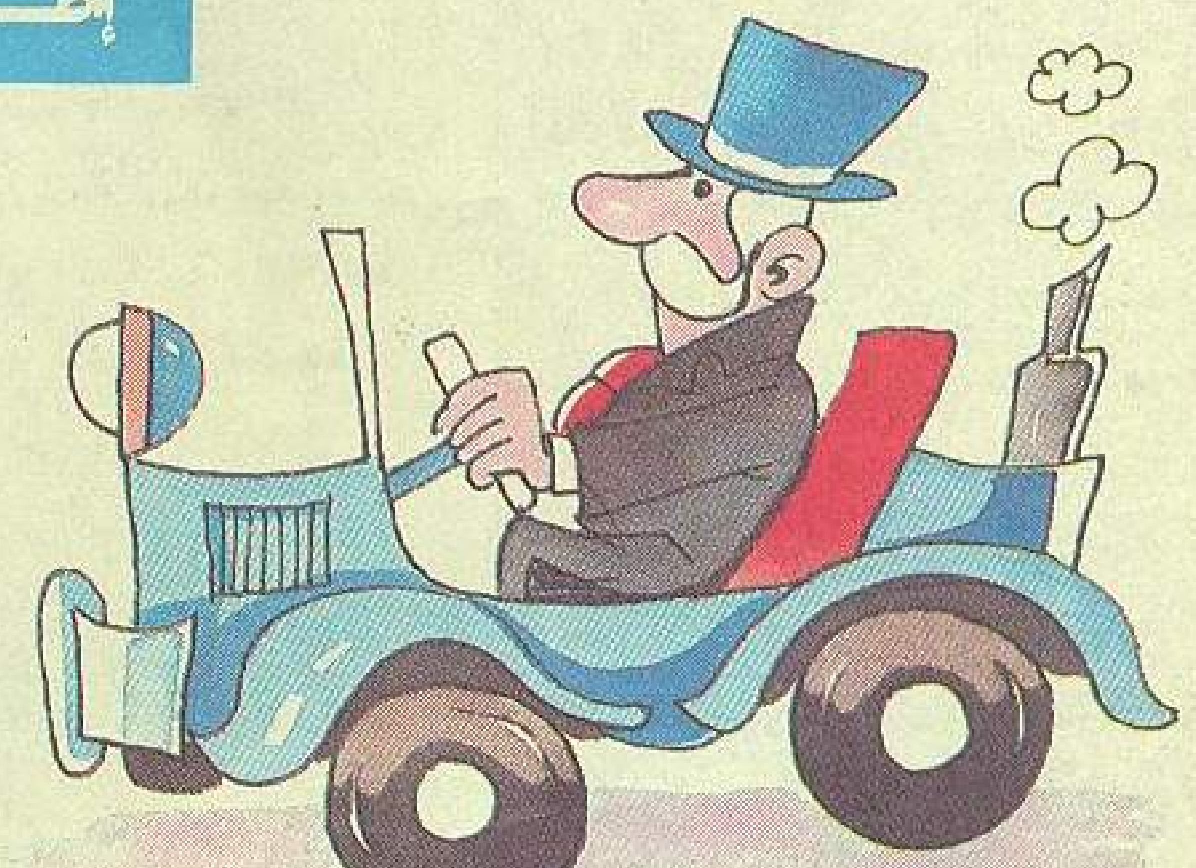
لاينكرُ أحدُ مايقدِّمه الكمبيوتر منْ خدمَاتٍ ، فى مجَالِ حفظِ وتصنيفِ ومعالَجةِ البيَاناتِ ، واستخلاصِ المعلُومَاتِ ، والتوصّل الى ابتكار المعَارفِ والنظُم ، بشكْلٍ لمْ يكُنْ يدركهُ الشّخص الذِى زوّد الكمبيُوتر بالبيَانَاتِ والمعلُومَاتِ .

الجديدُ فى استخدَامَاتِ الكمبيوتر مايجرى حاليًا بالولَايَاتِ المتحِدَة الأمريكيَّةِ ، وبالتّحديدِ مايقُومُ بِهِ الفيلسُوف وأخصائى الذكاء الاصطنَاعِى سيلمر برنجزجورد منْ تجَارِبِ حولَ تكليفِ الكمبيوتر بوضْعِ الحبكَةِ الأَساسيَّةِ لقصَصٍ جديدةٍ ، يتسلمهَا المؤلفُونَ منَ الأدبَاء ، فيصقلونَها ، ويضعُونَها فى الصورَةِ النهائيَّة .

وهوَ يقولُ أنّ بعضَ الانواعِ منَ الإنتَاجِ الأدبىّ تقتصِرُ علَى تركيبَاتٍ وبيِّناتٍ محدَّدَةٍ ، وقدْ جرَى تزويدُ الكمبيُوتر بهذِهِ التركيبَاتِ لكَىْ يهضمَهَا ، ويقدِّمُ أفكاراً لقصَصٍ مثيرةٍ جديدةٍ .

فِى أكتوبر منْ هذَا العَامِ تظهَرُ أوَّلُ قصةٍ منْ تأليفِ الكمبيُوتر ، وهِىَ منْ قصَصِ الأطفَالِ القائمَةِ علَى المغَامرَاتِ والأحداثِ المثِيرَةِ ، وضعَ الكمبيوتر تتابعَهَا ، وقامَ العالِمُ برنجزجورد باضفَاءِ التفاصِيلِ الحيَّةِ عليهَا .

إطــار السـيارة المطـاطى .. بــدأ مع الدراجــة



السيارَات الأولَى التِى عرفهَا الإنسَانُ ، كانتْ أشبَهُ بالعربَاتِ ، معَ استبدَالِ الحصَانِ بالمحرّكِ ، وكانَت اطارَات السيَّارَةِ من المطَّاطِ المصمَتِ ، غيرَ المجُوفِ .

لمْ يعرفِ الانسَانَ الاطَارَاتِ المنفُوخَة ،، الّا بعدَ أنْ اخترعَهَا جون بويد دنلوب ، الجرَاح الأيرلندِى فى عام ١٨٨٧ .

كانَ الاطَارُ عبارَةَ عنْ أنبوبَةٍ منْ المطّاطِ ، يضغَطُ بهَا الهوَاء ، حتّى تخفِّفُ منَ الصدمَاتِ النَاتِجَة عنْ طبيعَةِ الأرضِ التِى تسيرُ فوقهَا السيَّارةِ ، والتِى كانَت غيرَ مستويَةٍ فى تِلكَ الأيَّامِ ، بدأ استخدَامُ الاطَارَاتِ المنفُوخةِ فى الدرَّاجَاتِ ، ثمَّ جرَى استخدَامهَا فى السيارَاتِ .

بريد العالم الصغير : دنيا العلوم تخصص هذه المساحة للرد على أسئلة قرائها ، نحن فى انتظار رسالتك

الضــفدعة تعــرف حــالة الطقـس مسبقاً

فإذَا كانَتِ لديكَ ضفدعَة وقُرْب منزلِكِ ساقيةً راقبهَا فتَلاحِظُ التالى :

عندمَا تستلقِى الضفدعَة علَى قوائمهَا الأربَع بعيداً عنْ حافَّةِ الساقِيَةِ يكُونُ المطرُ بعيداً فتكُونُ هادئة مطمئنَّة وعندَمَا تكُونَ الضفدعَة قريبَةً منَ السَّاقيَةِ وهِىَ جالسَة علَى قائمتيْهَا الأخيرَتَين ومتحفِّزَة بالأماميَّتيْن يكُونُ المطرُ قريباً ولهذَا تأهَّبتِ واقتربَتِ مِن ملجئِهَا .

وعندمَا تَرَاهَا قابعَةٍ فى الساقِيَةِ يكُونُ الطقْسُ عاصفاً وممطراً فهِىَ استقرَّت فى ملجئِهَا الأخِيرُ خوفاً منْ أنْ يجرفَهَا المطرُ وإذَا علمت الضفدعة بحدُوثِ عواصِف وريَاحٍ عاتيَةٍ فإنَّهَا تحفُرُ حفرَةً داخِلَ الأرض بمقدَارِ حجمِهَا وتقبَعُ فيهَا متشبِّثَة بقدميْهَا فى الأرض واضعَةً يديهَا بمحاذَاةِ وجههَا خوفاً علَى عينيْهَا منْ الغُبار وغيرِهِ .

وإذَا علمَتْ الضفدَعة بصحْوِ الطّقسِ فإنَّهَا تخرُجُ متنقِّلةً وكأنَّهَا تتشمَّس .

مهران الفقهاء
وادى اليابس ـ الأردن

الإشـــــــــتراكات

قيمـة الإشـتراك السـنوى ٢٣٠ ريـال سـعودى لمدة سـنة كاملـة أو ما يعادلـه بالعملات الاخـرى

الإســـــم : ____________

العنـــــوان : ____________

مدة الإشـتراك : ____________

قيمـة الإشـتراك : ____________

طـــوابع مـن بلـــدى

اود المساهمة بنشر هذه الإصدارات الجديدة من طوابع بلدى (لا تلصق الطوابع ولكن غلفها تغليفاً جيداً)

مناسـبة الإصـدار : ____________

____

____

____

واحـــــة القـــــراء

زاويـة رحـاب الإيمـان ترحـب بمسـاهماتك وأسـئلتك

____

____

____

إشتراكات نادى هـواة طـوابع البريـد

قيمة الإشتراك : ☐ نقدى ☐ شيك

الإســـم : ____________

العنـوان : ____________

أعجـبنى فـى هـذا العـدد

____

____

____

لـم يعجـبنى فـى هـذا العـدد

____

____

____

حــل مسـابقات العـدد رقـم (٢٠٥)

مســـابقة رقـم ١ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـابقة رقـم ٢ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـابقة رقـم ٣ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـابقة رقـم ٤ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـابقة رقـم ٥ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـابقة رقـم ٦ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـابقة رقـم ٧ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـابقة رقـم ٨ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـابقة رقـم ٩ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـابقة رقـم ١٠ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)



ملاحظة : الأسعار الموضحة بهذا الجدول هى سعر بيع المجموعة الواحدة من كل نوع .
● إقطع هذه الورقة بأكملها وأرفقها مع طلباتك فى خطاب إلى مجلة باسم .
● من الأفضل أن يتم تسجيل الخطاب فى أقرب مكتب بريد .
● نرجو إخبارنا برسالة خاصة فى حالة وصول المجموعات التى طلبتها .

طوابع باسم

الاسم : ______ العنوان : ______

مجموعة كنز الطوابع
اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐
السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينار ● سلطنة عمان : ٣ ريال ● مصر : ١٢ جنيها ●
الإمارات العربية : ٢٥ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ١٠ دولارات أمريكية

المجموعة الفريدة
اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐
السعودية : ٢٣ ريالاً ● قطر : ٢٣ ريالاً ● البحرين : ٣ دينار ● سلطنة عمان : ٢ ريالان
مصر : ١١ جنيها ● الإمارات العربية : ٢٣ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ٧ دولارات أمريكية

مجموعة الوطن العربى
اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐
السعودية : ١٧ ريالاً ● قطر : ١٧ ريالاً ● البحرين : ٢ دينار ● سلطنة عمان : ٢ ريال ● مصر : ٧ جنيهات ●
الإمارات العربية : ١٧ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ٧ دولارات أمريكية

المجموعة العربية
اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐
السعودية : ٢٥ ريالا ● قطر : ٢٥ ريالا ● البحرين : ٣ دينار ● سلطنة عمان : ٣ ريال
مصر : ١٥ جنيها ● الإمارات العربية : ٢٥ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ١٠ دولارات أمريكية

المجموعة المصرية القديمة
اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐
السعودية : ٢٠ ريالا ● قطر : ٢٠ ريالا ● البحرين : ٣ دينار ● سلطنة عمان : ٣ ريالا
مصر : ٨ جنيهات ● الإمارات العربية : ٢٠ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ٦ دولارات أمريكية

مجموعة انجلترا
اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐
السعودية : ٢١ ريالا ● قطر : ٢١ ريالا ● البحرين : ٢,٥ دينار ● سلطنة عمان : ٢,٥ ريال
مصر : ١٢ جنيها ● الإمارات العربية : ٢١ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ١٠ دولارات أمريكية

مجموعة استراليا
اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐
السعودية : ١٥ ريالاً ● قطر : ١٥ ريالاً ● البحرين : ١,٥ دينار ● سلطنة عمان : ١,٥ ريال
مصر : ٨ جنيهات ● الإمارات العربية : ١٥ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ٥ دولارات أمريكية

مجموعة ايطاليا
اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐
السعودية : ١٥ ريالا ● قطر : ١٥ ريال ● البحرين : ١,٥ دينار ● سلطنة عمان : ١,٥ ريال
مصر : ٨ جنيهات ● الإمارات العربية : ١٥ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ٥ دولارات أمريكية

مجموعة مالطة
اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐
السعودية : ١٠ ريال ● قطر : ١٠ ريال ● البحرين : ١ دينار ● سلطنة عمان : ١ ريال
مصر : ٨ جنيهات ● الإمارات العربية : ١٠ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ٥ دولارات أمريكية

مجموعة الأرجنتين
اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐
السعودية : ٢١ ريالا ● قطر : ٢١ ريالا ● البحرين : ٢,٥ دينار ● سلطنة عمان : ٢,٥ ريال
مصر : ١٢ جنيها ● الإمارات العربية : ٢١ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ١٠ دولارات أمريكية

مجموعة باكستان
اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐
السعودية : ٢١ ريالا ● قطر : ٢١ ريالا ● البحرين : ٢,٥ دينار ● سلطنة عمان : ٢,٥ ريال
مصر : ١٢ جنيها ● الإمارات العربية : ٢١ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ١٠ دولارات أمريكية



اختطاف

قصة / د . نبيل فاروق

رسوم / سمير عبد المنعم

* أطلق (هاشم همام) ، رجلُ الامنِ العربىّ ، منْ بينِ شفتيهِ صفيراً مرحاً منغوماً ، وهوَ يجفّفُ وجههُ بمنشفتهِ ، بعدَ أنِ انتهى منْ حلاقةِ ذقنـهِ ، واتجهَ إلى حجرةِ نومهِ ، ليرتدى ثيابهُ ، وارتسمتْ على شفتيهِ ابتسامةٌ واسعـةٌ ، وهو ينتقى قميصاً فضفاضاً ، ذَا ألوانٍ زاهيةٍ ، وقالَ لنفسِهِ :

ـ حانَ الوقتُ لتنسَى أنكَ رجلُ أمنٍ يا (هاشم) .

كانَ يشعرُ بالكثيرِ منَ السعادةِ والارتياحِ ، لانه حصلَ ، ولأوّلِ مرةٍ منذُ زمنٍ بعيدٍ ، على إجازةٍ طويلةٍ ، قررَ أنْ يقضيهَا فى جزرِ (هـاواى) ، حيثُ الشمسُ الساطعةُ ، والشواطىءُ الواسعةُ .

وعندَمَا ارتدَى قميصهُ الزاهى الالـوانِ ، وسروالَـهُ الامـريكىّ الازرقَ ، لم يتمالكْ نفسَه من الابتسام مرةً أخرَى ، وهوَ يتطلّعُ إلى هيئتهِ فى المرآةِ ، إذا بدَا شكلهُ ـ فى نظرهِ ـ عجيباً ، غيرَ مالوفٍ ، مما دعاهُ إلى أن يتمتمَ :

ـ ياإلهى !.. منْ حسنِ الحظِّ أنَّ أحداً منْ رجالِ الإدارةِ لنْ يرانِى على هذهِ الصورةِ .

التقطَ حقيبتَهُ ، وتأكدَ من وجودِ جوازِ سفرِهِ ، وتذاكرِ الطائرةِ داخلَها ، ثمَّ لوّحَ بكفِّهِ ، وهوَ يقولُ :

ـ إلى اللقاءِ يا منزلى العزيز .. أراكَ بعدَ أسبوعينِ كاملينِ على الأقلِّ اتجهَ الى بابِ منزلِهِ ، وفتحَهُ ، و ..

وتوقفَ مبهوتاً ...

كانَ أمامَهُ زميلُه (يحيى) ، ويدُهُ تكادُ تضغطُ جرسَ البابِ ، ولم يكدْ (يحيىَ) يراهُ أمامَهُ ، حتَّى حدَّقَ فى زيِّهِ لحظةً ، جعلتْ (هاشماً) يقولُ فى حرجٍ :

ـ إحمْ .. كنتُ أستعدُّ للسفرِ ، و ..

قاطعَهُ (يحيى) ، فى لهجةٍ توحِى باهميةِ وخطورةِ الأمرِ :

ـ لقدْ أُلغيَتْ اجازتُكَ ، والمديرُ يطلبُكَ فى الادارةِ على الفورِ .

ردَّدَ (هاشمُ) فى دهشةٍ :

ـ أُلغيَتْ إجازتى .. ولكنْ ..

جذبَهُ (يحيى) فى ذراعِهِ ، قائلًا :

ـ هيَّا .. لا وقتَ لدينَا .

قاومَ (هاشمُ) جذبةَ صديقِهِ ، وقالَ :

ـ سأبدِّلُ ثيابِى أوَّلًا .

هتفَ (يحيى) :

ـ قلتُ لكَ : لا وقتَ لهذا .. المديرُ يريدُكَ بأسرعِ وقتٍ ممكنٍ .

تردَّدَ (هاشمٌ) لحظةً ، وهو يتخيَّلُ نفسَهُ سائراً بينَ أروقةِ الادارةِ ، فى قميصٍ فضفاضٍ مزركشٍ ، وسروالِ رعاةِ البقرِ الأمريكيين ، ثمَّ لمْ يلبثْ نداءُ الواجبِ أنْ غلبَ تردُّدَهُ ، فالقَى حقيبتَهُ ، قائلًا فى حزمٍ :

ـ هيَّا بنَا .

لم يمضِ ربعُ الساعةِ ، حتى كانَ يقفُ أمامَ رئيسه ، الذِى ألقَى نظرةَ دهشةٍ على ثيابِهِ ، ثمَّ تجاهلَ أمرَهَا فى سرعةٍ ، وقالَ فى قلقٍ واضحٍ :

ـ قلْ لى يا (هاشمُ) : هلْ بلغَكَ أمرُ زيارةِ ذلكَ الأميرِ الأفريقىِّ الصغيرِ لبلدِنا ؟

أجابَهُ (هاشمٌ) :

ـ نعمْ .. بلغَنِى أنَّه راعٍ لحركةِ الكشَّافةِ فى موطنِهِ ، وأنه هنَا بدعوةٍ منْ جمعيةِ الكشَّافةِ الوطنيةِ .. .

قاطعَهُ المديرُ :

ـ لقد تمَّ اختطافُ الأميرِ .

ارتفعَ حاجبَا (هاشمٍ) ، وهوَ يهتفُ بكلِّ الدهشةِ ..

ـ تمَّ اختطافُهُ ؟! .. كيفَ ؟ .. لقدْ أعددْنَا برنامجاً أميناً لحمايتِهِ ، و ..

هزَّ المديرُ رأسَهُ فى أسفٍ ، وقالَ :

ـ على الرغمِ من هذا البرنامجِ ، تمكَّنَ أحدُ المجرمينَ منَ انتحالِ شخصيةِ صحفىٍّ ، منَ المسئولينَ عنْ تغطيةِ زيارةِ الأميرِ الصغيرِ ، وفوجِئَ بهِ طاقمُ الأمنِ ينقضُّ على الأميرِ ، ويلصقُ فوهةَ مسدسهِ برأسِهِ ، ويصرخُ مؤكداً أنه سيقتُلُه ، لو حاولَ أىُّ مخلوقٍ الاقترابَ منْهُ ، وطلبَ احضارَ سيارةٍ ، استقلَّهَا معَ الأميرِ ، وفرَّ أمامَ سمعِ وأبصارِ الجميعِ ، دونَ أنْ يجرؤَ رجلٌ واحدٌ فى رجالِنَا على اعتراضِهِ ، خوفاً على حياةِ الأميرِ .

سألَهُ (هاشمٌ) :

ـ ألمْ تتبعْهُ إحدَى سياراتِنَا ؟

هزَّ المديرُ رأسَه نفياً مرةً ثانيةً ، وقالَ :

ـ لقدْ هددَ بقتلِ الأميرِ أيضاً ، لو تتبَعَهُ أحدٌ ، ثمَّ انطلقَ بسرعةٍ كبيرةٍ ، وعثْرنَا بعدَ نصفِ ساعةٍ على سيارتِهِ خاليةً ، ولا أحدَ يدرِى أينَ ذهبَ بالأميرِ .

بدا التوترُ على وجهِ (هاشمٍ) وهوَ يقولُ :

ـ وما مطالبُهُ ؟

أجابَهُ المديرُ :

ـ عشرةُ ملايينِ دولارٍ ، عدّاً ونقداً ، فى حقيبةٍ كبيرةٍ ، يحملُها شخصٌ محددٌ بالذاتِ .

سألَهُ (هاشمٌ) فى اهتمامٍ :

ـ ومنْ هذَا الشخصُ ؟

رفعَ المديرُ عينيهِ إليهِ ، وقالَ :

ـ أنتَ .. إنهُ يصرُّ على أنْ تحملَ إليهِ أنتَ بنفسِكَ حقيبةَ الفديةِ .

مطَّ (هاشمٌ) شفتيهِ ، وقالَ :

ـ كنتُ أتوقَّعُ هذاَ .. ومتى يتمُّ التسليمُ ؟

أشارَ المديرُ إلى الهاتفِ ، وقالَ :

ـ إننَا ننتظرُ مكالمتَهُ ، لتحديدِ الزمانِ والمكانِ ، و ..

قبلَ أنْ يتمَ عبارتَهُ ، ارتفعَ رنينُ الهاتفِ ، فاختطفَ المديرُ سمَّاعتَهُ فى لهفةٍ ، وقالَ :

ـ هنَا إدارةُ الأمنِ .. منِ المتحدثُ ؟

بدا التوترُ على وجههِ وهو يستمعُ إلى محدِّثِهِ ، فغمغمَ (يحيى) :

ـ إنهُ هوَ ..

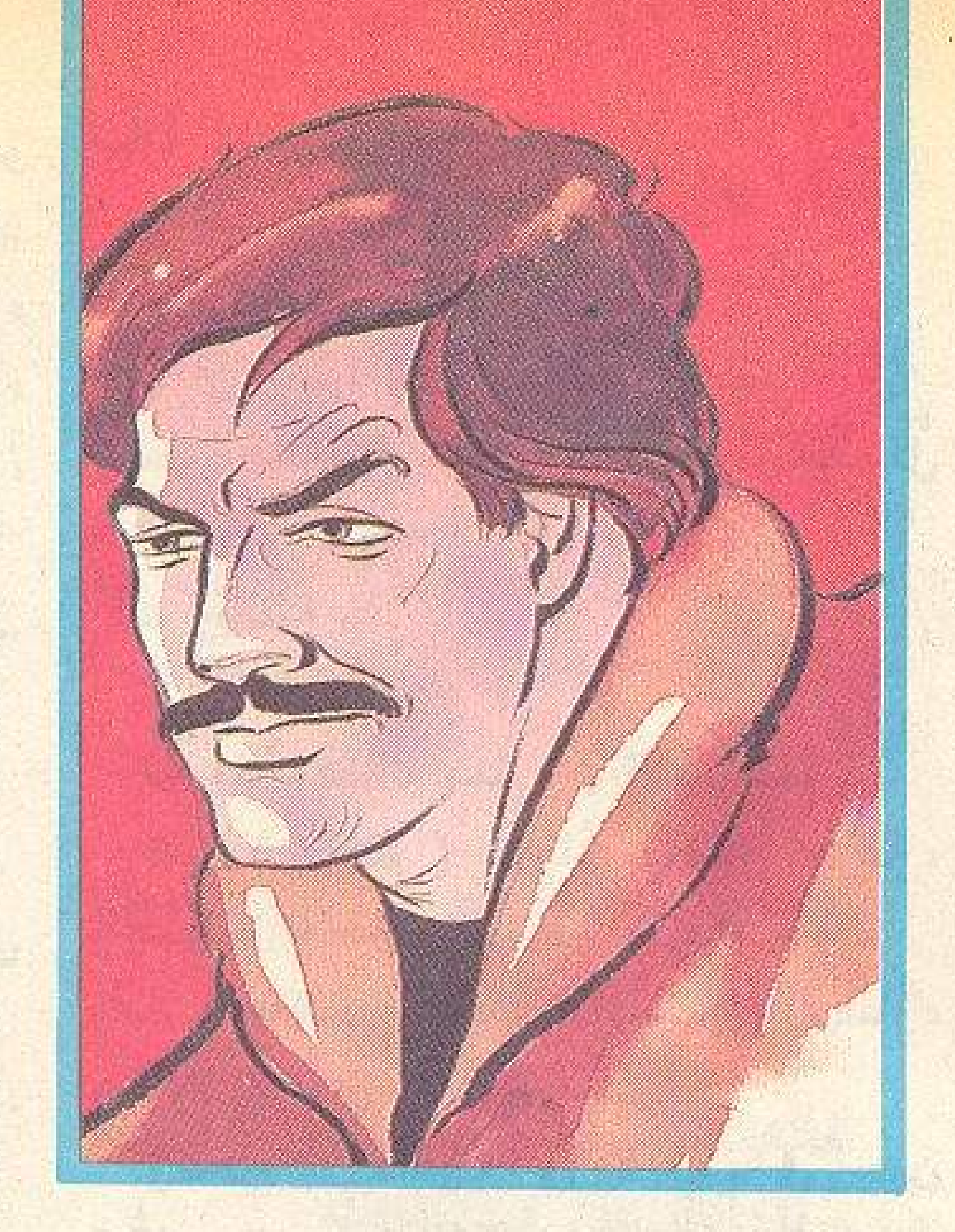
مدَّ المديرُ يدَهُ بالسمَّاعةِ إلى (هاشمٍ) ، قائلًا :

ـ إنهُ يطلبُ التحدثَ إليكَ شخصياً .

التقطَ (هاشمٌ) السمَّاعةَ ، ووضعَهَا على أذنِهِ قائلًا :



ـ أنا (هاشم همام) .
خُيِّلَ إليه أنه يسمعُ تنهيدةَ ارتياحٍ منَ الطرفِ الآخرِ ، قبلَ أنْ يقولَ صوتٌ حادٌ :
ـ أخيراً .. وأنا (علوان صالح) .. هل تذكرُنى ؟
لم يكنْ (هاشم) يذكرُ الاسمَ ، وإنْ بدَا له مألوفاً بعضَ الشىءِ ، فقالَ :
ـ ليسَ تماماً .
قالَ صاحبُ الصوتِ :
ـ بالطبعِ .. فمنَ السهلِ على القاتلِ أن ينسَى ضحيتَه ولكنْ منَ العسيرِ أنْ يحدثَ العكسُ .
التقَى حاجبَا (هاشم) ، وهو يفكِّرُ فى معنَى العبارةِ ، ولكنَّ الرجلَ لم يمهلْهُ ، وإنما تابعَ فى سرعةٍ ، وقد اكتسبَتْ لهجتُهُ شيئاً من الشراسةِ :
ـ اسمعنى جيداً ، يا أشهرَ رجالِ الأمنِ فى المنطقةِ .. أريدُكَ أنْ تحملَ إلىَّ حقيبةَ النقودِ ، وأنْ تلتقىَ بى فى الحديقةِ العامةِ ، بعدَ ربعِ الساعةِ فقطْ .
هتفَ (هاشم) :
ـ ربع الساعة ؟! .. ولكنَّ هذَا لا يمنحنى حتَّى الوقتَ لـ ..
صرخَ الرجلُ يقاطعُهُ فى قسوةٍ :
ـ ربعُ الساعةِ ، أو أذبحُ الأميرَ الصغيرَ بلا رحمةٍ .
وقطعَ الاتصالَ ..
وفى توترٍ بالغٍ ، هتفَ (هاشمُ) :
ـ إنه مجنونٌ حتماً .. يطلبُ النقودَ فى الحديقةِ العامةِ ، بعدَ ربعِ الساعةِ فقطْ .
هبَّ المديرُ منْ خلفِ مكتبِهِ ، وهوَ يقولُ :
ـ فلتسرعْ إذنْ .. ها هىَ ذِى حقيبةُ النقودِ .. لقدْ أعددْنَاهَا بالفعلِ .
اختطفَ (هاشم) حقيبةَ النقودِ ، وانطلقَ يعدُو خارجَ مكتبِ المديرِ ، وعبرَ ممرِّ الادارةِ الطويلَ ..
مجنونٌ هذَا المختطفُ حتماً ..
إنهُ يعلمُ أنَّ المسافةَ ، منَ الادارةِ إلى الحديقةِ العامةِ ، تحتاجُ حتماً إلى وقتٍ أكثرَ منْ هذَا ..
مجنونٌ هوَ ولاشكَّ ..
وقفزَ (هاشم) داخلَ سيارتِهِ ، وضغطَ دوَّاسةَ الوقودِ بأقصَى قواهُ ..
وانطلقَ ..
كانَ ينطلقُ بضعفِ السرعةِ المسموحِ بها داخلَ المدينةِ ، ولكنَّه كانَ يعلمُ أنه لا يوجدُ حلٌ سوَى هذَا ..
وأثارتْ سيارةُ (هاشمٍ) بسرعتِها



الفائقةِ ، ذعراً لا مثيلَ له ، بينَ المارةِ والسائقينَ ، وهى تنطلقُ بهذِهِ السرعةِ ، وتتجاوزُ إشاراتِ المرورِ ، والطرقَ المغلقةَ .. بلْ وتمتدُّ بها الأمورُ إلى عبورِ طرقٍ عكسيةٍ ، حتى أنَّ أحدَ رجالِ المرورِ قد انطلقَ خلفَ السيَّارةِ بدرَّاجتِهِ البخاريةِ ، ولكنَّه عجزَ عن اللحاقِ بها ، حتى أوقفَهَا (هاشمٌ) ، بهذَا الصريرِ المزعجِ ، أمامَ الحديقةِ العامةِ ، قبلَ دقيقةٍ واحدةٍ منَ انتهاءِ المهلةِ الممنوحةِ ..
وصاحَ رجلُ المرورِ بـ (هاشمٍ) :
ـ أأنتَ مجنونٌ يارجل ؟
هتفَ بهِ (هاشمٌ) ، وهو يعدو نحوَ الحديقةِ ، حاملًا الحقيبةَ الصغيرةَ :
ـ بلْ زميلٌ يارجل .. زميلٌ فى مهمةٍ عسيرةٍ .
سقطَ فكُّ الشرطىِّ ، وهو يردِّدُ فى دهشةٍ :
ـ زميل ؟!
أما (هاشمٌ) فقدْ راحَ يلهثُ فى شدةٍ ، من فرطِ الانفعالِ ، وهو يديرُ عينيهِ حولَهُ فى الحديقةِ ، باحثاً عن ذلكَ المختطفِ ..
لقد وصلَ فى الوقتِ المناسبِ ..
إنه واثقٌ منْ هذَا ..
ولكنْ أينَ الرجلُ ؟ ..
راحَ يتطلَّعُ إلى أركانِ الحديقةِ ، التى امتدَّ فوقَها ظلٌّ ضخمٌ ، لتلكَ البنايةِ الهائلةِ الشهيرةِ ، المواجهةِ لها ، بحثاً عنْ ذلكَ المختطفِ المجهولِ ، وتوتّرُهُ يتصاعدُ فى كلِّ لحظةٍ ..
ومضتِ الثوانِى ، والدقائقُ .. ولم يظهرِ الرجلُ ..
خمسُ دقائقَ كاملةً ، تجاوزَتِ الموعدَ المحدودَ ، دونَ أنْ يظهرَ الرجلُ ..
ثم خمسُ دقائقَ أخرَى ..
وأخرى ..

وفى كلِّ ثانيةٍ تمرُّ ، كانَ توتُّرُ (هاشمٍ) يتضاعفُ ويتضاعفُ ..
وفجأةً سمعَ صوتاً من خلفِهِ ، يقولُ :
ـ أأنتَ (هاشم همام) ؟
التفتَ فى حركةٍ حادةٍ عنيفةٍ إلى مصدرِ الصوتِ ، وتحفَّزَتْ كلُّ عضلةٍ فى جسدِهِ ، ولكنه لم يلبثْ أنْ رفعَ حاجبيْهِ فى دهشةٍ ، وهوَ يحدِّقُ فى وجهِ ذلكَ الشيخِ ، الذِى يقفُ أمامَهُ فى هدوءٍ ، وسألَه فى حدةٍ :
ـ منْ أنتَ ؟ .. هلْ تعرفُنى ؟
هزَّ الرجلُ رأسَه نفياً فى وقارٍ ، وأجابَ :
ـ مطلقاً ياولدِى .. كلُّ ما فى الأمرِ أنَّ شاباً طلبَ منِّى أنْ أنتظرَ رجلًا يحملُ حقيبةً كبيرةً ، سيصلُ إلى هنَا فى عجلةٍ وتوترٍ ، وأنْ أسلِّمَهُ هذهِ الرسالةَ ، بعدَ ربعِ ساعةٍ منْ وصولِه .
قالَها وناولَهُ ورقةً مطويةً ، اختطفَهَا (هاشمٌ) من يدِهِ فى لهفةٍ ، وفضَّها ، ليقرأَ فيها عبارةً قصيرةً ، تقولُ :
ـ سنلتقِى عندَ النافورةِ التذكاريةِ ، بعدَ عشرِ دقائقَ .
هتفَ (هاشمٌ) :
ـ النافورةُ التذكارية ؟!
أجابَهُ الشيخُ :
ـ نعمْ يا ولدِى .. ألا تعرفُهَا .. إنها فى مواجهةِ الأبراجِ السكنيةِ الجديدةِ تماماً ، و ..
لم ينتظرْ (هاشمٌ) ليسمعَ باقى العبارةِ ..
كانَ يعلمُ أنَّ الوصولَ إلى النافورةِ التذكاريةِ ، فى الزمنِ المطلوبِ ، يحتاجُ منه إلى كلِّ لحظةٍ ، وإلى التحرّكِ بسرعةٍ تفوقُ حتى سرعةَ التفكيرِ نفسِها .
وربَّما كانَ هذا هوَ هدفَ المختطفِ .. اثارةَ التوترِ والارتباكِ .
طرحَ (هاشمٌ) كلَّ هذهِ الأفكارِ جانباً ، وقفزَ داخلَ سيارتِهِ ، ورجلُ المرورِ يقولُ فى صرامةٍ :
ـ لقدْ نزعتُ لوحاتِ سيارتكَ ، فحتَّى لو كنتَ رجلَ أمنٍ ، لا يحقُّ لكَ تحطيمُ قواعدِ السيرِ والمرورِ ، و ..
فوجىءَ بـ (هاشمٍ) ينطلقُ فجأةً بالسيارةِ ، متجاوزاً قواعدَ المرورِ مرةً أخرى ،
فهتفَ فى غضبٍ :
ـ لابدَّ منَ احترامِ قواعدِ المرورِ .
ولكنَّ (هاشماً) لمْ يسمعْهُ .
كانَ كلُّ مايشغلُ بالَهُ هو أنْ يبلغَ النافورةَ التذكاريةَ فى الوقتِ المناسبِ ..



وكان يعلمُ أنَّ خصمَهُ رجلٌ مجنونٌ ، وهو لا يحبُّ منْحَ أمثالِهِ فرصةَ تحقيقِ مآربهمْ .. ها هو ذا يقتربُ منْ موقعِ النافورةِ التذكاريةِ ، قبلَ نهايةِ الموعدِ .. يكفِى أنْ ينعطفَ يميناً ، عندَ الناصيةِ التاليةِ ، ليبلغَ ميدانَ النافورةِ ، و ...

وفجأةً ظهرتْ تلكَ السيارةُ عندَ الناصيةِ .. وكانَ منَ المستحيلِ تفادِى الاصطدامِ .. منَ المستحيلِ تماماً ..

★ ★ ★

أعادَ (يحيى) سمَّاعةَ الهاتفِ إلى موضعِها ، وهوَ يقولُ للمديرِ فى توترٍ :

لقد فقدَ رجالُنا أثرَ (هاشمٍ) .

هتفَ المديرُ فى ذعرٍ :

فقدوه ؟! .. كيفَ ؟ .. ألمْ نُبلغْهمْ بضرورةِ محاصرةِ الحديقةِ العامةِ ، و ...

قالَ (يحيى) فى اضطرابٍ :

- إنهُ ليسَ فى الحديقةِ .. لم يعدْ هناكَ .

حدَّقَ المديرُ فى وجههِ بدهشةٍ ، قبلَ أنْ يسألهُ :

- ولماذا تركَها دونَ إبلاغِنا ؟

هزَّ (يحيىَ) رأسَهُ آسفاً ، وقالَ :

- لا أحدَ يعلمُ .. ولكنَّ أحدَ رجالنا يقولُ أنه شاهَدَ (هاشماً) يتحدثُ معَ شيخٍ عجوزٍ ، وأنَّ هذا الشيخَ قدْ سلَّمَهُ رسالةً ما ، لم يكدْ (هاشمٌ) يقرؤُها ، حتى انطلقَ نحوَ سيارتِهِ ، وابتعدَ عنِ المكانِ بسرعةٍ مدهشةٍ ، جعلتْ رجالَنا يعجزونَ عنْ تتبعِهِ .

صاحَ المديرُ :

- ولمَ لمْ يلقِ الرجلُ القبضَ على ذلكَ الشيخِ ؟

أجابه (يحيى) :

- لقد فصلَ ، وحاولَ استجوابَهُ ، ووجدَ أنه لا يعلمُ شيئاً عنْ محتوياتِ الورقةِ ، التى احتفَظَ بها (هاشمٌ) معَهُ ؛ ولهذا نجهلُ أينَ ذهبَ هذهِ المرةَ .

بدا الضيقُ فى وجهِ المديرِ وصوتِهِ ، وهو يقولُ :

- منَ الواضحِ أنَّ هذا المجرمَ يسعَى لإرباكِنا ، وإثارةِ توترِنا وحيرتِنا ، عن طريقِ تغييرِ الموعدِ والمكانِ باستمرارٍ .

قالَ (يحيى) فى لهجةٍ تحملُ قدراً هائلاً فى التوترِ والقلقِ :

- إنه يسعَى لأنْ نفقدَ أثرَ (هاشمٍ) .

لوَّحَ المديرُ بكفِّهِ ، وقالَ :

- هذا أمرٌ طبيعىٌّ ، فهوَ يحاولُ الحصولَ على الفديةِ ، دونَ أنْ يقعَ فى أيدينا .

قالَ (يحيىَ) :

- وربَّما كانَ هناكَ هدفٌ ثانٍ .

سألهُ المديرُ فى حذرٍ :

- مثلَ ماذا ؟

أجابَهُ (يحيىَ) فى اضطرابٍ :

- أنْ ينفردَ بـ (هاشمٍ) ، و...

صمتَ لحظةً ، ثم أضافَ فى صوتٍ ارتجفَ كلُّ حرفٍ منْ حروفِهِ :

- ويقتلَهُ ..

★ ★ ★

لم يكنْ هناكَ مفرٌّ منَ الاصطدامِ ..

كانَ (هاشمٌ) ينطلقُ بأقصَى سرعةٍ ، والسيارةُ الأخرى تعترضُ طريقَهُ ، و ..

وأدارَ (هاشمٌ) عجلةَ القيادةِ إلى اليسارِ ، محاولاً تفادِى الاصطدامِ ..

وانحرفتْ سيارتُهُ فى عنفٍ ، فى حينَ توقَّفتِ السيارةُ الأخرَى ، وإطاراتُها تطلقُ صَريراً عنيفاً ومخيفاً ..

يبدُو أنَّ (هاشماً) سيتفادَى ذلكَ الاصطدامَ المروعَ ..

لقد تجاوزَهُ بالفعلِ ..

لَا ..

كانَ حلماً أجملَ منْ أنْ يتحقَّقَ ..

لقد كادَ (هاشمٌ) يتجاوزُ الاصطدامَ بالفعلِ ، بذلكَ الانحرافِ العنيفِ إلى اليسارِ ، ولكنَّ الجزءَ الأيمنَ منْ مقدِّمةِ سيارتِهِ ارتطمَ بالجانبِ الأيسرِ منْ مقدِّمةِ السيارةِ الأخرى فى عنفٍ ..

وقفزتْ سيارةُ (هاشم) فى الهواءِ ..

قفزتْ على نحوٍ جعلَها أشبهَ بطائرةٍ صغيرةٍ ، حلَّقتْ لحظاتٍ فى الهواءِ ، وسطَ مزيجٍ منْ شهقاتِ الفزعِ ، وصرخاتِ الرعبِ ، قبلَ أنْ ترتطمَ بالأرضِ فى عنفٍ ، وتنقلبَ على ظهرِها ، وهى تنزلقُ نحوَ النافورةِ التذكاريةِ ..

وتوقَّفتِ السيارةُ على بعدِ مترٍ واحدٍ منَ النافورةِ ، وقدْ تهشَّمَ زجاجُها الأماميُّ ، وتحطَّمتْ مقدمتُها ، وانبعجَ سقفُها على نحوٍ مخيفٍ ، وهتفَ بعضُ المارةِ ، وهمْ يندفعونَ نحوَ السيارةِ المحطمةِ ، فى محاولةٍ لإنقاذِ سائقِها :

انقذوا السائقَ بسرعةٍ .. قدْ تنفجرُ السيارةُ .

وقالَ البعضُ الآخرُ فى توترٍ :

- هذا لوْ أنهُ على قيدِ الحياةِ .

وفى هذهِ اللحظةِ ظهرَ (هاشمٌ) منْ بينِ الحطامِ ..

ظهرَ متهالكاً ، مصاباً بجرحٍ فى جبهةٍ ، وقد تمزَّقَ قميصُهُ المزركشُ ، وسروالُهُ الأمريكىُّ ، وهو يجذبُ حقيبةَ النقودِ خارجَ السيارةِ ، وهتفَ بهِ أحدُ المحيطينَ بالسيارةِ ، وهوَ يعاونُه على الخروجِ :

- أأنتَ بخيرٍ ؟

أجابَهُ (هاشمٌ) :

- مادمتُ قدْ وصلتُ فى موعدِى ، فأنا فى خيرٍ حتماً .

ارتفعَ حاجبا الرجلِ فى دهشةٍ ، وهو يتراجعُ ، فى حينَ اندفعَ شرطىُّ الميدانِ نحوَ



(هاشمٍ) ، وقال وهوَ يتطلَّعُ إلى جرحِ جبهتِهِ :

- سأطلبُ سيارةَ إسعافٍ .

قالَ (هاشمٌ) ، وهوَ يحملُ الحقيبةَ الثقيلةَ ، ويتجهُ بها نحوَ النافورةِ فى حزمٍ :

لن يكون هناك وقت لهذا،
فربما انصرف فى اية لحظة.

هتف الشرطى:

- تنصرف ؟! .. لا يمكنك الانصراف، قبل وصول رجال الشرطة.

لوّح (هاشم) بكفه، وهو يقول:

- إننى أحدهم يا رجل .. أخبرهم فقط أن (هاشم همام) كان هنا وسيدركون كل شىء.

هتفت طفلة صغيرة فى هذه اللحظة:

- أنت هو (هاشم همام) ؟

التفت إليها (هاشم)، يسألها فى لهفة:

- نعم .. أنا هو ياصغيرتى .. هل طلب منك شخص ما إبلاغى رسالة خاصة ؟

أومأت برأسها الصغير إيجاباً، وقالت:

- نعم .. إنه شخص مخيف، ولكنه منحنى قطعة كبيرة من (الشيكولاته)، وطلب منى إبلاغك هذه الرسالة، ولكن ترددت لحظة .. فأمسك (هاشم) كتفها، وهو يقول:

- ولكن ماذا ياصغيرتى ؟ .. هل طلب منك إبلاغى الرسالة، بعد فترة ما ؟

أومأت برأسها إيجاباً مرة أخرى، وقالت:

- نعم .. لقد طلب منى إبلاغك هذه الرسالة بعد خمس دقائق من وصولك، لو أنك ..

لو أنك ..

رددت الجزء الأخير فى تردد، فسألها (هاشم):

- لو أننى ماذا ؟

تطلعت إلى وجهه لحظة، قبل أن تجيب:

- لو أنك على قيد الحياة.

تراجع فى حركة حادة، ملؤها الدهشة والحيرة، والصغيرة تضيف:

- هل كان يعلم أنك ستتعرض لحادث سيارة ؟

أنعقد حاجبا (هاشم)، وهو يدرس الأمر فى عمق، قبل أن يغمغم:

- لا ياصغيرتى .. لم يكن يعلم.

ثم عاد ينحنى نحوها، ويسألها فى اهتمام:

- وما الرسالة، التى طلب منك إبلاغى إياها ؟

ازدردت لعابها فى سرعة، وقالت بلهفة طفولية:

- قال: إنه سينتظرك أمام ملعب الكرة الرئيسى .. بعد ربع الساعة.

اعتدل (هاشم)، قائلاً:

- ملعب الكرة الرئيسى .. المواجه للبرج الإعلانى .. أليس كذلك ؟

قالت فى سعادة، وهى تصفق بكفيها الصغيرتين جذلاً:

- إنه هو .. أنا أعرفه جيداً.

توقف شرطى المرور إلى جوارهما، فى هذه اللحظة، وتقدم نحو (هاشم)، قائلاً فى لهجة تحمل شيئاً فى الشماتة:

- كنت أعلم أن سيارتك ستلقى هذا المصير .. إنك سعيد الحظ لكونك على قيد الحياة، و ...

قاطعة (هاشم) بغتة:

- سأستعير دراجتك البخارية أيها الشرطى.

فغر الشرطى فاه، فى فرط الدهشة، وهو يهتف:

- دراجتى البخارية ؟!

اتجه (هاشم) نحو الدراجة البخارية، وهو يقول فى حزم، مبرزاً بطاقته الأمنية.

ظل الشرطى فاغراً فاه فى دهشة بالغة، و(هاشم) يثبت الحقيبة فوق الدراجة الآلية، ثم يعتلى متنها، قائلاً:

- لا تقلق يا رجل .. سأبذل قصارى جهدى للمحافظة عليها.

وانطلق بالدراجة كالصاروخ، متجهاً نحو الموقع الجديد ..

ونحو مصيرة المجهول ..

★ ★ ★

بدا ملعب الكرة الرئيسى خالياً تماماً، فى ذلك اليوم، حيث لم تكن هناك أية مباريات رياضية معدة أو منتظرة، وجال المختطف بمنظاره المقرب فى المكان، ثم لم يلبث بصره أن توقف عند بوابة الملعب الكبيرة، وهو يقول لنفسه:

- لا ريب أننى قد أرهقتك تماماً يا (هاشم همام)، فهاأنذا تتأخر عن موعدك نصف دقيقة لأول مرة، منذ بدأت اللعبة.

وأزاح المنظار عن عينيه، ليلتقط بندقية مزودة بمنظار آخر، وهو يضيف:

- ولكن اطمئن يا رجل .. لن تكون هناك مواعيد أخرى .. هذه هى المحطة الأخيرة.

أسند كعب البندقية إلى كتفه، وصوبها إلى بوابة الملعب، وهو يلصق عينيه بالمنظار المقرب، مستطرداً:

- رصاصة واحدة فى منتصف جبهتك، وينتهى كل شىء أيها النابغة.

انتظر الرجل بعض الوقت، وهو يراقب بوابة الملعب، عبر منظار بندقيته، قبل أن يقول فى عصبية:

- ماذا دهاك يا رجل الأمن ؟ .. كيف تأخرت هذه المرة ؟ .. اظهر يا رجل .. أظهر .. اظهر ..

أتاه صوت فى خلفه، يقول فى هدوء:

- هاأنذا.

انتفضت الدماء فى عروق الرجل، وهو يلتفت إلى مصدر الصوت فى حركة سريعة، ثم ارتجفت كل خلية من خلاياه، وهو يحدق فى وجه (هاشم)، الذى قال:

- مفاجأة .. أليس كذلك ؟

نفض الرجل عن نفسه عامل المفاجأة، فى سرعة يحسد عليها، ورفع فوهة بندقيته نحو (هاشم)، هاتفاً:

- بلى، ولكنها لن تكون لصالحك.

ولكن (هاشماً) لم يكن خصماً عادياً .. لقد رأى البندقية ترتفع فى وجهه، فتحرك إلى الأمام فى سرعة مدهشة، وقفزت قدمه

تركلُ يدَ الخاطفِ ، وتطيحُ بالبندقيةِ من أعلى البرجِ الإعلانىِّ ..

وهبَّ الرجلُ واقفاً ، وهو يهتفُ فى غضب :

ـ لنْ تهزمَنى أبداً .. لنْ تُفسِدَ عملى كلَّه .

وانقضَّ على (هاشم) فى شراسةٍ ، محاولًا تحطيمَ أنفِهِ بلكمةٍ قويةٍ ، ولكنَّ (هاشماً) مالَ جانباً فى خفةٍ ، وانحنى فى مرونةٍ ، وتركَ قبضةَ الرجلِ تلكُمُ الهواءَ ، ليختلَّ توازُنُهُ ، ثم اعتدلَ فى حركةٍ سريعةٍ ، ولكمَ الرجلَ فى معدتِهِ بقوةٍ . قائلًا :

ـ ولكنكَ لن تربحَ يا رجلُ .

وأعقبَ لكمتَهُ بأخرى فى فكِّ الخاطفِ ، مستطرداً :

ـ ما منْ مجرم يربحُ أبداً .

ثم كالَ له لكمةً ثالثةً ، حطمَتْ أسنانَهُ ، وهو يتابعُ :

ـ العدالةُ وحدَها تربحُ كلَّ المعاركِ .

سقطَ الخاطفُ على وجهِهِ ، وراحتِ الدماءُ تنزفُ منْ أنفِه المحطَّمِ ، وهوَ يهتفُ فى ألمٍ وسخطٍ ومرارةٍ :

ـ ولكنكَ لمْ تربحْ بعدُ يا رجلَ العدالةِ .. مازالَ الأميرُ أسيرِي .

جذبَهُ (هاشمٌ) منْ عنقِهِ فى قوةٍ ، ليجبرَهُ على الوقوفِ ، وهوَ يقولُ :

ـ ولكنكَ ستخبرُني بمكانِهِ .

صاحَ الرجلُ :

ـ محالٌ .. لقدْ هزمتَنى مرةً منذُ عدةِ أعوام ، وتسببْتَ فى سجنِى ، ولن أسمحَ لكَ بتحقيقِ انتصارٍ آخرَ .

أجابَهُ (هاشمٌ) :

ـ نعمْ .. أذكرُ ما فعلتُهُ بكَ .. وأذكرُ الآنَ منْ هوَ المجرمُ (علوان صالح) .. أتعلمُ لماذا تذكَّرْتُ هذا أيها المجرمُ ؟ .. إنه نفسُ السببِ الذى قادَنى إليكَ .. نمطيتُكَ .. الأسلوبُ الذى تصرُّ على اتباعِهِ فى كلِّ مرةٍ .. حتىَّ فى جريمتِكَ السابقةِ .. لستُ أدرى سرَّ عشقِكَ للمرتفعاتِ ، ولكنْ كلُّ جرائمِكَ ترتبطُ بالأماكنِ المرتفعةِ .. كلُّها بلا استثناءٍ .. لقدْ ضربتَ لى فى البدايةِ موعداً ، فى مواجهةِ بنايةٍ هائلةٍ ، ثمَّ آخرَ أمامَ الأبراجِ السكنيةِ الجديدةِ ، وثالثاً أمامَ البرجِ الإعلانىِّ .. ولقدْ أدركتُ سرَّ اهتمامِكَ بهذهِ الأبراجِ ، فقد كنتَ تنتظرُ لإصابتي برصاصةٍ قاتلةٍ ، فى نهايةِ المطافِ ، من فوقِ أحدِ هذهِ الأبراجِ ، ولهذا قررْتُ إدخارَ الوقتِ ، ومقابلتَكَ أعلى البرجِ مباشرةً ، وهانتَذَا ترى أننى كنتُ على حقٍّ .

هتفَ الرجلُ فى عصبيةٍ :

ـ ولكننى أصرُّ على أنكَ لم تربحْ بعدُ .

أطلَّتْ فى عينَىْ (هاشمٍ) نظرةٌ مخيفةٌ ، تفيضُ بقدرٍ لا حصرَ له منَ الغضبِ والصرامةِ ، وهو يقولُ للرجلِ :

ـ أينَ الأميرُ ؟

هتفَ الرجلُ :

ـ لنْ تعرفَ أبداً .

قالَ (هاشمٌ) بصرامتِهِ المخيفةِ :

ـ هكذَا ؟!

ثمَّ دفعَ الرجلَ أمامَهُ نحوَ حافةِ المبنَى ، فى عنفٍ وشدةٍ ، جعلَا الرجلَ يضطربُ بالفعلِ ، وهوَ يقولُ :

ـ إنكَ لن تؤذِينِى .. لنْ يمكنكَ أنْ تفعَلَ ..

ولكنَّ (هاشماً) دفعَهُ دفعةً قويةً ، ألقَتْ به خارجَ حافةِ المكانِ ، فصرخَ فى رعبٍ هائلٍ :

ـ لنْ يمكنَك .

وفجأةً أمسكَ به (هاشمٌ) فى قوةٍ ، قبلَ أنْ يسقُطَ ، ثمَّ أعادَهُ بذراعٍ فولاذيةٍ إلى السطحِ ، وهوَ يتطلَّعُ إلى عيْنيْهِ مباشرةً ، قائلًا بنفسِ الصرامةِ :

ـ هَلْ يمكنُنِى القيامُ بمحاولةٍ أخرى ؟

ارتجفَ الرجلُ هذِهِ المرةَ ، فى رعبٍ ، وهوَ يقولُ :

ـ لا .. لا .. الرحمةَ .

كررَ (هاشمٌ) سؤالَه :

ـ أينَ الأميرُ ؟

تردَّد الرجلُ لحظةً ، فدفعَهُ (هاشمٌ) مرةً أخرى ، جعلتْهُ يصرخُ :

ـ فوقَ برجِ الأمراءِ .

سألَهُ (هاشمٌ) :

ـ ما برجُ الأمراءِ هذَا ؟

تصبَّبَ عرقٌ غزيرٌ على وجهِ الرجلِ ، وهو يقولُ :

ـ إنه برجٌ سكنىٌّ جديدٌ ، لمْ يكتملْ بناؤُهُ بعدُ .. لقدْ وضعتُهُ فوقَ المبنَى ، داخلَ وعاءٍ كبيرٍ ، ولكنَّكَ لن تستطيعَ انقاذَهُ .

سألَهُ (هاشمٌ) فى حدةٍ :

ـ لماذَا ؟

ـ لوَّحَ الرجلُ بكفيْهِ ، هاتفاً :

ـ هناكَ قنبلةٌ .. قنبلةٌ ستنفجرُ بعدَ اثنتَى عشرةَ دقيقةً ، وستنسِفُ الوعاءَ كلَّه وبداخلِهِ الأميرُ .

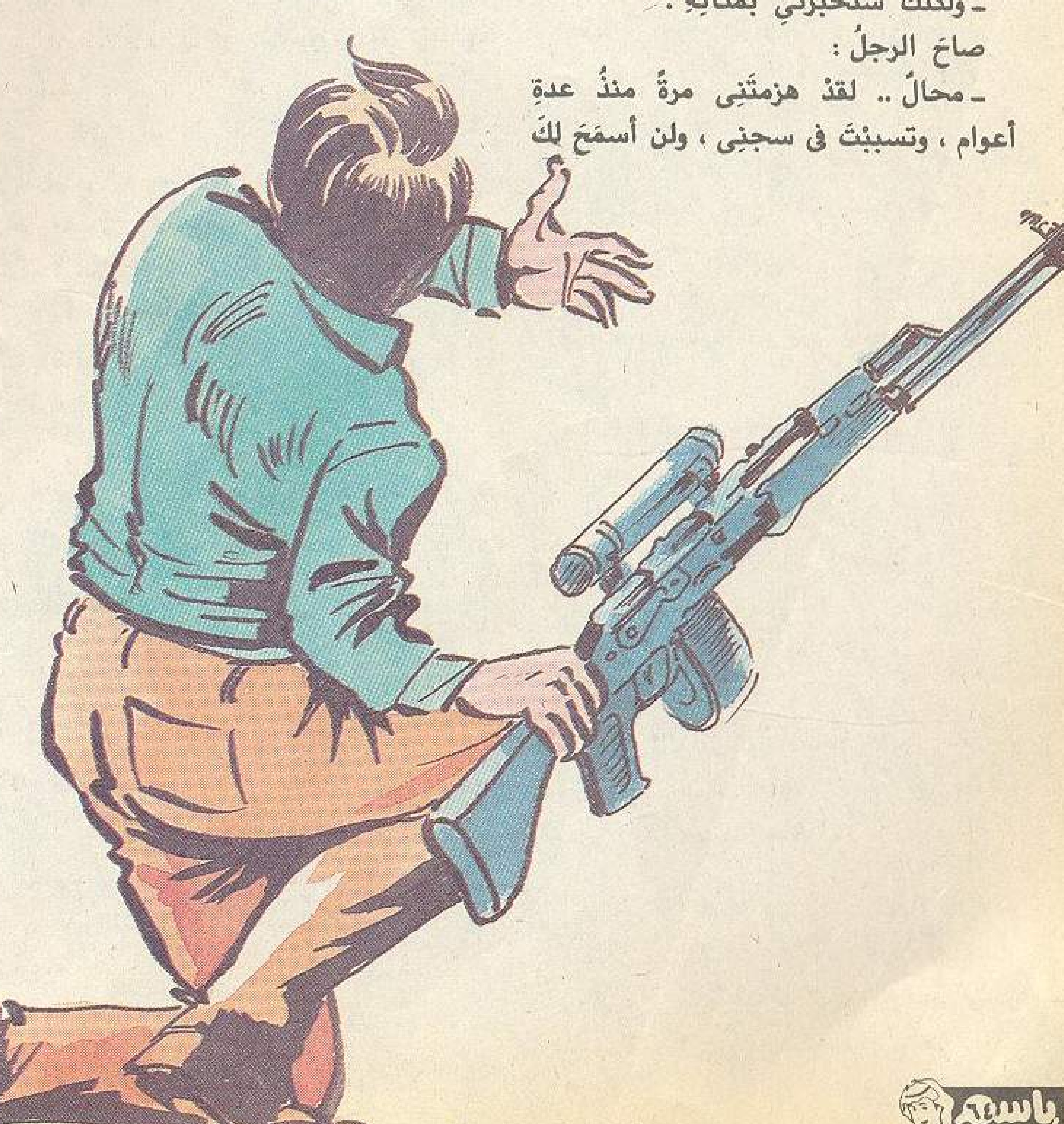
جذبَهُ (هاشمٌ) منْ رقبتِهِ فى عنفٍ ، صائحاً :

ـ أيها الحقيرُ .. أينَ هذا البرجُ ؟ .. أينَ ؟

ألقَى الرجلُ إليه عنوانَ البرجِ ، وهوَ يرتجفُ فرقاً ، واضافَ :

ـ لنْ تنجَحَ .. الوصولُ إلى البرجِ يحتاجُ إلى ضعفِ هذا الوقتِ .

هوى (هاشمٌ) على فكِهِ بلكمةٍ كالقنبلةِ ، وهوَ يقولُ :

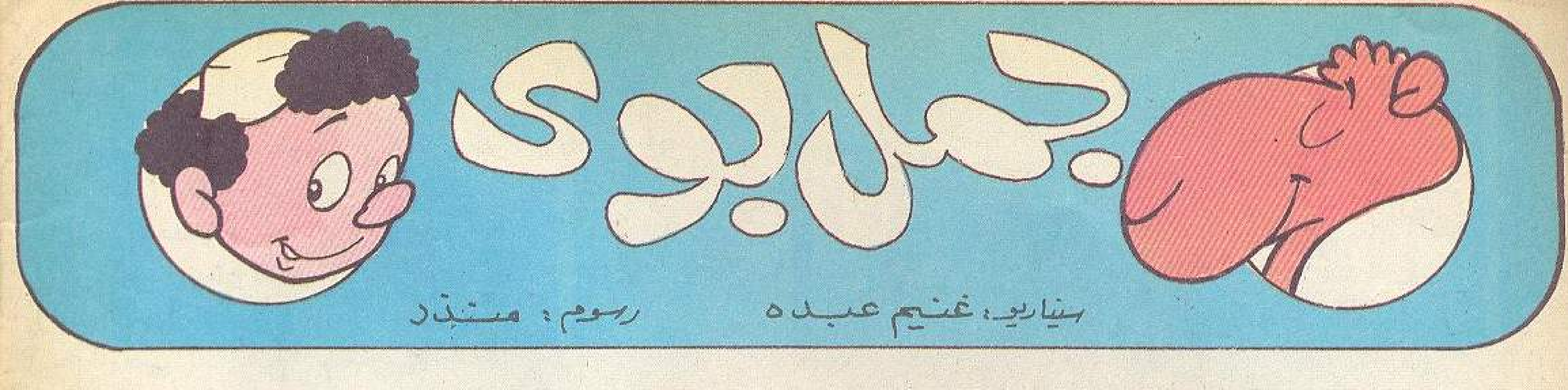


ـ دعْ لى هذا .
سقطَ الرجلُ فاقدَ الوعي ، فى حين انطلقَ (هاشمُ) يعدُو بكلِّ سرعتِهِ ، ليهبطَ منَ البرجِ الاعلانىِّ ، ثم قفزَ فوقَ الدراجةِ البخاريةِ ، وانطلقَ بها فى عنفٍ ، وهو يلتقطُ مِسْمَاعَ جهازِ اللاسلكىِّ الملحقِ بها ، هاتفاً :
ـ (يحيىَ) .. هلْ تسمعُنِى ؟ .. أنَا (هاشم) ؟
أتاهُ صوتٌ يهتفُ فى لهفةٍ :
ـ نعمْ يا (هاشمُ) .. أسمعُكَ جيداً .. ماذَا فعلتَ ؟ .. أينَ أنتَ ؟ .. ماذا حدثَ ؟
أجابَهُ (هاشمُ) ، وهوَ يشقُ طريقَهُ بينَ صفوفِ السياراتِ فى سرعةٍ مخيفةٍ :
ـ لقدْ توصلْتُ إلى المجرمِ ، وهو فاقدُ الوعيِ ، فوقَ البرجِ الاعلانىِّ ، المواجِهِ لملعبِ الكرةِ الرئيسىِّ .. أرسِلْ بعضَ الرجالِ لالقاءِ القبضِ عليهِ ، وستجدُ إلى جوارِهِ حقيبةَ الملايينِ .
هتفَ صوتُ المديرِ ، عبرَ جهازِ اللاسلكىِّ :
ـ والأميرُ .. ماذَا عنِ الأميرِ ؟
أجابَهُ (هاشمُ) .
ـ أنَا فى طريقِى إليهِ .
ثم أنهى الاتصالَ على الفورِ ، خشيةَ أنْ يلقِىَ المديرُ سؤالًا آخرَ ، لا يجدُ له جواباً ، وواصلَ انطلاقَهُ بالدراجةِ البخاريةِ ، متجاوزاً ازدحامَ المرورِ ، وصاعداً فوقَ الافريزِ تارةً ، وقافزاً عبرَهُ تارةً أخرى ، وهوَ يتطلَّعُ إلى ساعتِهِ فى قلقٍ ..
بقيَتْ أربعُ دقائقَ فحسبُ ..
وعقربُ الثوانِى يعدُو بسرعةٍ مدهشةٍ ..
ثلاثُ دقائقَ بقيَتْ ..
وبلغَ (هاشمُ) البرجَ ، فقفزَ عنِ الدرَّاجةِ البخاريةِ ، واندفَعَ يصعَدُ إلى أعلى البرجِ ، عبرَ درجاتِ السلَّمِ الرخاميةِ ..
دقيقتانِ وتنفجرُ القنبلةُ ..
و(هاشمُ) يعدُو .. ويصعدُ ..
أنفاسُهُ تنقطِّعُ ..
قلبُهُ ينبضُ فى عنفٍ
العرقُ يغمرُ وجهَهُ ..
والدرجاتُ لا تنتهى ..
لأوَّلِ مرةٍ يكرَهُ تلكَ البناياتِ الهائلةَ ، التى ترتفعُ عشراتِ الأمتارِ ، حتىَّ تكادُ تناطحُ السحابَ ..
وبقيَتْ دقيقةٌ واحدةٌ ..
وبدأتْ أعصابُ (هاشم) ترتجفُ ، واطرافُهُ تعجزُ عنْ مواصلةِ الانطلاقِ ..
نصفُ دقيقةٍ ..
انه سيلقَى حتفَهُ حتماً ..



سينهارُ ..
ها هوذَا يبلغُ السطحَ ، وها هوذَا الوعاءُ هناكَ ..
وبقِيَ ربعُ الدقيقةِ فحسبُ ..
وبكلِّ ما تبقَّى فى جسدِهِ منْ قوةٍ ، اندفَعَ (هاشمُ) نحوَ الوعاءِ ، وفتحَهُ ، وتطلَّعَ لحظةً إلى الأميرِ الأفريقىِّ ، المقيَّدِ داخلَ الوعاءِ ، والذِى تطلَّعَ إليهِ بدورِهِ فى لهفةٍ ، ثم نقلَ (هاشمُ) بصرَهُ إلى القنبلةِ ، التى تستقرُّ إلى جوارِهِ ، وقدِ اقتربَتْ عقاربُها منْ نقطةِ النهايةِ ..
عشرُ ثوانٍ بقيَتْ على موعدِ الانفجارِ ..
و(هاشمُ) يجهلُ الوسيلةَ المثلَى ، لابطالِ مفعولِ مثلِ هذِهِ القنبلةِ ..
هلْ ينزعُ السلكَ الأحمرَ ، أمِ الأخضرَ ؟ ..
خمسُ ثوانٍ بقيَتْ ..
ولم يعدِ الأمرُ يحتملُ المغامرةَ ..
وبسرعةٍ حسمَ (هاشمُ) أمرَهُ ..
إنه لنْ ينزعَ أيةَ أسلاكٍ ..

لقدْ حملَ القنبلةَ كلَّها ، واندفعَ بها نحوَ حافةِ المبنَى ..
ثلاثُ ثوانٍ تبقتْ ..
ثانيتانِ ..
ثانيةٌ واحدةٌ ..
وبكلِّ قوتِه ، ألقَى (هاشمُ) القنبلةَ بعيداً فى الهواءِ ، ثم قفزَ يحمِى وجهَهُ بذراعيْهِ ..
ودوَّى الانفجارُ ..
انفجرَتِ القنبلةُ فى الهواءِ ، وهوَتْ شظاياهَا فوقَ البناياتِ المجاورَةِ ، التى لم ينته العملُ فيها بعدُ ..
ولثوانٍ ، ظلَّ دوِىُّ الانفجارِ يتردَّدُ فى أذنَىْ (هاشم) ..
ثم سَادَ الهدوءُ ..
هدوءٌ تامٌ ، نهضَ (هاشمُ) بعدَهُ لاهثاً ، واتجَهَ إلى الوعاءِ ، وانحنَى ينتزعُ الكمامةَ عنْ فمِ الأميرِ ، وهو يبتسِمُ فى تهالكٍ ، قائلًا :
ـ مرحباً بكَ فى بلادِنَا يا سموَّ الأميرِ .
هتفَ الأميرُ الصغيرُ فى لهجةٍ أدهشَتْ (هاشماً) :
ـ كانتْ مغامرةً رائعةً .. إنَّها أجملُ رحلةٍ قمتُ بها .
وهنَا لمْ يتمالكْ (هاشمُ) نفسَهُ ، على الرغمِ منْ تهالكِهِ ، فانفجرَ ضاحكاً ..
وردَّدتِ المنطقةُ صدَى ضحكاتِهِ ..
ضحكاتُ رجلٍ ظافرٍ ..
رجلِ العدالةِ .

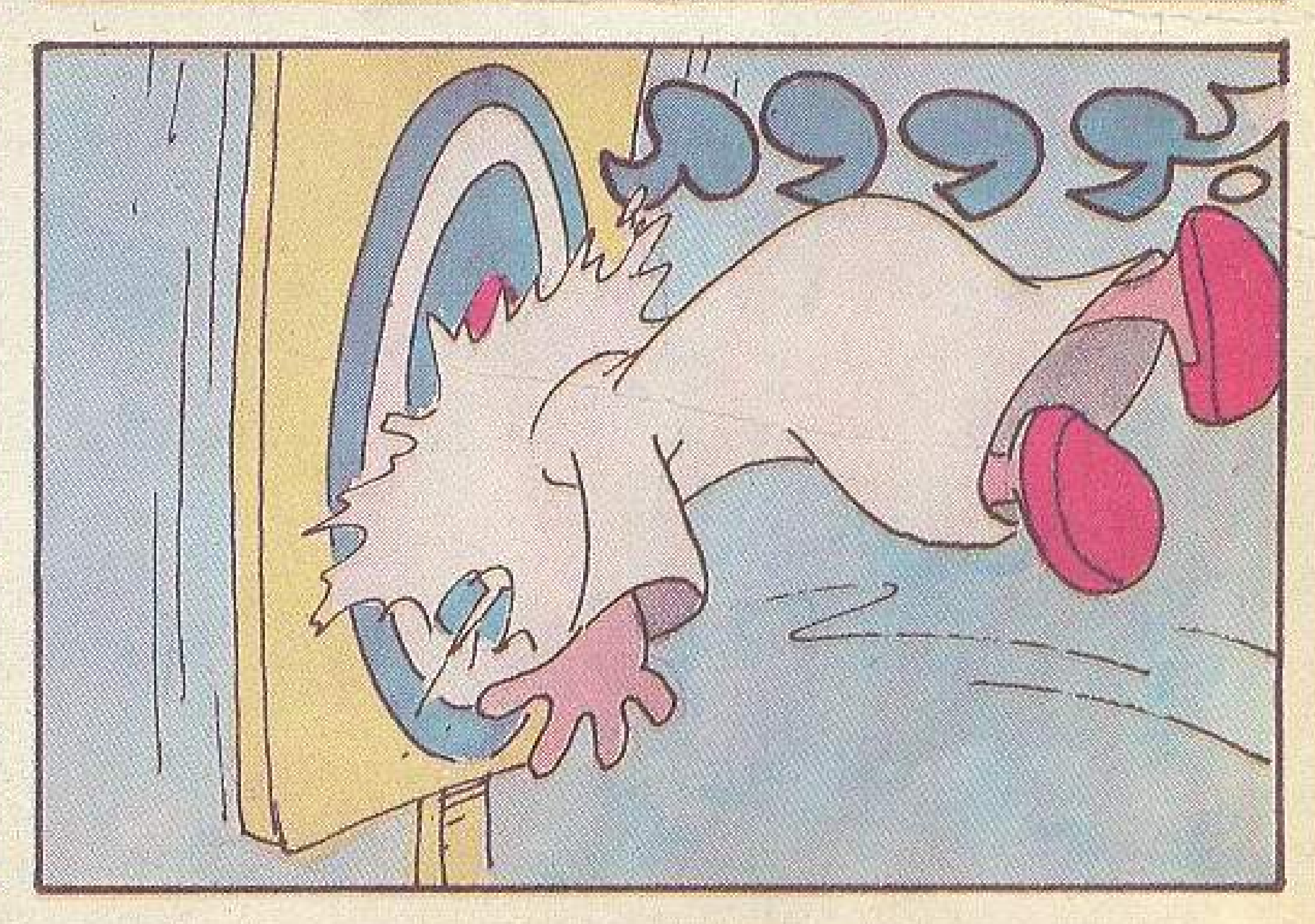

جمل بوي
سيناريو: غنيم عبده
رسوم: منذر


أنا أمهر من يرمي بالسهم من وضع الثبات..


ومن الوضع المتحرك


سوف أدخل موسوعة الأرقام القياسية..
؟


ياه.. ماذا حدث ؟


بووووم

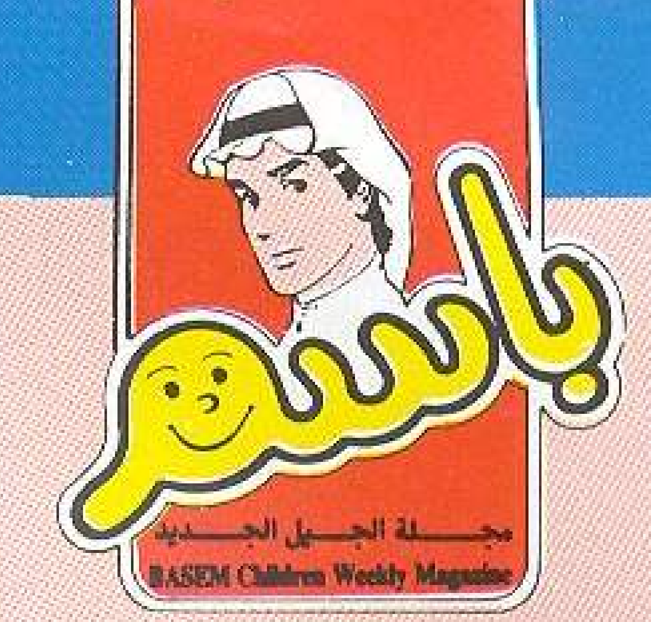

جمل يصيب الهدف برأس صاحبه.. سوف أدخل موسوعة الأرقام القياسية..
وأنا سوف أدخل المستشفى النجدة!!

تمت

انتظروا فى العدد القادم بمناسبة
بدء السنة الخامسة لمجلة باسم ..

مفاجآت .. مفاجآت .. مفاجآت ..

باسم



الناشران
هشام على حافظ
محمد على حافظ

المدير العام
محمد معروف الشيبانى

المشرف على التحرير: جمال عنايت
المشرف الفنى: سمير عبدالمنعم

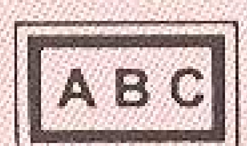
الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
طريق المدينة - خلف ستاد وزارة المعارف
ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ - السعودية
ت : ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397-ARBUSS.J
هاتف مكتب الرياض : ٤٧٩٢٣٢ ● هاتف مكتب الخبر : ٨٩٤٨٧٠٦
هاتف مكتب القاهرة : ٣٤٦١١٤٣ ● هاتف مكتب الخرطوم : ٧١٧٠٧
هاتف مكتب المغرب : ٦٦١٠٠ ● هاتف مكتب عمان : ٦٩٧١٠١
أبوظبى ص ب : ٢٦٩٧٠ - ت : ٣٣٦٥٠٠ - ٠٠٩٧١٢

الوكيل الإعلانى الوحيد
الشركة الخليجية للإعلان والعلاقات العامة
Al-Khaleejiah Advertising & Public Relation Co. Ltd.
الإدارة العامة وفرع جدة هاتف : ٦٥١١٣٣٣
هاتف مكتب الرياض : ٤٧٩٣٢٢٢ ● الدمام : ٨٣٣٣٢٤٤

وكيل التوزيع والإشتراكات
فى المملكة العربية السعودية
الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution Co.
الادارة العامة : ص ب ١٣١٩٥ جدة ٢١٤٩٣
هاتف : ٦٥٣٠٩٠٩ ● فاكس : ٦٥٣٣١٩١

الاشتراكات :
قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عدداً) ٢٣٠ ريالاً سعودياً أو مايعادلها بالعملات الاخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرق على العنوان التالى : مجلة باسم ص ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ - المملكة العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة
اي. بي. سي
للتحقق من الانتشار



MEMBER OF THE AUDIT
BUREU OF CIRCULATIONS


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس